

المائة كتاب

100 / 8

سلسلة
أفاق
عالمية
122

رواية

الأب جوريو

أونوريه دو بلزاك



المدينة العامة لقصور الثقافة

ترجمة:

محمد محمد السنباطي

الأب جورىو

سلسلة شهرية تعنى بنشر الأعمال المترجمة إلى اللغة العربية في الأدب والنقد والفكر من مختلف اللغات

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

رفعت سلام

مدير التحرير

لطفى السيد

سكرتير التحرير

منى هيبة

سلسلة

آفاق عالمية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

البتهاى العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• الأب جوريو

• ترجمة: محمد محمد السنباطى

• الطبعة الأولى:

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القااهرة - 2013 م

13,5 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف:

أحمد اللباد

• رقم الإيداع: ٢٠١٢ / ١٧٣٧٥

• الترميم الدولي: 7، 477-718-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٥ شارع أمين

سامي - قصر العيني

القااهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى: 180)

• الطباعة والتوزيع:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة. أو بالإشارة إلى المصدر.

أوثوريه دوبلزأك

الأب جورىو

ترجمة: محمد محمد السنباطى

وزارة الأفاضة



هذا الكتاب هو الترجمة العربية الكاملة والدقيقة لرواية:

Honoré de Balzac,
Le Père Goriot,
Paris 1835.

وقد رُوجعت هذه الترجمة على الأصل الفرنسي ، وتم تصحيح ما
احتاج الى تصحيح ، واستعادة ما سقط من المترجم- سهواً أو عمداً- من
جُمْل أو سطور أو فقرات ؛ مع ضبط الصيغة الأسلوبية لتتوافق مع
أسلوب بلزاك ؛ فضلاً عن إضافة الهوامش التوضيحية الضرورية.

ر.س

مقدمة

أية دهشة هائلة تلك التي يمكن أن تعتري أولئك الذين يعشقون "فن الرواية" مبدعين كانوا أم قارئين، عندما يعلمون أن أحد كتّاب هذا الفن أنجزَ في "تسعة عشر" عامًا من الإبداع "إحدى وتسعين" رواية؟! بل إنه - خلال حياته القصيرة نسبيًا، التي لم تتجاوز الخمسين عامًا إلا بعام واحد - خَطَّ مئات الكتب!! ناهيك عن مخطوطات كثيرة غير مكتملة، فقدم للمكتبة العالمية أضخم إنتاج أدبي عرفه التاريخ!

ذلكم هو المبدع الضخم الفخم الذي طَبَّقَ الآفاقَ باسم: "أونوريه دو بلزاك". «كان والده يسمى "برنار فرنسوا بليسيا" وغير اسمه إلى "بلزاك" دون أن يهمننا الاسم ولا اللقب؛ فالرجل بذاته وإبداعاته عظيمٌ فخيمٌ، بغض النظر عن اسم أو لقب.

مؤلفُ روايتنا هذه هو من كتبَ تحت صورة لَنابليون بونابرت: "ما لم يحققه سيفك سأحققه بريشتي"!!

فأية "ماكينة أدبية" كان هذا العملاق القدير؟!

ذلكم الذي لم تكن كتاباته ضربًا من الخيال والفانتازيا، وإنما حافيةً

القدمين على دروب الواقع المفجع تسير! شخصيائه من صميم الحياة، كأنا اقتطفها وأعاد زرعها على أوراقه، وسقاها من حبر دواته، فأينعت أيما إيناع. ويكفي أن نعرف أن "الكوميديا الإنسانية" التي أبدعها "بلزاك" تضم أكثر من ألفين وخمسمئة شخصية تطل برؤوسها من بين السطور، بل وتغادر أوراقها لقاتل لك: أنا فرنسا، بشحمها ولحمها، بقوتها ووهنها، بشورتها ومخاتها، بنهضتها وانتكاساتها، بنقائنها وفسادها، بخيرها وشرورها. هنا الدولة، هنا الشعب، هنا المعاناة. هنا مولد الرأسمالية وصعود البرجوازية، هنا المال ورنين الذهب، هنا "الوصول" أيًا ما كان السبيل، هنا الجشع والطمع والتصفية الجسدية. باختصار، هنا الحياة بكل صورها.

ونظرًا لهذا الكم الهائل، وذاك الحشد المدجج من الإبداع، فلا عجب ألا نجد "بلزاك" يراجع كتاباته فيقلل من بعض "الثروة" التي تطاها أحيانًا، أو يحدّ من "الجهامة" التي تكشر عن أنيابها مرات، أو يتأنق في العبارات التي تسبقه لتسكن سطور أعماله. لم يكن لديه الوقت السامح بذلك؛ ولذا فإن قارئ اليوم سيجري على كثير من السطور في روايات "بلزاك" عندما تواجه الاستطرادات الثرثرة، أو التعميمات المتعجلة، أو النصائح الأخلاقية التربوية، في العديد من تلك الأعمال، والتي تخلّص منها- إلى حدّ كبير جدًّا- في روايات مثل: الأب جوريو و"يوجيني جراندييه" و"ابن العم بون" وهي من روائعه الخالدة.

كان "بلزاك" يحلم بالثروة والمجد، ولم يكن الأدب بالنسبة إليه- وأكاد أشك في هذه المقولة المتكررة عنه- سوى "وسيلة للوصول" إلى تلك الهيمنة المجتمعية، مهما كان الثمن الذي يدفعه من صحته، التي راح يضيئها ويطحنها أكثر من ست عشرة ساعة يوميًا، في الكتابة، لينشر خمس روايات أو ستًا في العام الواحد. القهوة السوداء تحرق دمه، أعداؤه يتآمرون عليه،

ولا ينفكُون يدسُّون له السموم مشوَّهين صورته اللامعة، ويتتقصون من قيمة أدبه ورواياته. و"الدِّيَّانة" يطالبون بمستحقَّاتهم المالية، مما جعله يهيءُ لنفسه فرصة الهرب منهم، باختراعه سردابًا داخل بيته يؤدي به إلى حيث لا يعلمون! ولا يُسمح لهم بالدخول إلا بكلمة السر: "آن أو أن الخوخ!" وقد يجد ذلك الكاتب النهم أن إحدى رواياته تستوجبُ وقتًا أطول، فيركنها على جنبٍ ليكتب غيرها، ثم يعود إليها، فإذا وجدَ فيها ما يستوجب الإرجاء أرجأها مرةً أخرى، بعد أن يكون قد قطع فيها شوطًا أو أشواطًا؛ وهو ما حدث لروايته "الفلاحون"؛ فـ على حد قوله- تركها خلال ثمانية أعوام، مئة مرة، ومئة مرة عاد إليها، فهي من أهم رواياته.

ويحدثنا "جوتيه" أن "بلزاك" كان ربما عاد إلى منزله في بواكير الصباح بعد أن يكون قد ظل يشغل الليل كله، وهو يعود إليه جوعان جوعًا شديدًا، فلا يملك إلا أن يلتهم عددًا كبيرًا من الشطائر بشيءٍ من السردين، ثم يستلقي بملابسه من غير أن يخلعها، بعد أن يطلب إلى "جوتيه" أن يوقظه بعد ساعة فقط. وكان جوتيه لا يستطيع تنفيذَ هذا أبدًا، ويترك بلزاك نائمًا نومًا عميقًا حتى يغشاه الليل، فإذا صبحا في حالةٍ شديدةٍ من التهيج، راح يصبُّ سِيلًا من اللعنات على رأس الرجل المنعم عليه، صارخًا صاخبًا، مدعيًا أنه أضاع عليه- بعدم إيقاظه- آلافًا وآلافًا من الفرنكات نظير الفصول التي كان حريًا أن يكتبها من روايته. وكان هذا يحدث بين الفينة والفينة...



تكالب العديدُ من النقاد على هدم "بلزاك" ولكن أي هَرَمَ ذاك الذي استخفوا به، وكاد يُدحرجُ عليهم كتلاً عُليا من أحجاره الضخمة!

لكننا نختار هذه الفقرة لناقد معاصر، هو "جورج لوكاش" من كتابه "بلزاك والواقعية الفرنسية" (ترجمة "محمد علي اليوسفي، ص 22): "لا أحدَ

مثل "بلزاك" أحسَّ بعمق الآلام اللاحقة بكل طبقات الشعب، من جراء الانتقال إلى الإنتاج الرأسمالي، والانهايار الروحي والأخلاقي العميق، الذي كان ضرورياً في تطور كل طبقات المجتمع. ومع ذلك، فإن "بلزاك" لم يشعر فقط وفي نفس الوقت بضرورة مثل تلك البلبلة الإجتماعية، بل أيضاً بحقيقة طبيعتها التاريخية التي كانت في المحصلة- تقدمية. وهذا التناقض موجوداً أيضاً في عالمه المعاش، ولقد حاول "بلزاك" أن يدخله بقوة ضمن منظومة (...) دُحضت من قبل، وباستمرار على محك واقع مجتمع عصره، وبفضل الرؤيا البلزاكية لهذا الواقع. إلا أن الحقيقة الأصلية كانت تتوصل، عبر هذا الدحض، إلى التعبير عن نفسها بجلاء. فهم "بلزاك" للطابع التقدمي في التطور الرأسمالي رغم تناقضه. وبتغيير ما ينبغي تغييره، فإن ذلك ينطبق أيضاً على "تولستوي". ولدى الشرعي الملكي "بلزاك" يبلغ هذا التناقض ذروته، نظراً لكون الأبطال الحقيقيين والعريقين في عالمه الغني بالشخصيات هم فقط أولئك الذين يصارعون بعزم وإصرار ضد الإقطاعية والرأسمالية: اليعاقبة وشهداء المعارك على المتاريس. وهكذا يتضافر المذهب الواقعي والمذهب الإنساني الشعبي من أجل تشكيل وحدة عضوية".

وفي موضع آخر من نفس الكتاب، نضع عيوننا على هذه العبارة (ص28): "تكمُن عظمة "بلزاك" تحديداً، في هذا النقد الذاتي اللا متساهل، لتصوراتهِ ولأعز أمانيه وأعمق اعتقاداته، وذلك بوصفه للواقع وصفاً قاسياً وصائباً في قسوته. ولو أن "بلزاك" تمكن هو ذاته من الانخداع ببطلان أحلامه "الطوباوية" لما كان يهتم به أحد اليوم. ولئنسي تماماً مثل العديد من الصحفيين المتمسكين بالشرعية الملكية والمداحين للحقبة الإقطاعية الذين لمعوا في تلك السنوات. وبالتأكيد لم يكن "بلزاك" أبداً، باعتباره مفكراً وسياسياً أيضاً، مجرد ملكي مبتذل وتافه لا فكر له. أما

"طوباويته" فهي بدورها لم تكن تدعو إلى العودة تحت أي شكل من الأشكال إلى القرون الوسطى الإقطاعية، ولكنها تريد، بالعكس، توجيه تطور الرأسمالية الفرنسية، خاصة في المجال الزراعي، نحو طريق إنجليزي. إن المثل الأعلى الاجتماعي عند "بلزاك" هو في تلك التسوية الطبقة ما بين الملكية الكبيرة والرأسمالية التي تحققت منذ 1688 في إنجلترا إبان "الثورة المجيدة" وصارت فيما بعد أساس التطور الإنجليزي وخطه الخصوصي. إذ عندما ينتقد "بلزاك" الأرستقراطية الفرنسية بكل قسوة، فهو إنما يفعل ذلك انطلاقاً من إعلائه للأرستقراطية المحافظة الإنجليزية كمثل أعلى. وهو يأخذ على الأرستقراطيين الفرنسيين كونهم في 1789، بدل إنقاذ الملكية ومواصلة التطور بإصلاحات حكيمة، دبّروا "دسائس صغيرة ضد ثورة كبيرة" (..). لذلك - حسب رأيه - فلا يوجد تحالف أو وحدة مصالح بين الأرستقراطية وجماهير الفلاحين، وبسبب ذلك انتصرت الثورة في باريس؛ إذ، قال "بلزاك" لكي يسعى المرء للحصول على بندقية، كما فعل عمال باريس، يجب أن يعتقد بأن مصالحه مهددة".

ولنا أن نقول - مع "ستيفان زفايج" في كتابه "البناء العظام" ترجمة محمد محمد فرج، ص 33: "إن جوهر عبقرية "بلزاك" يكمن في قوته الخارقة المحيطة بكل شيء رغم أنه لا يقارن بعباقرة الأدب في القدرة على التنظيم والتصنيف أو ربط الشخصيات بعضها ببعض؛ إذ كان على قدر محدود من المهوبة في هذه الناحية، وهناك ما يغري بالقول إنه لم يكن فناً بقدر كونه عبقرياً تنطبق عليه الحكمة المأثورة "إن قوة هائلة كهذه ليست بحاجة إلى الفن". إنها مثل قوة ملك الغابة الذي يأبى أن يُستأنس، قوة كالسيل العرم، أو العاصفة تتجمع فيها كل صفات هذه الظواهر، ويكمن تقديرها من ناحية الجمال في قوة مظهرها وعظمتها، ويرجع تأثيرها لتعدد أشكالها غير



ولد "أونوريه دو بلزاك" في مدينة "تور" الفرنسية في العشرين من مايو 1799 ، تلك المدينة التي أقامت فيها عائلته ست عشرة سنة قبل أن تهجرها نهائياً. عاش في كنف مربيته، في إحدى ضواحي "سان سير" هو وأخته "لور" التي تصغره بعام واحد، والتي ستصبح أديبة هي الأخرى، وإن كانت شهرتها أقل بكثير. التحق بـ"ليسيه فاندوم" وهي مدرسة داخلية، لم يتوفر له خلال السنوات الست التي قضاها فيها أن يزورَ منزلَ العائلة، أو حتى أن يرى والدته، سوى مرة واحدة!

فأية أم قاسية كانت أمه "آن شارلوت لور سالامبييه"؟! يُقال إنها كانت تنفر منه، باعتباره "ابن الواجب والصدفة"؛ أما شقيقه، ابنها الثاني، "ابن العشق والغرام" فكانت تدلله وتفضله عليه. وواضح تماماً أن ذلك ترك جرحاً لا يندمل في قلب "أونوريه" وقد صرح به مراراً، وترك أثره في أعماله، بل جعله يردد: "كانت تكرهني حتى قبل أن أُولد!

أما والده "برنار" فكان الوحيد الذي تعلم القراءة والكتابة من بين أحد عشر أخاً وأختاً، وعمل ككاتب لدى كاتب عدلٍ في البلدة المجاورة لمسقط رأسه، بعد أن قام بحراسة نعاج أهله، ثم غادر عائلته ليُلي طموحه؛ هذا الطموح الملهب كشمس بلاده، ورحل في السادسة عشرة من العمر سيراً على قدميه، سالكا الطريق الملكية المؤدية إلى باريس، وهو لا يملك من متاع الدنيا إلا هراوة في يده، وحذاء في قدميه، وصرة فوق ظهره، ليصبح فيها كاتباً لدى الوكيل، ويتولى فيما بعد منصب أمين سر مجلس الملك، كما نقرأ في كتاب "بلزاك" لفيليب برتو (ترجمة دونا مدثر الرفاعي)؛ ليتوفى بالغاً من العمر اثنين وثمانين عاماً.

ولأن والده كان كاتباً عدلياً، توجهت اهتمامات "أونوريه" الباكورة إلى دراسة القانون، لكنه تابع دراسة الأدب في "السوربون". واعتزل الناس ليكتب، فلا يعطله شيء. لكنه- عام 1820- يعود إلى منزل العائلة في "فيل بارسيس" أو في باريس. ويقع في غرام السيدة "دو برني" التي كانت تقضي الصيف في "فيل بارسيس" وتكبره باثني عشرين عاماً، وظلت مخلصه له حتى وفاتها، وكان لها تأثيرها عليه.

وها هو يجمع ثروة لا بأس بها من خلال كتاباته، فيندفع ليؤسس داراً للطبع والنشر، فإذا به ينهار مائلاً ويلاحقه القضاء حتى يفلس، فيُضطر إلى نشر أعماله في عدة صحف، ويحضر ندوات ومجالس كبار القوم من أمراء أو بارونات، فيسهر لديهم قبل أن يعود أدراجه إلى منزله، فيلبس ثوباً الراهب والبرنوس الكشمير الأبيض، ويعب القهوة السوداء.

تحسن أحواله. ويقع في غرام "الماركية دو كاستري" ابنة "الدوق فيتز جامس" ويمضي معها إلى "جنيف".

يقيم باسمه صالوناً خاصاً يسميه: "الفتاة ذات العيون الذهبية". يشتري مجلة "وقائع باريس" تلك الصفقة التي ستجلب عليه الكثير من المتاعب المالية والذهنية، ويشيد لنفسه "فيللا" ثفاقم من تردي وضعه المالي.

وحدث أن تسلّم خطاباً من إحدى المعجبات المجهولات لديه، وتُدعى الكونتيسة "أفلين هانسكا" وهي سيدة بولندية فاحشة الثراء، متزوجة من أحد النبلاء الروس، وتقيم في "أوكرانيا". راح يتبادل الرسائل معها، وكانت توقع رسائلها إليه بـ "الغريبة". واستمرت هذه المراسلات عاماً ونصف العام قبل أن يلتقيا في "نيوشاتيل" فراح يرحوها أن تفصل عن زوجها الكونت لتتزوج هو. وتماطله وتراوغه سبعة أعوام لم تنقطع فيها المراسلات بينهما، ولا يلتقيان سوى مرة كل سنة في "سويسرا" حتى مات

الزوج؛ فرجاها "أونوريه" أن تقبل العرض الأزلي، فوافقت. وتزوجها وعاد بها إلى باريس، فخوراً بما حققه من إنجاز ضخم، لأن المال معه والجاه، لكن، ما الفائدة وقد ركبته المرض، وتمكن منه الإعياء والإرهاق؟! وكتب عنها لأخته، كما نقرأ في مقال للدكتورة "داليا سعودي": "كتب بلزأك عنها لأخته تلك الكلمات: "إنه لمدعاة للتفاخر في باريس أن يفتح المرء صالون بيته ليجمع فيه صفوة المجتمع، فيجدوا فيه امرأة لها مهابة الملكات، ذات أصل عريق، ومنتسبة لأكبر العائلات، وهي إلى ذلك لبقّة، ومثقفة، وحلوة. ولو أحسن المرء استغلال ذلك الوضع ففي وسعه أن يضمن وسيلة كبرى لتحقيق السيادة والهيمنة، (..) فبغض النظر عن ثروتها الطائلة، تجلب لي هذه الإنسانية معها أعظم المزايا الاجتماعية. (..) فإن لم أصبح عظيماً بفضل "الملهاة الإنسانية" فستجعلني هذه الزيجة عظيماً".



هكذا، نال مراده وتزوج من محبوبته السيدة "هانسكا" التي لم تكن لسوء حظله مخلصاً له! وها هي الآن في بيت الزوجية في باريس تتخذ لها عشيقاً كان يعمل مصوراً بديلاً لا ينفك يحكي عن صولاته وجولاته مع النساء، يذكر أسماءهن وأسماء أزواجهن! ويبلغ النبأ الزوج، فيتكالب عليه الحزن والمرض، وتشتد الذبحة الصدرية إيلاماً قاتلاً.

يرقد على شفا الموت بعد ثلاثة أشهر من الزواج، قينفخ جسده، ويزوره صديقه "فكتور هوجو" ليفاجأ - وهو يعبر ردهة مفضية إلى حجرة المريض - بباب غير محكم الإغلاق، يمكنه من رؤية المصور في مخدع الزوجية مع السيدة "بلزأك". ولا يكاد بلزأك يعي ما قال، وهو رازح تحت سيطرة الحمى، يصرخ: أدركوني بالطبيب بيانشون! لا يعرفُ عليّ سوى بيانشون! هو الذي بإمكانه شفائي! (سيعرف القارئ العزيز من هو بيانشون هذا بعد

قراءته لهذه الرواية التي بين يديه). ولا يغادر "هوجو" ذلك البيت إلا بعد أن يستدعي الزوجة، ويخبرها أن حال زوجها تتدهور بصورة مفاجئة، وأنه على شفا الموت. يتركها معه ويذهب لإحضار طبيب. ولا تمر ساعات إلا ويكون "بلزاك" قد فارق الحياة.



وفي مقبرة "الأب لاشيز" بباريس، وقف الشاعر الكبير، والصدّيق الوفي، "فكتور هوجو" يلقي كلمته التأبينية: "ليست جميع كتبه سوى كتاب واحد، كتاب نابض بالحياة، مشرق، عميق، نطالع فيه حضارتنا المعاصرة من ألفها إلى يائها، وهي في جيئة وذهاب، وخطو وانتقال، كتاب رائع أسماء صاحبه "كوميديا" وكان بوسعه أن يطلق عليه "تاريخ" كتاب هو رصدٌ وخيالٌ، يقدم الحقيقي، الحميمي، البرجوازي، الغث، المادي، ويترك أحياناً، وعبر كل الحقائق التي تنهار فجأة، وعلى نطاق واسع، لمحة من أحلك التصورات وأشدّها مأساوية. وبدون علمه، وسواء أكان يحب ذلك أم لا يحبه، يوافق هواه أم لا يوافق، فإن مبدع هذا العمل الهائل والغريب هو من السلالة الفذة لهؤلاء الكتاب الثوريين. انطلق "بلزاك" مباشرة صوب هدفه لا يحيد عنه، وقبض بيديه الاثنتين على المجتمع الحديث. وراح يخلع عن كل شيئاً: عن البعض نزع الأوهام، عن الآخرين الآمال، عن هؤلاء صرخاتهم، وعن أولئك نزع الأقنعة".



أخيراً

أسأل الله أن يكون هذا الجهد الذي بذلته، منصفاً لي، وأن أكون عند حسن الظن، والله ولي التوفيق.

محمد محمد السنباطي

إهداء الترجمة

إلى زوجتي: "وفاء محروس عبد المجيد موسى"

تلك الوفية الصابرة،

التي ما إن أشرع في كتابة رواية أو ترجمة كتاب، حتى أصيرَ موجودًا
بالبيت ولا موجود، غارقًا في بحر، ويكون العبءُ عليها ثقیلاً.

ولعلي بهذا الإهداء أن أقدم لها باقة شكر وامتنان.

أُونُورِيه دُو بِلَزَاك

الْأَبُ جُورِيُو

إهداء:

إلى القدير الشهير:

جيوفردى سانت-هيلير

شهادة إعجابٍ بأعماله وعبقريته.

دو بلزاک

الفصل الأول

بنسيون بُرجوازي

السيدة فوكيه، ابنة "كونفلان" *، امرأة عجوز، تدير- منذ أربعين عامًا- بنسيونًا بُرجوازيًا في شارع "نيف-سانت-جانثياف" في باريس، فيما بين الحي اللاتيني وضاحية سان مارسو. يَقْبَل هذا البنسيون- المعروف باسم دار فوكيه- الرجال والنساء على السواء، شبابًا كانوا أم شيوخًا، دون أن تتناوش الألسنُ الجِدادُ أخلاقيات هذه المنشأة المحترمة. لكنه- منذ ثلاثين عامًا- لم تطرق بابه فتاة، ولكي يدخله شاب، فلا بد أن تكون عائلته بلا شك هزيلة الإمكانات.

إلا أن سنة 1819 تهلُّ على البنسيون لتُشْرَعَ في نسج خيوط هذه "الدراما"، حيث كان ثمة فتاة شابة، فقيرة، تقيم فيه. ورغم أن كلمة

* عند الميلاد، تُمنح البنت لقب أسرتها، وعند زواجها، يسقط عنها هذا اللقب، وتُمنح لقب أسرة الزوج؛ (المحرر).

"دراما" قد استُهلكت بفعل الطريقة المبتذلة المروعة التي تناولها بها الأدب المؤلم في أيامنا هذه، إلا أن من الضروري استخدامها هنا، لا لأن هذه القصة هي "دراما" بالمعنى الحقيقي للكلمة، وإنما لأن العين قد تذرف بعض الدموع فيما بين الجدران وخارجها قبل أن تنتهي. ثرى، هل ستكون مفهومة خارج جدران باريس؟ مسموحٌ بالشك؛ فخصوصيات المشهد هذا الغاصّ بالملاحظات والألوان المحلية لا يمكن استيعابها وتذوقها إلا بين هضاب مونتمار ومرتفعات مونتروج، في ذلك الوادي الشهير، من ركام يكاد طوال الوقت أن ينهار، إلى جداول مائية سوداء بغرينها. ذلك وادٍ مفعمٌ بآلام حقيقية، وبأفراح زائفة، ومضطربٌ بوحشية، وعصيٌّ على أن يُدرَك بإحساس دائم. مع ذلك، فهنا وهناك، كانت تتلاقى آلامٌ يجعلها تراكمُ الفضائل والردائل هائلة ومهيبة، وإزاءها تتوقف الأنانية والأثرة مشفقين؛ لكن الانطباع الصادر عن ذلك لا يشبه إلا ثمرة فاكهة شهية ما أسرع أن التهمت.

إن مركبة الحضارة- الشبيهة بالمعبود "جُجُرُنات" *- ربما يؤخرها قلبٌ أقل سهولة في سحقه من تلك القلوب الأخرى، ويعرقل عجلاتها، لكنها سرعان ما تحطمه وتستمر في انطلاقتها الظافرة. وهو نفس ما تفعله، أنت يا مَنْ تمسك هذا الكتاب بيدٍ بيضاء، يا مَنْ تغوص في مقعدٍ وثيرٍ قائلاً: "ربما يكون هذا مسلياً لي". وبعد أن تقرأ نكبات الأب جوريو الخفية، تتناول عشاءك بشهية، محملاً المؤلف مسؤولية تحجر إحساسك، معتبره مبالغاً، ومتهمه بالشاعرية! آه! فلتعلم: إن هذه الدراما ليست

* تعني "سيد العالم" في السنسكريتية، أي "كريشنا". ويحتفلون به كل عام بتحميل تمثاله على عربة ضخمة، يرمي المندوس أنفسهم تحت عجلاتها الساحقة. (المحرر).

خيالاً ولا رواية. كل شيء حقيقي، وهي حقيقة إلى حد أن أيًا من كان يمكنه التعرف على عناصرها في بيته، وربما في قلبه.

يعود المنزل- الذي يقع فيه البنسيون- إلى السيدة فوكيه. ويقع أسفل شارع "نيث-سانت-جانثياف"، في الموضع الذي ينحدر باتجاه شارع أرباليت انحداراً مفاجئاً وحاداً، حتى إن الجياد نادراً ما تصعده أو تنزله؛ وذلك مدعاةً للسكون السائد في تلك الشوارع بين قُبَيّ قال دوجراس والبانتيون، وهما أثران يغيران الجوَّ بيعثرتهما لتدرجات الأصفر فيه، وتضفي القتامة على كل شيء بالتلوينات الصارمة التي تعكسها القبتان. هنا، البلاط جاف، والجداول بلا طين ولا ماء، والعشب على طول الجدران. أما الرجل الأكثر مرحاً من سواه فيُصاب هنا بالتعاسة شأن جميع المارة، وضجيجُ عربةٍ تمرُّ يُعتبر حدثاً، والمنازلُ واجهةً، والجدران تُشعر بالسجن. ولن يرى باريسُ ضال هنا إلا بنسيونات بورجوازية أو مؤسسات للبؤس أو الضجر، للشيخوخة التي تحتضر، للشباب اليانع المكروه على العمل. ما من حي في باريس أكثر فظاعة، لا، حيٌّ مجهولٌ مثله. وشارع "نيث-سانت-جانثياف" خاصةً، الذي يشبه إطاراً من برونز، هو الوحيد الملائم لهذه القصة التي لن نعرف كيف نجهز الذهن لها بألوان كابية وأفكار صارمة؛ وهكذا، شيئاً فشيئاً، يتضاءل النهار وينشرب غناء السائق، فيتزل المسافر إلى سراديب الموتى. تشبيه صحيح! فمن يستطيع أن يجزم أيُّ الأمور رؤيتها أقطع، القلوب المتيسة؟ أم الأدمغة الجوفاء؟

تطل واجهة البنسيون على حديقة صغيرة، حيث يقع على الناصية

اليمنى لشارع "نيف-سانت-جانثياف"، فيتبدى لأنظاركم مقطوعاً في عمقه. وعلى طول هذه الواجهة، فيما بين المبنى والحديقة الصغيرة، يقبع ركام من الحصى على هيئة حوض بقامة إنسان، يواجهه ممشئ رملي محاط بأزهار إبرة الراعي، والرند الأحمر، وأشجار رمان مزروعة في زهريات ضخمة من الخزف المزخرف بالأزرق والأبيض. نجتاز لهذا المشئ بوابة مستديرة تعلوها لوحة مكتوب عليها: "دار فوكيه"، وتحتها: "بنسيون برجوازي للجنسين وغيرهما". أثناء النهار، ثمة باب منور، له ناقوس مزعج، يسمح بأن تلاحظ في آخر بلاطة صغيرة، على الحائط المقابل للشارع، رواقاً مرسوماً على الرخام الأخضر من أحد فناني الحي. وتحت هذا التجويف الذي يصوره هذا الرسم، يتصب تمثال يجسد الحب. ولدى إطلالتهم على الطلاء المتقشر، فإن هواة الرموز قد يكتشفون أسطورة حبّ باريسية على بُعد خطوات من هنا. وعلى قاعدة التمثال نقش يكاد يكون ممحواً يُذكر بالزمن الذي تعود إليه هذه الزخرفة بفعل الحماس الذي الذي كان شاهداً على "فولتير" لدى عودته إلى باريس عام 1777:

«أَيّاً مَنْ تَكُون، فَهَا هُوَ سِيدُكَ:

هُوَ كَذَلِكَ، كَانَ كَذَلِكَ، أَوْ لَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ»

وعندما يخيمُ المساء، يتحول باب المنور إلى باب مُصمّت. والحديقة الصغيرة- العريضة بقدر امتداد الواجهة- محصورة بحائط الشارع وحائط المنزل المجاور، الذي يتغطى ببالطو من نسيج اللابلاب يحجبه بأكمله، ويجتذب انتباه المارة بتأثيره الغرائبي في مدينة كباريس. وكل حائط مفروش بالنباتات المتسلقة والكروم، التي تمثل ثمارها النحيلة المغبرة

موضوع الهواجس السنوية للسيدة فوكيه وأحاديثها مع زبائنهما. ويمتد على طول كل جدار ممشًى ضيقٌ ينتهي بتعريشة من أشجار الزيزفون، تلك الكلمة التي تصر السيدة فوكيه- بما أنها ابنة "كونفلان"- على أن تنطقها "زيفون"، رغم الملاحظات النحوية لضيوفها. وفيما بين المشيين الجانبيين، ثمة مربع من الخرشوف محصنٌ بأشجار فاكهة مشدبة الشكل، وعلى الحواف ينمو الحميض والخس والبقدونس. تحت تعريشة الزيزفون منضدة دائرية مطلية بالأخضر تحيطها مقاعد. وهنا، وخلال أيام القيقظ، فإن الضيوف الذين يسمح لهم غناهم بالقدوم لتناول القهوة، يجيئون للتلذذ بارتشافها في جوٍ حرارته جديرةٌ بإفكاس البيض. والواجهة، التي ترتفع لثلاثة طوابق وتعلوها سقيفة مائلة، مبنيةٌ بالأحجار، ومدهونة بذلك الأصفر الذي يمنح سمةً بشعة لمعظم منازل باريس. وبالفتحاح الخمس المتقاطعة في كل طابق مربعاتٌ صغيرة مزينة بمشريات لا تشبه واحدة منها غيرها؛ حيث تتنافر الخطوط فيما بينها. ولخلفية المبنى نافذتان في كل طابق، لكنهما- في الطابق الأرضي- مزيتان ومسيجتان بقضبان حديدية. وخلف المبنى أيضاً فناء باتساع نحو عشرين قدماً ترح فيه الخنازير فضلاً عن الدجاج والأرانب، وفي آخره سقيفة يُرصُّ عليها الخشب. وبين هذه السقيفة وشباك المطبخ تمتد خزانة الأطعمة، وتحتها تجري مياه الغسيل الدهنية. يفتح هذا الحوش على شارع "نيث سانت-جانقياف" ببابٍ ضيق، تتخلص الطاهية من خلاله من مخلفات البنسيون، وهي تنظف هذا الفئطاس الضخم بكم هائل من المياه، وتتركز أنفها الرائحة التنتة.

ويتألف الطابق الأرضي- المعد لاستخدام البنسيون البرجوازي- من

مدخل تنيره نافذتان تطلان على الشارع، ويتم الدخول إليه عبر باب يعتبر نافذة في نفس الوقت. ويتصل هذا الصالون بصالة طعام يعزها عن المطبخ تجويف سُلّم درجاته من خشب ومربعات ملونة مصقولة. ولا شيء يقبض عين الرائي كهذا الصالون المؤثب بـ"قوتيهات" وكراسي منجدة بنسيج من الوبر ذي خطوط تتناوبها القتامة واللمعان. في الوسط منضدة مستديرة تعلوها رخامة من طراز "سانت-آن"، تزينها آنية من البورسلين الأبيض معروقة بخيوط مذهبة محموة قليلاً، مما نلقاه اليوم في كل مكان. وجدران تلك الغرفة مبطنة بالخشب بطريقة سيئة، حتى ارتفاع المسند. أما بقية الجدران، فبالورق المرسومة عليه المشاهد الرئيسية لـ"تليماك"، وقد تلوّنت شخصياتها "الكلاسيكية". واللوحة التي تقع بين النافذتين المسيجتين- تقدم للزبائن مشهد الوليمة التي قدمتها "كالييسو" لابن "عوليس". ومنذ أربعين عاماً، وهذا الرسم يثير تندر شبان البنسيون، الذين يرون أنفسهم أرقى من أوضاعهم، وهم يسخرون من العشاء الذي فرضته عليهم. والمدخنة الحجرية نظيفة الفُرن دائماً كشاهد على أنها لا تعمل إلا في المناسبات الكبرى، تزينها زهرتان مليئتان بزهور صناعية، قديمة ومحبوسة، ترافقهما ساعة حائط على رخام مائل للزرقة من أردأ ذوق. وتفوح تلك الحجرة برائحة لا تجد لها اسماً في اللغة، ويمكنك تسميتها رائحة البنسيون. تفوح بالنن، والعطن، والزنج؛ تجعلك تبرد، وتزج بالرطوبة في منخريك، وتخترق

* تليماك: شخصية أسطورية إغريقية من "الأوديسا"؛ ابن عوليس وبينيلوب. قام بالدفاع عن أبيه- لدى عودته- وساعده على استعادة عرش إيثاكا. وقد استعاد فينيلون الشخصية في كتابه الذي ألفه لتعليم دوق بورجوني بعنوان "مغامرات تليماك" (1699)؛ (المخر).

ملايسك، كما لو كانت صالة طعام تعشيتَ فيها لتوَّك؛ وتلاحقك رائحة الخدمة، وغرف الخدمة، والمأوى. وربما يمكن وصفها إذا ما أمكن اختراع طريقة لتقدير الكميات الأصلية والمقرزة التي تضخها هنا أجواء نزلات البرد الفريدة في حداثها والخاصة بكل نزيل، شاباً كان أو شيخاً. مع ذلك، وبرغم هذه الفظائع المطروحة، فلو قارنتموها بصالة الطعام الملاصقة لها، لتبدَّت لكم معطرةً كمخدع عروسين. وهذه الصالة المبطنة كلها بالخشب كانت قد طليت في غابر الأيام بلون لا يمكن تمييزه اليوم، وتشكل عمقاً تُراكم عليه القذارة طبقاتها بطريقة ترسم بها عليه أشكالاً غرائبية. وهي مغلفة ببوفيهات لزجة تطالع عليها مغارف عميقة كامدة، ذات حوافٍ زرقاء، ودوائر متماوجة معدنية، وأكداش من أطباق البورسيلين السميك ذات الحواف الزرقاء، المصنوعة في "تورنيه". وفي إحدى الزوايا، ثمة صندوق ذو فتحاتٍ مرقمةٍ يحفظ فيها كل زبون. على حدةٍ منشقاته القذرة المبقعة بالنبيذ. وهنا تشهد هذه الموبيليا العتيقة من النوع الذي لا ينكسر، التي حُظر استعمالها في كل مكان، لكنها موجودة هنا كبقايا حضارة غابرة. وسترى هنا- عندما تمطر السماء- باروميتراً يخرج من داخله قرْدٌ بشعُ المنظر، ونقوشاً تفقدك شهيتك، مؤطرة كلها بالخشب المطلي والمخطط بماء الذهب؛ وبطاقة إعلان من الصدف الموشى بالنحاس؛ ومقلادة خضراء اللون، ومسارج "أرجان" التي يتحد فيها الغبار بالزيت، ومنضدة طويلة مفروشة عليها مشمع بلغ من القذارة حد أنه يمكن أي شخص من كتابة اسمه عليه بإصبعه، وكراسي كسيحة، وممسحات أرجل من الخلفاء تدعو للثناء لا تُترع عن أماكنها أبداً، ومدافئ صغيرة بئسة ذات ثقوب مهشمة ومفصلات مفككة

تفحم خشبها. ولكي أصف كم هي قديمة هذه "الموبيليا" مشققة، عفنة، مضطربة، منخورة، كتعاء، عوراء، عاجزة، محتضرة، فسيوجب حينئذ القيام بوصف سيعطل كثيراً متعة هذه الرواية، مما لن يغفره القراء المتعجلون. والمربع الأحمر غاص بالوديان التي تخضت عن الاحتكاكات أو التلوين. في النهاية، يسود البؤس بلا أدنى شاعرية، بؤس مقتصد، محتشد، رث. وإذا لم يكن ذلك البؤس غارقاً في الطين بعد، فإنه ملطخ بالبقع، وإذا لم تكن به مزق أو خرق بالية، فإنه واقع لا محالة في بؤرة العفن.

في كامل أبهتها تبدى القاعة الآن، حيث يدخل- والساعة نحو السابعة صباحاً- قطُ السيدة ثوكيه يسبق سيده، ويقفز على البوفيات، يتشم فوقها اللبن الذي تحويه العديد من القصاع المغطاة بالصحون. ويصدر صوت لعاقه الصباحي. في الحال، تظهر الأرملة في قلنسوتها المنسوجة من "التول"، وقد ظهر تحتها جانب متهدل من شعر مستعار رديء؛ تخطو وهي تجر جر شبشبها المتغضن. وجهها الشائخ اللحيم يتوسطه ويتقدمه أنفٌ كمنقار ببغاء؛ يداها الصغيرتان مربربتان، وهيئتها السمينة تشبه فأر الكنيسة، و"الكورساج" المتخم الرجراج يتناغم مع هذه الصالة التي تنضح بالبؤس والشقاء، حيث تتراكم التكهّنات، وتنشق السيدة ثوكيه هواءها الحبيس العفن بلا تقزز. سيماها طازجة كبشائر جليد الخريف، وعيناها مغضنتان، وينتقل تعبيرهما من الابتسام الموصوف للراقصات إلى التقطيب المرّ للمراي؛ وباختصار، فهيئتها كلها تفسر كينونة البنسيون، كما يفسر البنسيون هيئتها. وإذا لا يُدار سجنُ الأشغال الشاقة بدون مراقب، فلن تستطيع أن تتخيل أحدهما بدون

الآخر. فالسمنة الشاحبة لهذه المرأة الضئيلة هي نتاج لتلك الحياة، مثلما أن التيفوس هو نتاج للروائح الكريهة للمستشفيات. تُورثها الداخلية من صوف التريكو تتدلى إلى ما تحت تنورتها الخارجية المصنوعة من ثوب عتيق، وحشوها من القطن المندوف يهرب من فتحات القماش المتشقق وهو ما يلخص الصالون وصالة الطعام والحديقة الصغيرة، ويدل على المطبخ، ويشي بالتزلاء. وعندما تكون هي هنا، فالمشهد كله يكتمل. في حدود الخمسين، وتشبه جميع النساء اللاتي ينغمسن في الشقاء. عيناها زجاجيتان، وهي على شاكلة السماسرة أو القوادين الذين يبدون أبرياء ومتأهين للغضب والاحتداد والاحتدام ليقبضوا ثمنًا أعلى. لكنها مع ذلك- مستعدة لكل شيء لتكون لطيفة في النهاية بإرضاء جميع الأطراف. ومع ذلك، فالتزلاء يرون فيها امرأة طيبة في سريرتها. إذ يظنونها غير محظوظة، وهم يسمعونها تتأوه وتسعل مثلهم. فماذا كان إذن "السيد فوكيه؟" لم تكن تفصح أبدًا في الحديث عن المرحوم. فإذا ما سُئلت كيف فقد ثروته؟ تجيب: "في المصائب". كان سيء المعاملة لها. لم يترك لها سوى عيتين لتذرفا الدموع، وهذه الدار لتقيم فيها، والحق في ألا تشفق على أي بائس؛ فهي- كما قالت- عانت من كل ما يمكن أن تعاني منه. وإذا سمعت وقع خطى سيدتها، سارعت سيلقي السمنة، الطاهية، بإعداد فطور التزلاء الداخلين.

وعموماً، فالضيوف الخارجيون لم يكونوا يشاركون إلا في العشاء، الذي يكلف ثلاثين فرنكا شهرياً. وفي الوقت الذي بدأت فيه أحداث هذه القصة، كان التزلاء الداخلون سبعة. كان الطابق الأول يضم أفضل شقتين في البنسيون. تقيم السيدة فوكيه في أقلهما اعتباراً، فيما

تقطن الشقة الأخرى السيدة كوتور، أرملة مأمور صرافة بالجمهورية الفرنسية. ومعها فتاة في ريعان الشباب تُدعى فكتورين تايفيه، تعاملها كابنتها. وكان سكنهما وإعاشتهما يكلفان ألفا وثمانئة فرنك سنوياً. فإذا ما انتقلنا إلى الطابق الثاني، وجدنا الشقتين مسكونتين، إحداها يشغلها عجوز يُدعى پواريه، بينما الأخرى تخص رجلاً في حوالي الأربعين من عمره، يضع على رأسه باروكة سوداء، ويصنع سوافه، ويُقال إنه تاجر قديم، يدعى السيد فوتران. لكن الطابق الثالث يحتوي على أربع حجرات، منهما اثنتان مستأجرتان: واحدة لعانس تُدعى الأنسة ميشونو والأخرى لصاحب مصنع شعريّة وعجائن إيطالية ونشا، يطلقون عليه الأب جوريو. تبقى حجرتان خُصصتا للطيور العابرة، وأعني بهم تعساء الحظ من الطلبة الذين- شأنهم شأن الأب جوريو والأنسة ميشونو- لا يستطيعون دفع سوى خمسة وأربعين فرنكاً شهرياً للطعام والسكنى. ولكن السيدة فوكيه لم تكن تأمل كثيراً في أن يظلوا هنا، وما كانت لتقبلهم إلا لأنها لم تجد ما هو أفضل: لقد كانوا يلتهمون كمية كبيرة من الخبز. في ذاك الوقت، شُغلت إحدى الحجرتين بشاب قادم من ضواحي "أنجوليم" إلى باريس ليدرس القانون، وعانت عائلته كثيرة العدد من حرمان هائل لتتمكن من إمداده بألف ومئتي فرنك سنوياً. كان يوجين دو راستنيك، وهذا هو اسمه، واحداً من أولئك الشبان المعتادين على الشغل منذ نعومة أظفارهم، ويعلمون أن والديهم يعقدان عليهم الآمال، ويتهيئون لمصير رائع حيث يوجهون دراساتهم ويطوعونها مع الحركة المستقبلية لمجتمعهم، ليكونوا أوائل من يجنون الثمار. ولولا ملاحظات هذا الشاب المثيرة، والعنوان الذي استطاع به التوغل في

صالونات باريس، فما كان لهذه القصة أن تتلون بهذه النبرات الحقيقية، التي تعود- على الأرجح- إلى بصيرته الثاقبة، ورغبته في التغلغل في أسرار وضع رهيب، يخفى بعناية بفعل أولئك الذين خلقوه، وأولئك الذي يعانونه.

وفوق الطابق الثالث، ثمة حجرة للغسيل وحجرتان صغيرتان لنوم اثنين، هما: صبيٌّ كادح يُدعى كريستوف، والطاهية السمينة سيلفي. وعلاوة على التزلاء السبعة، كان لدى السيدة فوكيه ثمانية طلاب يدرسون القانون أو الطب، فضلاً عن اثنين أو ثلاثة من أهل الحي اعتادوا أن يشاركوا في طعام العشاء ليس إلا. كانت صالة الطعام تضم، في وجبة العشاء هذه، ثمانية عشر شخصاً، ويمكن أن تتسع لعشرين، إلا أنها في الصباح لا يرى فيها سوى السبعة الأصليين الذين يتبدى تجمعهم على الفطور وكأنهم في وجبة عائلية. كان كل منهم يتزل وهو يرتدي الشبشب، وييدي ملاحظاته الحميمة حول وضع أو هيئة المشاركين من الخارج، أو أحداث السهرة الفائتة، واثقاً من سريان الألفة والمودة. كان هؤلاء السبعة هم الأطفال المدللون للسيدة فوكيه، التي كانت تزهم- بدقة فلكية- بحسب ما ينفقون في البنسيون. فثمة اعتبارٌ يرينُ على هؤلاء السبعة الذين جمعتهم الصدفة وحدها. ولم يكن مستأجراً الطابق الثاني يدفع الواحد منهما سوى اثنين وسبعين فرنكاً شهرياً. وهذا السعر الزهيد- الذي لا تجده إلا في ضاحية "سان-مارسيل"، بين "البورب" و"السالترير"، والذي تمثل فيه السيدة كوتور الاستثناء الوحيد- يؤكد أن هذين التزيلين يرزحان تحت خط الفقر، أو يبدوان كذلك، على نحوٍ ما. وأيضاً، فالمشهد المزري الذي كان يتجلى داخل هذا البنسيون كان يتكرر

في ملابس نزلته، المهلهلة الرثة! كان الرجال يرتدون "ردنجات" يستشكل لونها على العين، وأحذية كتلك التي يُلقى بها على قارعة الطريق في الأحياء الراقية، وفانلات رثة، وثياب لفظت آخر أنفاسها. وكانت للسيدات ثياب غابرة، أعيد صبغها، ورفاء ثقوب الدانتيللا، وقفازات أضناها طول الاستعمال، وياقات محمرة وأوشحة متسللة. فإذا ما كانت هذه هي الملابس، فقد كانت تكشف أجساداً قوية البنية، وبنيات قاومت عواصف الحياة، ووجوهاً باردة، حادة، مسحوة كما العملات التي ألغى تداولها. أما الأفواه الذابلة، فكانت مسلحة بأسنان شرهة. وكان هؤلاء التزلاء يستشعرون وقوع درامات تمت، أو ما تزال تجري: لم تُمثل إحداها تحت أضواء المسارح، بين الأقمشة الملونة، بل هي "درامات" حقيقية، صامتة، "درامات" ثلجية، وإن كانت تنفث سخونتها في القلوب، "درامات" متواصلة.

وكانت الأنسة العجوز ميشونو تضع فوق عينيها الكليتين وقاءً قذراً من قماش التفتة الحريري، أخضر اللون، محاطاً بخيط نحاسي، بما يمكن أن يفزع ملاك الرحمة. أما شالها ذو الشراشيب النحيلة النائحة، فيتبدى وكأنما يغطي هيكلًا عظمياً، والتكوينات التي يحجبها كانت بارزة. فأبي حامض قد سلخ هذه المخلوقة عن التكوينات النسائية؟ فقد كان لها أن تكون جميلة، جيدة الشكل: أهى الرذيلة؟ أم الحزن؟ أم الجشع؟ هل أسرفت في الغرام؟ أكانت بائعة أدوات زينة، أم عاهرة فحسب؟ أتدفع الآن ثمن انتصارات شبابٍ وقح، كانت الملذات زاده، بشيخوخة ترعب المارة؟ كانت نظرتها البيضاء تنضح بالبرودة، ووجهها الداوي يتوعد.

وكان لها الصوت الحاد لزيز الحصاد الصارخ في الدغل لدى اقتراب الشتاء. كانت تردد أنها تعني برجل عجوز مصاب بالتهاب المفاصل، هجره أبنائه فاقدين الأمل في شفائه. وقد أوصى لها ذلك العجوز بألف فرنك معاشاً سنوياً لها، مما جر عليها الشجار مع الورثة بين الحين والحين، إثر وشايات تعرضت لها. ومع أن لعبة الشهوات قد أتلقت هيئتها، إلا أنها ما تزال تحمل في بشرتها آثار بياض ونعومة تسمح بأن نفترض أن الجسد ما يزال يحتفظ ببقايا جمال.

أما السيد هواريه فكان رجلاً آلياً. وإذا يلمحونه ممدداً كظل داكن بطول ممر حديقة النباتات، ورأسه مغطى بـ"كاسكتة" قديمة رخوة مفلطحة، ممسكاً بعصاه ذات القبضة العاجية المصفرة، تاركاً أهداب "الردنجوت" الذي يخفي بنطاله القصير الفارغ تقريباً، وساقيه- حيث يدس قدميه في جوربين زرقاوين- تصطكان كساقبي سكران، كاشفاً عن صدرية بيضاء قدرة، وحاشية من الموسلين الشفاف ملتوية بلا توافق نهائياً مع "كرافتته" التي تحيط برقبة كركبة ديك رومي، كان الكثيرون يتساءلون ما إذا كان هذا الظل الغريب منتبهاً إلى أبناء "يافت" المتهورين الذين يتهادون على الطريق الإيطالي. فأى عمل قد جعله هكذا؟ وأية عاطفة قد سحمت هذا الوجه المنتفخ كبصلة، الذي إن رُسم- على نحو كاريكاتوري- فسيبدو كأنما لا يمت بصلة للحقيقة؟ فماذا كان من قبل؟ ربما كان موظفاً في وزارة العدل، في المكتب الذي يرسل منه منفذو الإعدام مذكرات التكاليف، وحساب لوازيم العصابات السوداء التي تُعطى بها رؤوس المحكومين بالإعدام، والنشارة، وحبال للسكاكين. ربما كان جانياً على بوابة مجزر، أو معاوناً لمفتش صحة. وفي النهاية، فذلك

الرجل يبدو أنه كان أحد حمير طاحونتنا الاجتماعية، أو أحد "الراتونات" * الباريسية، ممن لا يعرفون، حتى، أولئك الذين نصبوا عليهم؛ بل هم محاور تدور فوقها النكبات أو القذارات العامة.. في نهاية الأمر، هو أحد الرجال الذين نقول عنهم عندما نراهم: ومع ذلك، فينبغي أن يوجدوا هكذا. ويجهل الوجه الجميل لباريس تلك الوجوه الشاحبة الممتعة من المعاناة الخلقية أو الجسدية. ولكن باريس محيط حقيقي. ألقي مسبارك فيه، فلن يصل إلى قاعه. طف بها، صِفها! فمهما بذلت جهدك لتحيط بها أو لتصفها، فإن كهوفاً منها ستظل مجهولة لك، وزهوراً، ولآلىء، ومسوخاً، وأشياء خارقة كثيرة، سينساها غواصو الأدب. و"دار فوكيه" هي إحدى تلك الغرائب البشعة.

كان ثمة وجهان فقط يصنعان مفارقة لافتة مع التزلأ والمترددتين. ومع أن الأنسة فكتورين تايفيه ذات بياض مرضي يشبه ما يحدث للفتيات الشابات اللاتي يضربهن فقر الدم، وبكونها محسوبة على المعاناة العامة التي تشكل عمق هذه اللوحة، بحزنها الاعتيادي، وحالتها المرتبكة، وبسيماء بائسة نحيلة، إلا أن وجهها لم يكن شائخاً، بل كانت حركاتها ونبرات صوتها متوقدة. هذا الشقاء اليناع كان كشجرة اصفرّت أوراقها إذ غُرست في أرض لا تناسبها. فسيماؤها الضاربة للصهبة، وشعرها الأشقر الأصهب، وقوامها النحيل، كان كل ذلك يشي بلطافة وأناقة يجدها الشعراء الحديثون في تماثيل العصر الوسيط. كانت عيناها الرماديتان في أسود تعبران عن رقة، واستسلام مسيحي. أما ثيابها

* الراتون Raton: حيوان ثديي، يشبه الدب أو الغرير؛ (المحرر).

البسيطة، الرخيصة، فكانت تفضح التقاطيع الشبائية. كانت جميلة بفعل الجاورة؛ فمتى كانت سعيدة تلمحها فاتنة؛ فالسعادة هي شعر النساء، مثلما الزينة هي خضابهن. ولو أن إحدى حفلات الرقص عكست ألوانها الوردية على وجهها الشاحب، أو إذا ما نعمة حياة أنيقة ملأت أو انغمست في وجنتيها اللتين تخددتا على نحو ما فعلاً، ولو أن الحب أعاد الحيوية إلى عينيها الحزبتين، لتمكنت فكتورين من أن تباري الفتيات المشهود لهن بالحسن والجمال. ما كان ينقصها هو ما يعيد خلق المرأة مرة ثانية، الثياب وكلمات الغزل. ويمكن لقصتها أن تشكل موضوع كتاب. كان والدها يعتقد أن لديه أسبابه لثلا يعترف بها، رافضاً أن يدعها تعيش معه، دون أن يمنحها سوى ستمائة فرنك سنوياً من ثروته التي راح يتلاعب بها، حتى ينقلها بكاملها إلى ابنه.

تمت السيدة كوتور بصلة قرى بعيدة لوالدة فكتورين، تلك الوالدة التي أتت لتموت يأساً وقنوطاً لدى السيدة كوتور التي غمرت اليتيمة الصغيرة بعنايتها، كما لو كانت طفلتها هي. ولسوء الحظ، فإن أرملة مأمور الصرافة في جيوش الجمهورية لم تكن تمتلك شيئاً في هذا العالم سوى صداقتها ومعاشها؛ كان يمكنها أن تتخلى ذات يوم عن هذه الفتاة المسكينة، بلا خبرة ولا وسائل إعاشة، تحت رحمة العالم.

صباح كل يوم أحد، كانت هذه السيدة الطيبة تصحب فكتورين إلى القُداس، وإلى الاعتراف كل أسبوعين، لتجعل منها- مهما كانت الظروف- فتاة نقية. والحق معها. فالمشاعر الدينية كانت تقدم مستقبلاً لهذه الفتاة المبحودة، التي كانت تحب والدها، وتغذ الخطى إليه مرة كل عام، لتحمل إلى بيته غفران والدتها، لكنها- كل عام- تصطدم ببوابة

البيت الأبوي الموصدة تمامًا في وجهها. أما أخوها، الوسيط الأوحدها، فلم يأت لرؤيتها، ولا حتى مرة واحدة خلال السنوات الأربع، ولم يرسل لها أية مساعدة. وكانت تضرع إلى الله ليفتح عيني والدها، ويحنن بقدرته قلب شقيقها، تصلي من أجلهما دون أن تشكوها. ولم تجد السيدة كوتور والسيدة فوكيه في قواميس الشتائم ما يكفي ليناسب ذلك السلوك البربري. وعندما كانتا تلعانان هذا المليونير الدنيء، كانت فكتورين ترد بكلام رقيق، شبيه بهديل يمامة جريحة، تعبر صرختها الأليمة ما تزال عن الحب.

أما يوجين دو راستنيك، فكان له وجه أهالي الجنوب الفرنسي: السحنة البيضاء، والشعر الأسود، والعينان الخضراوان. هيئته، وسلوكه، ولفتته الاعتيادية، كانت تدل على أنه من عائلة نبيلة، حيث كانت تربيته الأولية وتعليمه لا يتواءمان إلا مع تقاليد الذوق الرفيع. فإذا ما كان مقتصدًا في ثيابه، وإذا ما كان- في الأيام العادية- يستخدم ثياب العام المنصرم، إلا أنه يستطيع- عندما يتطلب الحال- أن يخرج كشاب في كامل أناقته. أما في الأوقات العادية، فيرتدي "ردنجوتًا" قديمًا و"صدرية" رديئة و"كرافتة" سوداء كريهة مكرمشة، معقودة بطريقة سيئة تليق بتلميذ، وينظلونًا يتواء مع باقي ثيابه تلك، وحذاء مخصوف النعل.

وبين هاتين الشخصيتين وغيرهما، كان فوتران رجلًا أربعينيًا، ذا سالفين مصبوغين، يلعب دور الوسيط. وهو ممن قال الناس، لدى رؤية أمثاله: "ذلك رجل جَسور". كانت له أكتاف عريضة، وبنية متينة، بارز العضلات، يدها ضخمتان مفلطحتان، ينمو على ظاهرهما شعر كثيف أصهب، محتدم! أما وجهه المخدد بأخاديد سابقة لأوانها، فكان يبدي

صرامةً تناقضها سلوكياته المرنة. وصوته الجهير، المتناغم مع مرحة الغامر، لم يكن ليزعج أحدًا. كان ملتزمًا ضحوكًا. وإذا ما استغلق أحد الأقفال، كان يقوم بفكه وتزييته وإعادةه إلى حالته الجيدة، قائلاً: "إنه يعرفني!" وأيضًا، كان يعلم كل شيء، عن السفن، والبحر، وفرنسا، والدول الأخرى، والأعمال التجارية، والناس، والأحداث، والقوانين والفنادق والسجون. وإذا ما اشتكى أحد، كان يقدم في التو له يد العون. وكم من مرة أقرض أموالاً للسيدة ثوكيه وبعض نزلاء البنسيون؛ وإن كان هؤلاء المدينون يفضلون أن يموتوا على أن يعيدوا إليه أمواله؛ ورغم مظهره الطيب إلا أنه كان يحمل نوعًا من التوجس في نظراته العميقة المفعمة بالحزم. وبطريقته التي كان يقذف بها البصقة من فمه، كنت تراه رابطًا الجأش بارد الأعصاب، لا يتقهقر أمام جريمة ما ليخرج من موقف ملتبس غامض. وكقاضٍ صارم، تغوص عيناه في أعماق القضايا، وفي ضمائر البشر، ومشاعرهم. ومن عاداته أن يغادر بعد الإفطار، فلا يعود إلا ليتعشى، ثم يشد الرحال خارجًا طوال السهرة، فلا يرجع إلا مع منتصف الليل، فيفتح البوابة بمفتاح خاص زودته به السيدة ثوكيه. وهو وحده من كان يتمتع بهذه المزية. لكنه كان أيضًا على ما يرام مع الأرملة فيناديها "ماما"، ويطوق خصرها، ويمطرها بإطراءاته نصف المفهومة! وكانت تأخذ معه الأمور ببساطة، فيما كان هو وحده من النزلاء من كانت له الذراع الطويلة التي بإمكانها تطويق هذا الخصر الثمين.

وإحدى سماته أنه كان ينفق كل شهر، بسخاءٍ، خمسة عشر فرنكًا ثمنًا للقهوة بالكحول، التي كان يتناولها بعد الأكل. وأناسٌ بسطحية هؤلاء الشبان الذين تجرفهم دوامات الحياة الباريسية، أو هؤلاء العجائز

اللامبالين بما لا يحسبهم مباشرةً، لم يكن ليستوقفهم طيف الشك الذي كان يحوم حول قوتران. كان يدرك أو يخمن أحوال المحيطين به، الذين لا يتمكن واحدٌ منهم من التغلغل في أفكاره أو مهنته. فبالرغم من طبيته الظاهرة، فإن دماثته الدائمة، وبشاشته، كانا حاجزاً يفصل ما بينه وبين الآخرين، إلا إنه كان كثيراً ما يسمح بظهور أعماق شخصيته المخيفة. كان يرسل النكات الساخرة، هازئاً بالقوانين، جالداً الطبقات العليا من المجتمع بسياطه، حيث يراها غاصةً بالمتناقضات، حتى يجعلك تظن أنه يحمل أحقاداً دفينه للأعراف الاجتماعية، وأنه يخبئ في زواياه الداخلية أسراراً يطمرها بعناية.

وربما بلا وعي منها، كانت الأنسة تايفيه منجذبةً بقوة أحدهما، أو بوسامة الآخر، توزع نظراتها العابرة وأفكارها الحميمة بين الرجل الأربعيني، والشاب الطالب؛ ولكن فيما يبدو، فلا هذا ولا ذاك اهتم بها، رغم أن بإمكان الحظ، بين يوم وآخر، أن يقلب أوضاعها ويجعلها شريكاً ثرياً. ومن جهة أخرى، فلم يهتم أحد من هذه الشخصيات بالتحقق مما إذا كانت الآلام التي يزعمها أحدهم حقيقية أم زائفة؛ فكل منهم يحمل للآخر لامبالاة مخلوطة بالريبة بسبب مواقفهم المتبادلة. ولم يكن خافياً عليهم أنهم عاجزون عن تخفيف آلامهم، ولا يزالون يحكون قصصهم حتى فاض كأس التسمية. شبيهون بزوجين عجوزين لم يعد ثمة جديد لديهما ليحكياه الواحد للآخر. ولم يتبق إذن بينهم سوى علاقات الحياة الآلية، لعبة الدواليب بلا زيت. وكان عليهم جميعاً أن يمروا بلا التفات في الطريق أمام ضرير، وأن يروا في وفاة أحد الأشخاص حلاً لمعضلة الفقر التي تجعل الأجسام باردة برودة المحتضرين. بيد أن أسعداً

تلك النفوس البائسة كانت السيدة فوكيه، المتربعة على عرش بيت الضيافة الحر هذا. ولها وحدها تلك الحديقة الصغيرة التي يوسّعها كسهب الصمت والبزْد، الجفاف والرطوبة، لتشعر بها كجرح ضاحك. في عينها وحدها إذن كان هذا المنزل الأصفر، الكتيب المجتزَر، لذة الملمات. هذه الحجرات لها. وهي تطعم هؤلاء المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة، وهي تمارس عليهم سلطة لها احترامها ووقارها. فأين كان لهذه الكائنات البائسة، في مدينة مثل باريس، أن يحصلوا على غذاء صحي، وكافٍ، وسكن كأنما هم أصحابه، بغض النظر عن كونه مريحاً أو غير مريح، سوى هنا؟

إن تجمعاً مثل هذا لا بد أن يكون- ولا بد أنه كان- صورة مصغرة لاجتماع بأكمله. فمن بين الثمانية عشر ضيفاً كان ثمة، كما هو الحال في الكليات، وفي العالم الباريسي، مخلوقٌ بائسٌ منبوذٌ، أو كبشَ الفداء، الذي تنهمر عليه الدعابات. ففي نهاية السنة الثانية، أصبح ذلك الوجه- بالنسبة ليوچين دو راستنيك- هو التواء الأبرز بين تلك الوجوه التي قُدرَ عليه أن يحيا بينها عامين آخرين. ولم يكن هذا الهُزأة سوى صانع الشعرية القديم، الأب جوريو، من على رأسه قام رسامٌ- كمؤرخ- بإسقاط كل أضواء اللوحة. فأية صدفة جعلت كل هذا الاحتقار والازدراء، وذلك الاضطهاد المزوج بالشفقة، وعدم احترام البؤس، يتكالبون على أقدم مقيم بالبَنسيون؟ فهل جلب ذلك على نفسه بفعل بعض تلك الحماقات أو الغرائب، التي يمكن اغتفارها بسهولة أكبر من اغتفار النقائص؟ هذه التساؤلات تلقي نظرة فاحصة على المظالم الاجتماعية. وربما يكون من طبيعتنا البشرية أن نتعاطف بكليتنا مع من يعاني بتواضع حقيقي،

بوهن، أو عدم اكتراث. ألا نحبُّ جميعاً أن نُظهرَ قوتنا على حساب شخص ما، أو شيء ما؟ كالكائن الأكثر وهناً، أو الصبي الذي يدقُّ جميع الأبواب عندما يتساقط البرد، أو يتسلل ليكتب اسمه على أثر لم تلمسه يد من قبل.

الأب جوريو عجوزٌ يناهز التاسعة والستين، ألقى عصا الترحال لدى السيدة ثوكيه عام 1813، بعد أن هجر التجارة. أقام أولاً حيث تقيم الآن السيدة كوتور، وكان يدفع ألفاً ومائتي فرنك سنوياً للإقامة والطعام، كرجل لا قيمة لخمس لويزات* - زائدة أو ناقصة - لديه. وقامت السيدة ثوكيه بتجديد الثلاث غرف اللائي تتكون منها الشقة، مستفيدةً من مُقدّم دفعه، فيما يُقال، قيمة تأثيث فظ، يتألف من ستائر صفراء من القطن الخام، ومقاعد كبيرة من الخشب المدهون مكسوة بقطيفة "أوترينخت" وبعض اللوحات الملصوقة، وورق حائط لا بد أن حانات الحي لم تكن لتقبل به. ولا بد أن الكرم اللامبالي الذي سمح الأب جوريو لنفسه بأن يقع في شركه، في هذه الفترة - التي كان يُدعى فيها باحترام "السيد جوريو" - هو ما جعلها تعتبره أحق لا يعرف شيئاً عن التجارة. وكان جوريو قد أعد دولاب ملابس مُعتبراً، العُدة الرائعة لتاجر جُملة لا يحرم نفسه من شيء لدى اعتزاله التجارة. وهال السيدة ثوكيه منظر الثمانية عشر قميصاً من الحرير الهولندي لديه، التي كانت رهاقتها بالغة الروعة، حين كان صاحب "معمل الشّعرية" يرتديها، وينيم على صدرите دبوسين تصل بينهما سلسلة، ويعلو كلا منهما ماسة

* عملة فرنسية.

كبيرة. وإذ كان معتاداً على ارتداء ملابس زرقاء زاهية، فقد كان يرتدي كل يوم صدريةً قطنية ناصعة البياض، تترجرج تحتها بطنٌ كمثرية الشكل، ناتئة تتواثب فوقها سلسلة ذهبية ثقيلة رائعة النقش يتحلى بها. ومن الذهب أيضاً، كانت ثمة علبة نشوق، بها خصلاتُ شعر، توحى بأنه ما يزال ذا ثروةٍ ما. وحين اتهمته مضيفته بأنه "زير نساء"، سمح بأن تشرد على شفثيه البسمة المرححة للرجل البرجوازي الذي أثينا على حصانه. أما خزانته (وكان ينطق تلك الكلمة بلهجة أهالي الطبقة الدنيا)، فامتألت بالفضيات النادرة. وتأتلق عينا الأرملة وهي تساعده، مجاملةً له، في ترتيب وتنظيف المغارف، وملاعق اليخنة، والفارش، وقنينات الزيت، والسكريات، والأطباق الكثيرة، وفضيات مذهبة للطعام، وأخيراً عدة قطع متفاوتة الجمال بقيمة مبلغ ما من الماركات، لم يشأ أبداً التخلي عنها. تلك الهدايا كانت تذكره بسكينة حياته المنزلية. "انظري" يوجه حديثه إلى السيدة فوكيه، وهو يمسك طبقاً وقصعة صغيرة يمثل غطاؤهما يمامتين والمنقار في المنقار، "تلك أول هدية قدمتها لي زوجتي، بمناسبة عيد زواجنا الأول. مسكينة كانت! كرست لها كل ما ادخرته أيام عزوبيتها. هل ترين، يا سيدتي؟ أنا مستعد أن أنحت الصخر بأظفاري عن أن أفرط في هذه الأشياء. شكراً لك، يا رب! أستطيع أن أتناول قهوتي في هذه الجفنة كل صباح ما بقي لي من أيام! لا أشكو من شيء؛ فعندي من الخبز ما يكفيني لوقت طويل". وأخيراً، فقد رأت السيدة فوكيه، بعيني صقر، في دفتر حسابه، أن دخله السنوي يقدر بثمانية إلى عشرة آلاف فرنك. ومنذ تلك اللحظة، خطرت أفكار ببال السيدة فوكيه، ابنة "كونفلان"، التي كان عمرها آنئذٍ ثمانية وأربعين عاماً لا تعترف إلا

بصحة تسعة وثلاثين منها فقط. فمهما كانت زاوية عين جوريو مقلوبة ومتفخة، ومتهدلة، ويُضطر مرارًا لتجفيفها، فقد وجدت فيه السيماء المناسبة، كما يجب أن تكون.

ثم إن ربلة ساقه اللحيمة البارزة كانت تشي- مع أنفه الطويل المفلطح- بمخائص أخلاقية كانت تجتذب الأرملة، وكان يؤكد الوجه المستدير الساذج الأبله لهذا الرجل الطيب. كأنه حيوان متين البنية، يمكنه أن يبذل روحه كلها فيما هو عاطفي. أما شعر رأسه الشبيه بجناحي حمامة فكان حلاق من مدرسة الصنائع يجيء كل صباح ليصففه له، مُشكلاً به خمسة بروزات دقيقة على أسفل جبينه، ويزين جيداً وجهه. ورغم أنه كان فظاً إلى حد ما، إلا أنه كان متأنقاً في ملبسه، وكان يتناول سعوطاً غالي الثمن، يستشقه كرجل متأكد دائماً أن علبة طباقه ممتلئة بالسعوط، حتى إنه في اليوم الذي استقر فيه عند السيدة فوكيه، ظلت تلك الليلة مستلقية في سريرها تنلظى، كحَجَل في دهنه، على نار الرغبة في أن تترك اسم فوكيه، لتولد من جديد باسم جوريو. أن تتزوج، وتبيع البنسيون، وتمنح يدها لوردة البرجوازية الرهيفة هذه، وتصبح سيدة مجتمع مرموقة في محيطها، وتجمع التبرعات للفقراء، وتقيم حفلات صغيرة أيام الأحاد في "شواسي"، "سواسي"، "جتلي"، وترتاد ما تشاء من عروض، في مقصورة، ولا تنتظر التذاكر المجانية التي كان يتكرم بها بعض المقيمين لديها في البنسيون، في شهر يوليو: حلمت بـ"الدورادو"* كاملة، من عوالم باريسية صغيرة. ولم تُبَح لأحد بأنها تمتلك أربعين ألف فرنك جمعتها فلساً فلساً. بالتأكيد كانت تعتبر نفسها، من ناحية الثروة،

* مكان خيالي، ذو ثروة أسطورية.

شريكاً مناسباً. "أما عدا ذلك، فأنا حقاً أريد الرجل الطيب"، قالت لنفسها، وهي تتقلب في فراشها كأنما تُشهد نفسها على المفاتن التي كانت سيلقي السمينة تجدها كل صباح مقولة في تجويفها.

منذ ذلك اليوم، ولنحو ثلاثة أشهر، كانت الأرملة تغتنم فرصة مجيء حلاق السيد جوريو، ليصفف لها شعرها، وتدفع نفقات التزين، متعلقة بضرورة أن يكون للبنيون أناقة تتناغم والشخصيات المشرفة التي تتردد عليه. وتحيرت كثيراً وهي تصبو لتغيير نوعية نزلاء بنيونها، معلنة عن نيتها. من الآن فصاعداً. عدم القبول إلا بأناس وجهاء، بكل المقاييس. فإذا ما أتى شخص غريب، كانت تتباهى أمامه بتفضيل السيد جوريو. كأحد تجار باريس المرموقين، والأكثر احتراماً لها. ووزعت إعلانات نقرأ أعلاها: "دار فوكيه" وفيها: "هذه الدار واحدة من أقدم وأعرق البنيونات البورجوازية في عموم الأقطار اللاتينية. تطل منها على أبداع منظر على وادي "جوبلان" (حيث يُرى من الطابق الثالث)، وحديقة جميلة في نهايتها يمتد ممشى تظله أشجار الزيزفون". كما تحدثت فيها عن الهواء العليل، والعزلة. وهذه الإعلانات كانت مدعاة لقدم الكونتيسة "دو لمبرميسنيل"، امرأة في السادسة والثلاثين من العمر تنتظر تصفية حساب ومعاش لها كأرملة "جنرال" لقي حتفه في ميادين القتال. اعتنت السيدة فوكيه بمائدتها، وقامت بتدفئة الصالونات خلال ما يقارب الستة أشهر، والتزمت تماماً بالوعود التي قطعتها في إعلاناتها، إلى أقصى جهدها. وهكذا قالت الكونتيسة للسيدة فوكيه. وهي تناديهما "صديقتي العزيزة". إنها ستأتي لها بالبارونة "دو فوميراند" وأرملة الكولونيل

الكونت "بكوازو"، صديقتها، اللتين أنهتا- في "ماريه"- أجر إقامتهما في "بنسيون" أغلى من "دار فوكيه". وستكونان مرتاحتين تمامًا عندما تنهي مكاتب الحرية متعلقاهما. "ولكن- قالت- تلك المكاتب لا تنهي شيئاً!". وكانت الأرملةتان تصعدان معاً، بعد العشاء، إلى غرفة السيدة فوكيه، وتتجاذبان أطراف الحديث، وهما ترتشفان الكشمشة السوداء، وتلتهمان قطع الحلوى المخصصة لربة الدار. استحسنت السيدة "دو لمبرمسينيل" كثيراً وجهات نظر مضيفتها بخصوص جوريو. وجهات نظر ممتازة استشفتها منذ اليوم الأول؛ وكانت تجده رجلاً كامل الأوصاف.

- آه، سيدتي العزيزة! إنه رجل سليمٌ كعينيّ!- قالت لها الأرملة- رجلٌ لا يعيبه أي شيء، وما يزال بإمكانه أن يمنح السعادة لامرأة.

وبسَخاءٍ، راحت الكونتيسة تقدم ملاحظاتها إلى السيدة فوكيه، على هواها، والتي لم تكن متوافقة مع تطلعاتها. "عليك أن تكوني مستعدة للحرب!" قالت لها. وبعد استعراض الحسابات، ذهبت الأرملةتان معاً إلى "الباليه رويال"، حيث اشترتا من "جاليري دوبوا" قُبعة ريش، وقلنسوة. واصطحبت الكونتيسة صديقتها إلى محل "جانيت الصغيرة"، حيث اختارتا فستاناً ووشاحاً. وعندما استُخدم ذلك "العتاد الحربي"، وأصبحت مدججة، إذا بها تشبه تمامًا إعلان: "ثورٌ على الموضة". ومع ذلك، ألفت نفسها وقد تغيرت إلى الأفضل، وهو ما يرجع إلى الكونتيسة؛ وكمعطاةٍ متواضعةٍ، رجتها أن تقبل منها قبعة بعشرين فرنكاً. فقد كانت تتوي- في الحقيقة- أن تطلب منها معروف أن تجس نبض جوريو تجاهها، وأن تمتدحها لديه. وإذا بالسيدة "دو لمبرمسينيل" متأهبة تمامًا لهذه المناورة، وحاصرت صانع الشعرية القديم حتى تمكنت

من أن تنتزع منه موعدًا للمقابلة. لكنها- وقد وجدته محتشمًا، ولا نقول رافضًا للمحاولات التي أوحى له برغبتها الخاصة في إغوائه، لنفسها- خرجت نائرةً على جلافته!

- يا ملاكي! قالت لصديقتها العزيزة، لن تنالي شيئًا من ذلك الرجل! فهو مرتابٌ إلى حد يثير السخرية. صحيح. حيوان. أحق! ولن تجني من ورائه سوى الانزعاج.

ويبدو أن ما جرى بين السيد جوريو والسيدة "دو لمبرمسيل" كان محرّجًا، بحيث لم تعد الكونتيسة ترغبُ في أن تتواجد معه في مكانٍ واحد. وفي اليوم التالي، غادرت الفندق، متناسيةً أن تدفع ستة أشهر متراكمة عليها، وتاركةً خلفها من سقط المتاع ما قيمته خمسة فرنكات. وقد عانت السيدة ثوكيه الأمرين في البحث عنها، إلا أنها لم تعثر لها على أثر في كل أرجاء باريس. وكثيرًا ما كانت تتكلم في هذا الشأن المحزن لائمةً نفسها على ثقّتها الزائدة بالناس، وأنه كان يتحتم عليها توخي الحذر، هي الأشد حذرًا من قطة؛ لكنها كانت واحدةً من أولئك الذين يحذرون من الأقربين، فيما يسلمون ذقونهم لأول غريب. ذاك واقع أخلاقي، شاذ، لكنه حقيقي، ويمكن أن نعثر على جذوره في أغوار القلب البشري. ربما لا يستطيع البعض أن يكسبوا شيئًا من الأشخاص الذين يعيشون معهم؛ فبعد أن كشفوا لهم عن خواء أفئدتهم، شعروا أن بالإمكان أن يحكموا عليهم بقسوة مستحقة؛ لكن، لأنهم يعانون رغبة لا تُقهر في نيل المديح الذي يفتقدونه، أو تتأكلهم الرغبة في أن يبدووا ممتلكين لسجايها ليست فيهم، فإنهم يأملون في نيل تقدير أو محبة هؤلاء الغرباء عنهم، مخاطرين بأن يُصدّموا بهم ذات يوم. وأخيرًا، فثمة أناس جُبلوا على النفعية، فلا

يُرجى منهم خيرٌ لأصدقائهم أو معارفهم، لأنه واجبٌ عليهم؛ أما إذا ما أحسنوا للغرباء، فإن الاعتراف بالجميل حتمًا سيكون حصاد ذلك الصنيع؛ فضلًا عن أن دائرة محبتهم كلما كانت ضيقة كان حبهم أقل؛ وكلما اتسعت صاروا خدومين أكثر. وكانت السيدة فوكيه بلا شك من هؤلاء الأشحاء الزائفين الممقوتين.

- لو كنتُ هنا، قال لها فوتران، ما حدث لك مثل هذا الشقاء! ولكنك خمنتُ لك- بطريقة جميلة- وجهَ تلك المهرجة؛ فأنا أعرف تلك السحن الطفولية.

وككل أصحاب العقول الضيقة، اعتادت السيدة فوكيه ألا تخرج عن نطاق دائرة الأحداث، وألا تحكم على أسبابها. كل ما يشغلها هو أن ترمي على الآخرين ما تقع فيه من أخطاء. وعندما وقعت تلك الخسارة، اعتبرت صانع الشعيرة العفيف ذاك سببَ مصيبتها. وبدأت منذئذٍ كما قالت- تفيق من وهمها على حسابه. فإذا رأت عدم جدوى تغنجاتها وتآوداتها، فلم تكن لتأخر عن جعله سببًا للبلاوي. ولاحظت بالتالي أن نزيل بنسيونها، طبقًا لتعبيرها، ذو شخصية متفردة. وفي النهاية، اقتنعت بأن الأمل الذي كان يداعبها بلطف ورقة لم يكن يتكئ إلا على قاعدة من الأوهام، وأنها لن تنال شيئًا من ذاك الرجل، متبعة الكلمة الفعالة للكوتيسة، التي كان يبدو أنها عليمة ببواطن الأمور. ومضت شوطًا أبعد بالضرورة في المقت والنفور، بأكثر مما فعلت على درب المحبة. لم يكن بغضها ناجمًا عن حبها، وإنما عن آمالها الخائبة! فإذا ما كان القلب البشري يجد الراحة في صعود مرتفعات المحبة، فإنه نادرًا ما يتوقف انحداره السريع في الكراهية. بيد أن السيد جوريو كان زبونها، وكانت

الأرملة مضطرة بالتالي إلى أن تقمع تفجر حبها وقلبها الجريح، بل أن تدفن التهذبات التي سببتها هذه الخديعة، وأن تلتهم رغبتها في الانتقام، كراهب أهانه رئيس الدير. إن أصحاب النفوس الصغيرة يُرضون عواطفهم، طيبة كانت أم شريرة، بصغائر لا تنقطع. وقد لجأت الأرملة إلى حبثها الأنثوي باختراع وسائل اضطهاد خفية لضحيتها. فبدأت بتقليل الزيادات التي كانت قد أنعمت بها على البنسيون. "ممنوع" الخيار المخلل "بعد اليوم، لا "أنشوجة"! كنا مخدوعين!" قالت ذلك لسيلفي في الصباح الذي عادت فيه إلى البرنامج القديم. كان السيد جوريو رجلاً مقتصدًا، وقد تحول الشح الضروري الملازم لمن يصنعون ثروتهم بأيديهم، إلى عادة لديه. أما الحساء واللحم المسلوق وطبق الخضار فهي عشاؤه المفضل. ولهذا كان من العسير على السيدة ثوكيه أن توجع نزيلها بذاك المنع والتحریم. يائسةً من مواجهتها رجلاً صعب المراس، شرعت في التقليل من شأنه، وشاركت التزلاء بغضها لجوريو، فيشبعوا رغبتها في الانتقام، بالتندر عليه. وتجيء نهاية السنة الأولى، فإذا بالأرملة تبلغ درجة عليا من التوجس، فتتساءل عن سبب بقاء تاجر كهذا، ذي دخل سنوي يتراوح بين سبعة وثمانية آلاف فرنك، ويمتلك فضيات مذهشة ومجوهرات في جمال ما تمتلكه عادة مصونة، فيسكن عندها دافعاً لها ثمناً زهيداً لإعاشته لا يتواءم مع ثرائه. وخلال القسم الأكبر من تلك السنة الأولى، راح جوريو يتناول عشاءه مرة أو مرتين أسبوعياً بالخارج؛ ثم، لا إرادياً، أصبح لا يتعشى في المدينة سوى مرتين شهرياً. كان الخروج المحدود للسيد جوريو يتوافق مع مصلحة السيدة ثوكيه، لأنها لم تكن مترعجة من الدقة المطردة التي يتناول بها مضيفها عشاءه لديها. فإذا بها

تعزو ذلك التغير إلى هبوط طفيف في ثروته، لا إلى رغبته في مناوأة مضيفته. وإحدى الأخلاقيات الأكثر بغضاً لدى أصحاب النفوس القميئة أن يسقطوا صغائرهم على غيرهم من الناس. ولسوء الحظ، فقد حدث في نهاية السنة الثانية أن قام السيد جوريو بتبرير الشائعات المترددة بخصوصه، عندما طلب من السيدة فوكيه أن تنقله إلى الطابق الثاني، وأن تخفض نفقات إعاشته إلى تسعمئة فرنك؛ فهو بحاجة ماسة إلى اقتصاد صارم، لدرجة أن يمنع التدفئة عن حجراته طيلة فصل الشتاء.

وأرغمته السيدة فوكيه على أن يدفع المبلغ مقدماً، ووافق السيد جوريو، فخلعت عليه منذ ذلك الحين لقب "الأب جوريو". فأى سرٍّ خفيٍّ يختبئ وراء تدهوره هذا؟ صعبٌ الاستشفاف. وكما قالت الكونتيسة الزائفة، فالأب جوريو رجلٌ كتومٌ صموت. فإذا ما استعرنا منطق أصحاب الرؤوس الجوفاء، الفضوليين لأنهم يفتقرون إلى ما يتكلمون عنه، الذين لا يتحدثون عن شئونهم الخاصة، ولديهم منها كل ما هو سيء، فإن هذا التاجر المرموق تماماً أصبح الآن نصاباً، هذا الظريف صار هُزأة! فطوراً قال عنه فوتران- الذي أتى في نحو ذلك الوقت ليقطن في دار فوكيه- إن الأب جوريو كان قد ذهب إلى البورصة، وتلاعب بالسندات، بالتعبير الدقيق للغة الماليات، بعد أن دمر ثروته فيها. وتارة هو أحد المقامرین الصغار الذين يربحون عشرة فرنكات من اللعب كل مساء. وطوراً يقال عنه إنه عينٌ للبوليس؛ وإن كان فوتران لا يراه بارع الحيلة ليكون كذلك. الأب جوريو إذن بخيلٌ، يُقرض باليوم، رجلٌ يعتاش على "اللوترية". بل هو الكائن الغامض الذي تستطيع النقائص والعارُ والخورُ أن تنجبه! لكن الدنيا التي تصمُّ

سلوكه ونقائصه، والاشمئزاز منه، لم تصل لأن يُطرد من الدار؛ فهو يدفع ثمن إعاشته. ثم إنه مفيدٌ، فكل واحد كان يجرب فيه مزاجه السيء أو الطيب، بالمزاح أو الكلام اللاذع. والرأي الذي كان يبدو الأرجح، وتبناه الجميع، كان رأي السيدة فوكيه. سمعوها تقول إن هذا الرجل المصون تمامًا، والسليم كعينها، والذي يمكن أن نتوافق معه كثيرًا، كان داعرًا، وله ذائقته الغريبة. وإليكم ما بنت عليه السيدة فوكيه وشايتها من وقائع. فبعد بضعة أشهر من رحيل تلك الكونتيسة المشثومة، التي عرفت كيف تعيش ستة أشهر على حسابها، وذات صباح، قبل أن تنهض، سمعت على السلم حفيف ثوب حريري، وخطى متتدة لامرأة شابة، خفيفة، تدلف لدى جوريو الذي كان بابه مفتوحًا بفتنة. وفي الحال، أقبلت سيلفي السمينية لتخبر سيدتها عن صبية بالغة الجمال للحقيقة، تتبدى كربة جمال، في قدميها خُف بلون الخوخ لم يلوّثه وحل، وقد انسلت كثعبان ماء من الشارع إلى المطبخ، وسألتها عن شقة السيد جوريو. وراحت السيدة فوكيه وطاقتها تصيخان السمع، فتناهت إلى سمعها كثيرٌ من الكلمات الحنون خلال تلك الزيارة، التي طالت لبعض الوقت. وعندما خرج السيد جوريو مع سيدته، سارعت سيلفي السمينية بحمل سلتها وعمدت للذهاب إلى السوق، كي تراقب الثنائي العاشق.

- سيدتي! قالت لسيدتها عند عودتها، لا بد أن السيد جوريو ثري بصورة شيطانية، لينهج ذلك النهج. تخيلي، كانت هناك عند رأس الشارع عربة فخمة في الانتظار، ركبتهما.

وخلال الغداء، ذهبت السيدة فوكيه وجذبت الستارة لأنها رأت الشمس تبهر عينَ جوريو، الذي يتزعج من الشمس.

- أنت محبوبُ الحسناوات، سيد جوريو، إلى حد أن الشمس تلاحقك، قالت، ملمحةً للزيارة التي تلقاها. اللعنة! ذوقك رائع، وهي بارعة الجمال!

- تلك ابنتي، نطقها بنوع من الزهو، الذي رأى فيه التزلاء غطرسة عجزوز راح يحافظ على المظاهر.

ولم يكد يعصي شهر على ذلك حتى تلقى السيد جوريو زيارة أخرى. فابنته- التي أتت المرة الأولى وهي في زينتها الصباحية- عادت، بعد العشاء هذه المرة، في ثياب السهرات! ورأى فيها التزلاء- الذين كانوا يتبادلون الأحاديث في الصالون- عادة جميلة شقراء، نخيلة القوام، ظريفة اللفتة، وأكثر تميزاً من أن تكون ابنة للأب جوريو.

- وهذه الثانية! قالت سيلفي السمينية، التي لم تتعرف عليها. ولم تكد تمر أيام حتى ظهرت فتاة أخرى، هيفاء، مسبوكة القوام، سمراء، سوداء الشعر، ثاقبة الطرف، وسألت عن السيد جوريو. - وهذه الثالثة! قالت سيلفي.

هذه الابنة الثانية، التي كانت قد جاءت أيضاً في المرة الأولى لتزور والدها صباحاً، عادت بعد أيام في ثياب حفلات الرقص تركب سيارة. - وهذه الرابعة! قالت السيدة فوكيه والسمينة سيلفي، اللتان لم تتعرفا في هذه السيدة العظيمة على أي أثر للصبيّة التي كانت قد جاءت صباحاً في أول زيارة.

في ذلك الوقت، كان جوريو ما يزال يدفع ألفاً ومئتي فرنك سنوياً عن إقامته. وارتأت السيدة فوكيه أن لا غرابة في أن يكون لرجل ثري مثله أربع أو خمس عشيقات، ووسمته بالبراعة إذ يدعي أنهن بناته. بل

إنها لم تستشط غضباً لجلبه إياهن إلى الدار. فقط، وبما أن هذه الزيارات فسرت لها لامبالاة نزيلها بها، فقد سمحت لنفسها- في بداية العام الثاني- أن تطلق عليه "القط العجوز". لكن حين خفض نزيلها المبلغ إلى تسعمئة فرنك، سأله بوقاحة عما يتتوي أن يفعل بدارها، وهي ترى إحدى سيداته تهبط من عنده. أجابها إن تلك السيدة، هي ابنته، البكرية.

- إذن، فلديك من البنات ستّ وثلاثون. احدثت عليه.

- مالي سوى اثنتين، أجابها برقة رجل مُدمرٌ انحدر إلى الخضوع

للبرّوس!

قُرب نهاية السنة الثالثة، قلص الأب جوريو نفقاته، صاعداً إلى الطابق الثالث، ودافعاً خمسة وأربعين فرنكاً شهرياً فقط. ألقع عن التدخين، استغنى عن الحلاق، وعن المساحيق. وعندما ظهر للمرة الأولى بلا مساحيق، أفلتت من قم مضيفته صيحةً اندهاش وهي تلمح لون شعره؛ كان رمادياً وسخاً ضارباً للخضرة. ووجهه الذي أحالته الأحزان السرية- بلا رحمة- أكثر حُزناً، يوماً بعد يوم، كان يبدو الأكثر كدراً من كل تلك الوجوه التي تزين المائدة. ليس ثمة أدنى شك الآن. لقد كان الأب جوريو داعراً عريقاً، لم تفلت عيناه من التأثير الخبيث للأدوية الضرورية لأمراضه إلا ببراعة طبيب. ولون شعره المقزز يدل على إسرافه في تناول المخدرات التي كان يتعاطاها من أجل مواصلة ممارساته. وكانت الحالة الجسدية والمعنوية للرجل الطيب تبرر هذه الثمرات. وعندما استهلكت ثيابه، اشترى قماشاً خاماً بأربعة عشر فلساً ليرتديه بدلاً من الملابس الأنيقة. أما ماساته، وعلبة نشوقه الذهبية، وسلسلته،

ومجوهراته، فاخفت قطعة بعد قطعة. وكان قد ترك السترات الزرقاء الزاهية وكل بذلاته الفاخرة، ليرتدي- صيفاً وشتاءً- "ريدنجوت" خشناً فظاً، وصدرية من وبر الماعز، وبنطالاً رمادي اللون من الصوف الرديء. وشيئاً فشيئاً، راح ينحف. لم يعد ليربتي ساقه وجود، ووجهه- المنتفخ من إشباع السعادة البرجوازية- تغضن بصورة مفرطة، وامتلأ بالتجاعيد جبينه، وبرز فكاه. وفي السنة الرابعة من إقامته بشارع "نيث- سانت-جانثياف"، أصبح شيئاً آخر. فصانع الشعرية الطيب، البالغ من العمر اثنتين وستين عاماً، ولم يكن يبدو عليه أنه تجاوز الأربعين، ذلك البورجوازي الضخم السمين، بالغ الحماقة، الذي كان هندامه البذيء يبهج المارة، وتتسم ابتسامته بصيبانيةٍ ما، أصبح يبدو كأنه تجاوز السبعين، مخبولاً، بليد الذهن، مترنحاً. وفيما عيناه الزرقاوان النابضتان بالحياة تصبحان كامدتين، بلون الحديد الرمادي، أصبحتا شاحبتين، لا تعرفان الدموع، وحوافهما الحمراء تبدوان كأنما تبكيان دماً. بالنسبة للبعض، كان مرعباً؛ وللآخرين، كان مثيراً للشفقة. وإذا لاحظ بعض طلاب الطب الشبان تهدل شفته السفلى، وقاموا بقياس أعلى زاوية وجهه، أخبروه أنه مصاب بفساد العقل، بعد أن قرّعاه طويلاً بلا هدف. وذات مساء، وبعد وجبة العشاء، قالت له السيدة فوكيه بطريقة هازئة: "قل لي، ألم تعد بناتك يأتين لزيارتك؟"؛ وهي تشكك في أبوته، فإذا به يختلج كما لو أنها نخسته بنصل حاد.

- يأتين أحياناً، أجاب بصوت متهدج.

- آه آه. إنك ترَاهنَ إذن، في بعض الأحيان؛ صاح الطلبة. برافو،

أب جوريو!

لكن الرجل لم يسمع السخريات التي جرّتها عليه إجاباته، فقد عاد إلى السقوط في حالة من التأمل، يظن الناظرون إليه بسطحية أنها راجعة إلى ذهول الشيخوخة، بسبب تبلد الذهن. ولربما لو عرفوه- كما ينبغي- لاستمتعوا بالفعل بالمشكلة التي تطرحها حالته المادية والمعنوية؛ لكن لم يكن هناك ما هو أصعب من ذلك. وأياً ما كانت سهولة معرفة ما إذا كان جوريو فعلاً تاجرَ شعريّة، وكم كان مبلغ ثروته، فإن المسنين الذين استيقظ فضولهم عليه لم يكونوا يخرجون من الحي، وكانوا يعيشون في البنسيون كالحار على الصخر. أما الآخرون، فقد اجتذبتهم الحياة الباريسية، ودفعتهم- لدى مغادرة "شارع نيّف-سانت-جانثياف"- إلى نسيان العجوز البائس، الذي كانوا يسخرون منه. وبالنسبة لذوي الأدمغة الضيقة- كهؤلاء الشبان اللامبالين- فلم يكن بؤس حال الأب جوريو وحالته الغبية لتتوافق مع ثروة ومقدرة، أيّما ما كانت. أما السيدات اللواتي يدعوهن بناته، فقد كُنّ يشاطرن رأي السيدة فوكيه، التي كانت قد قالت، بالمنطق القاسي الذي تربت عليه النسوة العجائز المشغولات بالثروة خلال الأمسيات: "لو كان للأب جوريو بناتٌ على هذا القدر من الغنى، الذي يبدو على كل مَنْ جاءت لزيارته، فإنه أبداً لن يكون من نزلائي، في الطابق الثالث، فيدفع خمسة وأربعين فرنكاً شهرياً، أو لما ارتدى أبداً ثياب الفقراء".

لا شيء يمكن أن يكبح مثل هذا الاستقراء. ذلك أنه في نهاية شهر نوفمبر 1819، في الوقت الذي تفجرت فيه هذه "الدراما"، كان في رأس كل شخص من قاطني البنسيون فكرة راسخة عن العجوز المسكين. فلم تكن لديه أبداً ابنة ولا زوجة؛ وانغماسه في ملذاته جعل منه

حلزونًا، أحد الرخويات انسيابية الشكل التي تُصنّف ضمن فصيلة "الكاسكتائيات"، هكذا قال موظف متحف يتردد على البنسيون. كان پواريه ملاكًا أو "جتلمانا" قياسًا بجوريو. كان پواريه يتكلم، ويفكر، ويحجب؛ وإن كان. في حقيقة الأمر. لم يكن يقول شيئًا حقيقيا، وهو يتكلم أو يفكر أو يحجب؛ فقد كان من طبيعته أن يكرر. بألفاظ أخرى. ما قاله الآخرون؛ ولكنه كان يساهم في المحادثة، وكان مفعماً بالحياة، ويبدو حساساً؛ بينما الأب جوريو. فيما قال موظف المتحف. كان دائماً على درجة الصفر، حسب مقياس "رومور".

وكان يوجين دو راستيالك قد عاد مرتب الفكر، كما هو حال الشبان الممتازين، أو أولئك الذين يدفعهم موقف صعب إلى التواصل مؤقتاً مع أخلاقيات الصفوة. فخلال السنة الأولى من إقامته في باريس، كان القليل من العمل الذي تطلبت دراسته في الكلية يتيح له أوقات فراغ يتمكن من خلالها من تذوق الملذات المنظورة من باريس المادية. وكطالب فلم يكن لديه ما يكفي من الوقت ليعرف. إذا ما أراد. جدول كل مسرح، ودراسة مخارج المتاهة الباريسية، ومعرفة استخدامات وتعلم اللغة، والانغماس في الملذات الخاصة بالعاصمة؛ فينبش في الأماكن صالحها وطالحها، ويتابع المحاضرات الشائعة، ويرصد ثروات المتاحف. كطالب، يتعاطف مع بلاهات تبدو له فخيمة. ولديه مثله الأعلى، أستاذ في "الكوليج دو فرانس"، ويدفع ليكون في مقدمة الصفوف في محاضراته. يعدل وضع كرافتته، ويعرض نفسه أمام نساء العروض الأولى "للأوبرا كوميك". وفي تلك الحفلات المتتابعة، ينسلخ من عوده

الطري ويوسع من أفق حياته، وينتهي إلى تصور تراتب الطبقات البشرية التي تؤلف المجتمع. فإذا ما بدأ بالانبهار بالعربات المتدفقة في معبر "الشانزليزية" تحت شمس جميلة، فسرعان ما وصل إلى حسد أصحابها. قام يوجين بهذا التدريب- بلا وعي- حين غادر في إحدى العطلات، بعد حصوله على شهادتي الآداب والحقوق. تبددت أوهام الصبا وأفكاره الريفية. تعدلت عقليته، ودفعه طموحه الحماسي إلى أن يرى نفسه تحديداً وسط منزلهم الأبوي، وفي أحضان العائلة. فأبوه، وأمه، وأخواه، وأخته، وعمته- الذين كانت ثروتهم تتألف من المعاشات- كانوا يعيشون على أرض راستنيك الصغيرة. أما الريع الذي يقدر بحوالي ثلاثة آلاف فرنك، فكان خاضعاً للتقلبات التي تحكم المنتج الصناعي للكروم، وكان يتوجب- رغم ذلك- احتجاز ألف ومئتي فرنك سنوياً من ذلك المبلغ ليوجين. إن مظاهر هذا العُسر المتواصل، التي كانوا يخفونها بأريحية عن عينيه، والمقارنة التي كان مجبراً على عقدها بين شقيقته، اللتين كان يراهما- في صباه- في غاية الجمال، وبين نساء باريس اللائي حققن له أنموذجَ الجمال الذي يحلم به، والمستقبل الغامض لتلك الأسرة كثيرة العدد الذي يتوقف عليه، والاهتمام المقتر الذي يرى به المنتجات الأكثر رهافة معصورة، والمشروب الذي يُصنع لأسرته من ثفل المعاصر، وأخيراً ذلك الحشد من الاعتبارات التي لا جدوى من ذكرها الآن، ضاعف كل ذلك من رغبته في التحقق، وأظمأه إلى التميز.

وكما هو الحال بالنسبة لذوي النفوس الكبيرة، فقد ارتأى ألا يكون مديناً إلا للملكاته هو؛ بيد أن عقليته كانت جنوبيةً بدرجة كبرى؛ ولدى التنفيذ، كان يضرب إرادته التردد الذي يصيب الشبان الذين يجدون

أنفسهم في عرض البحر، دون أن يدروا صوب أي ساحل يوجهون قواهم، ولا لأية زاوية تنتفخ أشرعتهم. فكر في البدء في أن يلقي بنفسه في خضم العمل، ثم ما لبث أن انجذب إلى ضرورة إيجاد علاقات ومعارف، ولاحظ كم إن النساء هن بالغ التأثير في الحياة الاجتماعية؛ ففكر فجأة في الانطلاق في هذا العالم ليفوز فيه بمن ترعاه. فهل تستعصي النساء على شاب حار مضطرم، محتدم الفكر، ذي طلعة بهية، وجمال سريع الاستجابة، تستسلم له النساء عن طيب خاطر؟ اقتحمته تلك الأفكار وهو سائر بين الحقول، أثناء الزهات التي كان يقوم بها في الماضي بابتهاج مع أخته، اللتين لاحظتا التغير الذي طرأ عليه. أما عمته السيدة دو مارسياك، فكانت في غابر أيامها تتردد على البلاط السامي، حيث تعرفت بأقطاب الأرستقراطية. ويتذكر الشاب الطموح فجأة ما كانت تملأ به خياله عمته هذه من أحاديثها عن غزوات اجتماعية لا حصر لها، لا تقل أهمية عن تلك التي كان يمارسها هو في مدرسة الحقوق؛ فراح يسألها عن أواصر القرابة التي ما يزال بالإمكان عقدها. وبعد هز أعواد شجرة الأنساب، خمنت العجوز أن من بين كل الشخصيات التي يمكن أن تمد يد العون لابن أخيها، من السلالة الأنانية الغبية للأقرباء، فإن الكونتيسة "دو بوزيان" ستكون الأقل تمنعاً. فدبجت إليها رسالة بالأسلوب العتيق، وسلمتها ليوجين، وأخبرته أنه لو نجح في مسعاه لدى الكونتيسة، فستوصله بأقارب آخرين. ولم تمض أيام على وصوله، حتى أرسل راستنيك خطاباً عمته إلى السيدة بوزيان، فجاءه رد الكونتيسة دعوة إلى حفل راقص يقام اليوم التالي.

هكذا، كان الوضع العام للبنسيون البورجوازي في نهاية شهر نوفمبر

وبعد أيام، عاد يوجين من حفل السيدة بوزيان الراقص في نحو الثانية صباحاً. ولكي يعوضَ ما أضاعه من وقت، فإن الطالب المجتهد وعد نفسه- خلال الرقص- بأن يذاكر حتى الصباح. وها هو يقضي الليل، وللمرة الأولى في هذا الحي الساكن، مأخوذاً بسحر طاقة زائفة، وهو يرى روائع العالم. لم يكن قد تعشى لدى السيدة ثوكيه. وتوقع نزلاء البنسيون ألا يعود من الحفل إلا مع إشراقة شمس اليوم التالي، كما سبق وعاد من احتفالات "برادو"، أو حفلات "الأوديون" الراقصة، وقد لوث جوربيه الحريريّين وأفسد نعليه. وقبل وضع المزاليج على البوابة، فتحها كريستوف ليتطلع في الطريق. في تلك اللحظة، ظهر راستنيك وتمكن من الصعود بلا جلبة إلى غرفته، ومن خلفه كريستوف يصخب. خلع يوجين ثيابه، وانتعل شبشباً وارتنى "ريدنجوت" قبيحاً، أوقد ناراً وتهياً لعمله بحذق، وبطريقة جعلت جلبة كريستوف بجذائه الضخم تغطي على استعدادات الشاب بضجيجها الواهي. وظل يوجين يفكر لحظات قبل أن يغوص في كتب القانون. هو الذي رأى- الليلة الماضية- في الكونتيسة دو بوزيان إحدى ملكات الموضة في باريس، ويُعتبر بيتها من أجل ما في ضاحية "سان جرمان". وهي التي تُعد، من جهة أخرى، باسمها وثروتها، إحدى قمم العالم الأرستقراطي. وبفضل توصية عمته دو مارسياك، تم استقبال الطالب المسكين في هذه الدار، دون أن يدري مدى هذا المعروف. فالقبول به في هذه الصالونات المذهبة كان يعادل شهادة نبالة عالية. وبولوجه إلى هذا المجتمع، أكثر المجتمعات حصرية، يكون قد امتلك الحق في الذهاب إلى أي مكان. مفتوناً بهذا الحفل

الساطع ، حتى إنه لم يتبادل بالكاد مع الكونتيسة إلا بضع كلمات ، كان يوجين سعيداً بأن يميز- من بين حشد الآلهة الباريسيين المتجمع في هذا الحفل- إحدى النساء الجديرات بأن تفتن شاباً مثله. هي الكونتيسة "أنستازي دو رُوستو"، الفارعة، فاتنة الهيئة، التي تتمتع بأجمل قَوام في باريس. فلتتخللوا معي عينيْن سوداوين واسعتين، وبدأ رائعة، وقدماً دقيقة الشكل، ولفئات ساخنة؛ امرأة أطلق عليها الماركيز دو رونكرول مهرةً نقية الدم. ورهافة أعصابها هذه لم تطرح عنها أية مزية؛ كان تكوينها ممتلئاً بالاستدارات، بدون أن تُلصق بها تهمة السمّنة. مهرة نقية الدم، امرأة عريقة النسب، تعبيرات كانت قد بدأت تحل محل ملائكة السماء، والوجوه الأوسيانية*، وكل أساطير العشق القديمة، التي ترفضها "الغندرة". لكن السيدة "أنستازي دو رُستو" كانت- بالنسبة لراستنيك- المرأة المشتهاة. وقد استطاع أن يسجل اسمه مرتين في قائمة الراقصين معها المكتوبة على مروحتها. وتمكن من أن يحادثها خلال رقصة "الكادريل" الأولى. "أين يمكن أن نلتقي- فيما بعد- سيدتي"، سألها فجأة بدفقة العاطفة التي تروق للعديد من السيدات. "فليكن، في الغاية، في مسرح البوفون، أو في بيتي.. في أي مكان".

وإذا بالجنوبي المغامر يهرول إلى الارتباط بهذه الكونتيسة الشهية. بقدر ما يمكن لشاب أن يرتبط بامرأة خلال رقصة "كادريل" أو قالس. وحين قال إنه ابن عم السيدة "بوزيان" تلقى دعوة من هذه المرأة، التي يراها

* نسبة إلى "أوسيان" منشد أسطوري اسكتلندي، يرجع إلى القرن العاشر. باسمه، نشر الشاعر جيمس ماكفرسون- عام 1760- شذرات من الشعر القديم" مترجمة من الغالية والأيرلندية، وكان تأثيرها كبيراً على الأدب الرومانتيكي الأوروبي.

سيدة عظيمة، إلى دارها. وعندما رمت له بآخر ابتساماتها، ترسّخ في وجدانه أن زيارته لها ضرورية. وتملكته السعادة بمقابلته شخصاً لا يسخر من جهله؛ كنيصة قاتلة وسط سفهاء العصر الباهرين، آل مولانكور، آل رونكيول، آل مكسيم دو تراي، آل دو مرساي، آل أجودا بتتو، آل فاندنيس، الذين كانوا هناك في مجد الغطرسة، ممتزجين بالسيدات الأكثر أناقة: ليدي جراندون، الدوقة دولانجيه، الكونتيسة دو كرجاروي، السيدة دو سيريزي، الدوقة دو كاريجليانو، الكونتيسة فيرو، السيدة دو لانتى، الماركيزة دو جلمو، السيدة فيرمياني، الماركيزة دو لستومير، الماركيزة دو ديسبار، الدوقة موفرينيز، وآل جراندليو. فلحسن الحظ إذن أن الطالب الساذج وقع على الماركيز "دو موتريفو" عاشق "الدوقة دو لانجيه"، وهو "جنرال" بسيط كما الطفل، وأخبره أن الكونتيسة كانت تعيش في شارع "هيلدر". كشاب، متعطش إلى العالم، وجائع إلى امرأة، يجد بيتين يفتحان لها يضع قدمه في ضاحية "سان جرمان" في دار الكونتيسة دو بوزيان، وركبته على "شوسيه أثنان" لدى الكونتيسة دو رستو، تتملى عيناه صالونات باريس على التوالي، ويرى نفسه وسيماً بما يكفي للعثور على المساعدة والحماية لدى قلب امرأة، طموحاً بما يكفي لأن يرفس الحبل المشدود الذي يتوجب أن يعبر عليه بيقين البهلوان الذي لن يسقط أبداً، فيجد- في امرأة ساحرة- أجمل عصا للتوازن.

بهذه الأفكار، وأمام هذه المرأة التي كانت تتصب مهية قرب نيران الموقد، بين القانون والبؤس، من الذي لن يسبر المستقبل- شأن يوجين- بالتأمل، ولن يتأث بالنجاح؟ كانت فكرته الشريفة قد حسمت مسراته

المستقبلية التي كان يظنها بقربه من السيدة دو رستو، عندما أزعجت تنهيدة تشبه نخرة "سان جوزيف" سكون الليل، ودوت في قلب الشاب كأنما هي حشرة محتضر. بهدوء، فتح الباب، وعندما صار في الرواق لمح خيط ضوء يرتسم تحت باب غرفة الأب جوريو. خشي أن يكون جازؤه متوعكا، فقترب عينه من ثقب فتحة الباب، نظر داخل الحجرة، ورأى العجوز منهمكا في أعمال ارتأها مربية للغاية، إلى حد الظن أنه إنما يقدم خدمة للمجتمع باستقصائه جيدا لما كان يصنعه من يدعى "صانع الشعرية". كان الأب جوريو- وقد ربط بعارضة المنضدة المقلوبة طبقا ووعاء فضيا- يلف جانبا من "كابل" حول هذين الشيئين المنقوشين بفخامة، ويربطهما بقوة بالغة إلى حد أنهما كانا يلتويان إلى ما يشبه سبيكة. "اللعة! أي رجل هذا؟" قال يوجين وهو يلمح الذراع العصبية للعجوز، الذي- بمساعدة هذا "الكابل"- كان يدعك بلا صوت الفضة المذهبة كأنها عجينة. "أهو إذن لص، أم إنه مخبئ مسروقات ينكب على مهنته، وهو يدعي العبط والوهن، ويحيا كمتسول؟". غمغم يوجين وهو يعتدل للحظة. ومرة أخرى ركز الطالب عينه في الثقب. كان الأب جوريو- الذي حل الكابل- يأخذ الكتلة الفضية، يضعها على المنضدة، بعد أن فرد عليها المفرش، ويرمها ليحيلها إلى قضيب- عملية قام بها بسهولة مذهلة. "أهو الآن في نفس القوة التي كان عليها "أوجيست" ملك بولندا؟" قالها يوجين في نفسه، وقد تمت صياغة العمود. تطلع الأب جوريو حزينا إلى عمله، وقد انحدرت دموع من عينيه، فنفخ في ذؤابة شعلته، التي صاغ عليها هذه الفضة، وسمعه يوجين يتمدد في سريره، مطلقا زفرة. "إنه مجنون!" فكر الطالب.

- أي طفلي المسكينة! صاح الأب جوريو.

ورأى راستتيك أن من الحصافة أن يلتزم الصمت إزاء هذا الحدث، وألا يدين جاره هكذا بلا روية. وكان على وشك العودة إلى غرفته عندما ميزَ فجأةً جلبَةً عصيةً على الفهم، يمكن أن يكون مصدرها رجالٌ يتعللون أخفافاً ذات حواش يصعدون الدرج. أصاخ يوجين السمع، وتبين بالفعل تناوب صوت أنفاس شخصين. ودون أن يسمع اصطفاق الباب، ولا خطى الرجلين، لمح ضياءً شاحباً في الطابق الثاني لدى السيد فوتران. - يا لها إذن من أسرار في هذا البنسيون البورجوازي! قال. نزل درجاتٍ، وراح يتصنت، وإذا بوسوسة الذهب تغازل أذنيه. لم يلبث الضوء أن خبا، وإن كان التنفس ما يزال مسموعاً، دون اصطفاق باب. وراحت الضوضاء تضمحل أكثر كلما واصل الرجلان الهبوط.

- من هناك؟ صاحت السيدة فوكيه، وهي تفتح نافذة غرفتها.

- أنا يا أمي، أعود، زعق فوتران بصوته الجهوري.

"هذا أمر غريب! لقد أغلق كريستوف البوابة بالمزاليج" قال يوجين لنفسه، وهو عائداً إلى غرفته. على المرء أن يواصل السهر ليعرف حقيقة ما يجري حوله، في باريس. وإذا تشتت انتباهه بهذه الأحداث فانحرف عن تأملاته الطموحة المحببة، انكب على المذاكرة. مشتتاً بفعل الشكوك التي واثته بشأن الأب جوريو، ومشتتاً أكثر بفعل وجه السيدة "روستو". الذي كان يتمثل أمام عينيه لحظة بعد أخرى، كرسولة مستقبل لامع. انتهى إلى أن أسلم نفسه للنوم، والحلم بقبضاته مضمومة. ومن بين عشر ليالٍ منذورة لعمل الشبان، فإنهم ينامون سبعةً منها. فعلى المرء أن يتجاوز العشرين من العمر لكي يسهر.

في الصباح التالي، كان ضباب كثيف يلف باريس ويجبها؛ حتى إن الرجال الأكثر انضباطاً أخطأوا في تحديد الوقت. ولم تنضبط مواعيد العمل. كان الجميع يعتقدون أنها الثامنة بينما كانت تدق الثانية عشرة. وكانت الساعة التاسعة والنصف صباحاً، ولم تتحرك بعد السيدة فوكيه من فراشها. وكان كريستوف وسيلفي السمين، المتأخران أيضاً، يتناولان بهدوء قهوهتهما المعدة بطبقة عليا من اللبن، خاصة بالتزلاء، والذي تركته سيلفي يغلي طويلاً، حتى لا تلاحظ السيدة فوكيه هذا العُسر الذي تم استلابه.

- سيلفي، قال كريستوف وهو يغمس أول لقمة من خبزه المحمص، يا للسيد فوتران من رجل طيب، لقد استقبل أيضاً رجلين هذه الليلة. فإذا ما كان ذلك يقلق السيدة فوكيه، فعلينا ألا نخبرها.

- هل أعطاك شيئاً؟

- مائة سنتيم عن الشهر، وكأنه يقول لي: "ابلع لسانك".

- هو والسيدة كوتور وحدهما ليسا بشحيحين، بينما الآخرون يودون لو انتزعوا منا باليسرى ما أعطوه لنا باليمنى في رأس السنة، قالت سيلفي.

- وماذا يعطوننا، يا حسرة؟! قال كريستوف، قطعة نقدية هزيلة من فئة المئة سنتيم. فالأب جوريو يُلمّع حذاءه بيده منذ سنتين. أما هذا الشحيح پواريه، فإنه يستغني عن الورنيش، وسيشربه على أن يُلمّع به حذاءه. أما الطالب خفيف العقل فيعطيني أربعين سنتيماً، لا تكفي لشراء فرشاة أسنان. ويبيع ثيابه القديمة أغلى من السوق. ابتذل!

- خيبة! غمغمت سيلفي وهي تجرع قهوتها ببطء. مكاننا هذا هو

أفضل ما في الحلي: نعيش فيه جيداً. ولكن، يا كريستوف، ماذا عن بابا فوتران، السمين؟ أخبرك أحدهم عنه شيئاً؟

- أجل. منذ بضعة أيام، قابلتُ رجلاً في الشارع، سألتني: "ألا يقيم عندكم رجل ضخّم ذو سالفين مصبوغين؟" فأجبته: "لا، يا سيدي، هو لا يصبغهما. فرجل بشوش مثله ليس لديه وقت ليفعل ذلك". هذا ما قلته للسيد فوتران الذي أجابني: "أحسنتَ صنعاً يا بني! فلتكن إجابتك هكذا دائماً. فليس ثمة ما هو أبشع من إطلاع الناس على نواقصنا. وذلك ما قد يعرقل مشاريع الزواج".

- حقاً! فقد حاولوا استدراجي، أنا أيضاً، في السوق، ليعرفوا ما إذا كنت قد رأيته وهو يبدل قميصه. إنها مسخرة! وقاطعت نفسها: إنها العاشرة إلا ربعاً تدق في برج "قال-دو-جراس"، ولم ينهض أحد بعد.

- آه! حسناً! لقد خرجوا جميعهم. فقد ذهبت السيدة كوتور وصبيتها إلى كنيسة "سانت-إتيان" منذ الساعة الثامنة لتناول القربان. وغادر الأب جوريو ومعه لفافة. أما الطالب فلن يعود إلا بعد محاضراته، في الساعة العاشرة. شاهدتهم يغادرون وأنا أنظف السُّلم؛ إلى حد أن خبطني الأب جوريو بما كان يحمله، وهو صُلب كالحديد. فما الذي يفعله إذن ذلك الرجل الطيب؟ الآخرون يعتبرونه العوبة، لكنه رجل طيب القلب رغم كل شيء، بل أفضل منهم جميعاً. حقاً، هو لا يعطيني شيئاً ذا قيمة، لكن السيدتين اللتين يبعثني إليهما أحياناً تجزّلان لي العطاء، ويا لملابسهما الفخيمة أيضاً!

- هما اللتان قال إنهما ابتاه؟ هه؟ إنهما دسّته كاملة!
- أنا لم أذهب إطلاقاً إلا إلى اثنتين، اللتين جاءتا إلى هنا.

- ها هي السيدة تتحرك؛ إنها ذاهبة إلى طقوس "السَّبْت" *: لابد أن أرافقها. انتبه إلى اللبن يا كريستوف، وَضَعْ عينك على القط!
- صعدت سيلفي إلى غرفة سيدتها.
- ما هذا يا سيلفي؟ إنها الآن العاشرة إلا ربعاً، وقد تركتني أغط في النوم كحيوان "المرموط". لم يحدث ذلك معي من قبل.
- إنه الضباب، الذي يمكن أن تشقيه بسكين!
- والفظور؟
- عجباً! التزلاء ركبته الشياطين؛ فهرولوا قبل أول ضوء.
- فلتحسني الكلام إذن، يا سيلفي؛ ورددت السيدة ثوكيه "أول ضوء".
- آه! سأتكلم كما تريد. فيمكنك أن تتناولي فطورك في العاشرة.
- الـ"ميشونيت" والبهواريه لم يغادرا فراشهما بعد. ولا أحد سواهما في الدار، وهما يغطان في النوم كجزعَي شجرة.
- لكنك تجمعينهما معاً، يا سيلفي، كما لو كانا....
- كما لو كانا ماذا؟ ردت وأفلتت من فمها ضحكة حيوانية كبيرة، فهما شبيهان في النقائص.
- هذا غريب، يا سيلفي: كيف تمكن السيد فوتران من دخول الدار هذه الليلة، بعد أن أغلق كريستوف البوابة بالمزليج؟
- بالعكس تماماً، يا سيدتي. فقد سمع السيد فوتران، ونزل ليفتح له البوابة. وهذا ما جعلك تعتقدين....

* يوم السبت (كيوم راحة وعبادة عند اليهود وبعض المسيحيين)، أو يوم الأحد (كيوم راحة وعبادة عند المسيحيين)؛ قاموس المورد؛ (الحرر).

- ناوليني قميص النوم، وأسرعني لتراقبي الطعام. أعدي بقية لحم الخروف مع البطاطس، وضعي شيئاً من الكمثرى الناضجة الرخيصة. بعد لحظات، نزلت السيدة فوكيه في اللحظة التي رفس قطها الطبق الذي يغطي جرة الحليب، وراح يلغ في اللبن على عجل.

- مستجري! صاحت. فهرب القط بجلده، ثم ما لبث أن عاد يتمسح في ساقها. نعم، نعم، يا لبنك، أيها النذل العجوز! قالت. سيلقي، سيلقي!

- نعم، سيدتي؟

- انظري ما فعله القط!

- إنها غلطة الحيوان كريستوف، الذي نبهته بأن يُحكم الغطاء. فأين مضى؟ لا تقلقي، سيدتي. إنها قهوة الأب جوريو. سأزيدها بالماء، ولن يلحظ ذلك. فهو لا يلتفت لشيء، حتى لما يأكل.

- أين ذهب، إذن، هذا الشخص غير المفهوم؟ تساءلت السيدة فوكيه وهي تستبدل الأطباق.

- ما أدراني؟ إنه يتاجر بخمسمئة إبليس!

- لقد أفرطت في النوم، قالت السيدة فوكيه.

- لهذا، أرى سيدتي طازجة كوردة.

رن الجرس في هذه اللحظة، ودلف فوتران إلى الصالون، وهو يغني بصوته العريض:

«لقد طوفت في أرجاء العالم طويلاً

ورآني الناس في كل الأماكن»

- أوه، أوه! صباح الخير، سيدة فوكيه، قالها وهو يحرق في مضيفته

التي طوقها بذراعه برشاقة.

- كفى! كف عن هذا!

- قولي لي يا وقح، قال. هيا، قولي. أتريدين قول ذلك؟ هيا،
سأضع الفرش معك. فأنا رجل مهذب، أليس كذلك؟
"فلتتغزل في السمراوات، والشقراوات.

اعشق وتنهد!

- رأيت توأ شيئاً فريداً،

"وبالصدفة!"

- ماذا رأيت؟ قالت الأرملة.

- رأيت الأب جوريو- في شارع "دوفين"- في الثامنة والنصف، في
محل الصائغ الذي يشتري الأواني الفضية الأثرية والشارات. باعه بثمن
عال أواني منزلية من الفضة، مبرومة بجمال لا يتناسب إلا مع رجل ذي
خبرة.

- عجباً! أهذا صحيح؟

- أجل. كنت عائداً إلى هنا بعد أن أوصلت أحد أصدقائي المغتربين
ليسافر بقطار "المساجري روابال"؛ انتظرت الأب جوريو لأرى: قصة
مضحكة. عاود الصعود إلى ذلك الحي، شارع "جري" حيث دخل منزل
مرابٍ شهير، يُدعى "جوبسيك"، وهو رجل هزلي مختال، لا يتورع عن
أن يصنع أقنعة من عظام أبيه؛ يهودي، عربي، يوناني، بوهيمي، رجلٌ
تحتار عند سرقة؛ فثروته مودعة بالبنك.

- ما الذي فعله هذا الأب جوريو، إذن؟

- لم يفعل شيئاً، قال فوتران، لا شيء. إنه عبيط أحق بما يكفي ليدمر

ذاته في عشق الفتيات اللائي....

- ها هو، قالت سيلفي.

- كريستوف، صاح الأب جوريو، اصعد معي!

تبع كريستوف الأب جوريو، وعاد سريعاً.

- إلى أين؟ سألت السيدة ثوكيه خادمها.

- في مهمة تخص الأب جوريو.

- ماهذا؟ قال فوتران، وهو يتنزع من يد كريستوف خطاباً قرأ على

مظروفه: إلى السيدة الكونتيسة "أنستازي دو روستو". أنت ذاهب إليها؟

قال وهو يعيد الخطاب إلى كريستوف.

- شارع "هيلدر". ولديّ أمر مشدد بألا أضع هذا إلا في يد السيدة

الكونتيسة.

- ما الذي بداخل الخطاب؟ قال فوتران وهو يقلب المظروف باتجاه

النور، ورقة نقدية؟ لا. وارب المظروف صائحاً: إيصال مخالصة! اللعنة!

كم هو ظريف، ذلك المتصابي! اذهب، عجوز خبيث! قالها، وهو يربت

بيده الكبيرة على رأس كريستوف، وأداره حول نفسه كما يدور زهر

النرد. سوف تحصل على بقشيش كبير.

كانت أدوات المائدة قد تم رصها على المنضدة. سيلفي تغلي اللبن،

والسيدة ثوكيه تشعل الموقد، يعاونها فوتران الذي لا ينقطع غناؤه:

«لقد طوفت في أرجاء العالم طويلاً

ورآني الناس في كل الأماكن»

عندما أصبح كل شيء جاهزاً، مهياً تماماً، وصلت السيدة كوتور

والآنسة تايفيه.

- مِن أين تأتئين في هذا الصباح ، يا سيدتي الجميلة؟ سألت السيدة فوكيه السيدة كوتور.

- كنا نُصلي في "سانت-ايتان دي مون". أليس علينا اليوم أن نتوجه إلى السيد تايفيه؟ يا لصغيرتي المسكينة التي ترتجف كورقة شجر! قالت السيدة كوتور، وهي تجلس أمام فوهة الموقد، وقد قربت من النار حذاءها الذي بدأ يدخن.

- دُفئي نفسك، أنتِ أيضًا، يا فكتورين، قالت السيدة فوكيه.
- جميل، يا آنستي، أن تقومي بالصلاة لإلهك الطيب ليُحَنِّن قلب والدك؛ قال فوتران وهو يقدم كرسيًا إلى الأنسة اليتيمة. لكن ذلك لا يكفي. فيلزمك صديق يحمل عن عاتقك مواجهة خنزير البحر، هذا الوحش الذي يُقال إنه يمتلك ثلاثة ملايين، ويحرمك من المهر. والفتاة الجميلة في زمننا هذا محتاجة للمهر.

- يا للصبية المسكينة! قالت السيدة فوكيه، هيا، يا حلوتي، فوالدك المسخ يجلب على نفسه الشقاء لا المسرة.

هنا، اغرورقت عينا فكتورين بالدمع، وتوقفت الأرملة بإشارة من السيدة كوتور.

- لو كان بإمكاننا أن نراه! لو أن بمقدوري التحدث إليه! لأسلمته آخر رسالة من زوجته! قالت أرملة المأمور، فأنا لا أجرؤ على إرسالها بالبريد، لأنه يعرف خطي.

- يا للنساء البريئات! التعيسات، المعذبات، صاح فوتران مقاطعًا، ها إنكن بكل هذه الصفات! من الآن ولعدة أيام، سأنشغل بأموركن، وسينصلح كل شيء.

- آه، يا سيدي، قالت فكتورين وهي تلقي بنظرة ندية ومحركة إلى فوتران، الذي لم يتأثر بها. إن كنت تعرف وسيلة للوصول إلى والدي، فأكد له أن محبتي له وشرف والدي هما الأعلى عندي من كل ثروات العالم، فإذا ما استطعت تلطيف قسوته تجاهي، فسأصلي لله من أجلك. كن على ثقة من عرفاني بالجميل".

«لقد طوفت في أرجاء العالم طويلاً

ورآني الناس في كل الأماكن»

دندن فوتران بلهجة تهكمية. لحظتُ، نزل جوريو والأنسة ميشونو وبواريه، وقد اجتذبتهم فيما يبدو رائحة الشواء الذي كانت تقوم به سيلفي وهي تعد بقية الخروف. وإذا التف النزلاء حول المائدة، متبادلين تحية الصباح، دقت الساعة العاشرة، وأمكن تبين خطي الطالب في الشارع.

- آه! حسناً، سيد يوجين، قالت سيلفي، اليوم تتناول غداءك مع الجميع.

قام الطالب بتحية الحضور، ثم جلس إلى جوار الأب جوريو. - لقد حدثت لي اليوم مغامرة فريدة! قال وهو يأخذ قطعة كبيرة من لحم الخروف، ويقطع شريحة من الخبز الذي كانت السيدة فوكيه تزنه بعينها.

- مغامرة؟ قال بواريه.

- ولكن لماذا الاندهاش، أيها "القبة القديمة"؟ قال فوتران لبواريه، فالسيد مهياً تماماً لأن يكون مغامراً.

استرقت الأنسة تايفيه بنجمل نظرة من الطالب الشاب.

- أخبرنا عن مغامرتك ، طلبت منه السيدة فوكيه .

- بالأمس ، كنت في حفل راقص لدى الكونتيسة دو بوزيان- وهي إحدى بنات عمومتي ، وتمتلك داراً فخمة ، وشققاً مكسوة بالحرير- وفي النهاية أعدت لنا احتفالاً رائعاً ، حيث استمتعتُ كملك..

- تقصد كملك! قال فوتران مقاطعاً بجرأة.

- سيدي! قال يوجين باحتداد ، ماذا تريد أن تقول؟

- قلت: "ملك" ، لأن المليك يكون أكثر مجوئاً من الملك ذاته.

- معك حق ، وأتمنى لو كنت هذا "العصفور" ، فلا أستشعر أي هم يستشعره ملك ، قال بواريه /المعيد ، لأن..

- في النهاية ، قال الطالب مقاطعاً ، راقصتُ إحدى أجمل النساء في الحفل ، كونتيسة فاتنة. أشهى مخلوقة رأيتها على الإطلاق. كان شعرها مصففاً بأزهار الخوخ ، وإلى جوارها أجمل باقات الزهور ، زهور طبيعية عبقة الأريج ، ولكن ، وا أسفاه! فلا بد أن تراها بنفسك ؛ فمن المستحيل رسم امرأة وهي تتحرك بالرقص. آه ، حقاً! ففي هذا الصباح ، في الساعة التاسعة ، شاهدت هذه الكونتيسة تمشي على قدميها في شارع "جري" ؛ أواه! خفق قلبي ، وتهايلي....

- أنها آتية إلى هنا ، قال فوتران وهو يرشق الطالب بنظرة عميقة ، كانت ذاهبة إلى "بابا جوبسيك" المرابي. فلو تصفحت قلوب النساء الباريسيات ، لعثرت على المرابي فيه قبل العشيق.

- كونتيسْتُكَ تُدعى "أنستازي دو رستو" ، وتقيم في شارع "هيلدر".

سمع الطالب الاسم فنظر محققاً في فوتران. رفع الأب جوريو رأسه فجأةً ، وألقى على المتحاورين نظرةً مضیئةً ، مفعمة بالقلق ، فأدهش

التزلاء.

- سيصل كريستوف متأخرًا للغاية، بينما ستكون هي قد ذهبت!
صاح جوريو بألم.

- خمنتُ ذلك، همس فوتران في أذن السيدة فوكيه.

كان جوريو يأكل بطريقة آلية بلا وعي بما يأكل. لم يكن أبدًا بليدًا
ومستغرقًا كما كان في تلك اللحظة.

- أي شيطان استطاع، يا سيد فوتران، أن يخبرك بهذا الاسم؟ سأل
يوجين.

- آه، آه! رد فوتران، فالأب جوريو يعرف اسمها جيدًا، يعرفه
تمامًا، فلماذا لا أعرفه أنا الآخر؟

- السيد جوريو؟ صاح الطالب.

- ماذا؟ قال العجوز المسكين. كانت إذن جميلة فاتنة ليلة أمس.

- من؟

- السيدة دو رستو.

- أترى العجوز الشحيح، قالت السيدة فوكيه لفوتران، كيف تُضيء

عيناه؟

- هو يؤولها إذن، همست الأنسة ميشونو للطالب.

- آه! حقًا. فجملها صاعق، قال يوجين الذي كان الأب جوريو

يتطلع إليه بشراهة. لو لم تكن السيدة دو بوزيان موجودةً هناك لكانت

"كونتيسي" السماوية ملكة الخفل، ولما كان للشبان عيونٌ إلا لرؤيتها.

كان اسمي الثاني عشر في قائمة مُراقصيتها، ولم تفتها رقصة "كادريل"

واحدة. وحنقت عليها باقي السيدات. فإذا كان ثمة مخلوقة واحدة سعيدة

بالأمس، فبكل تأكيد كانت هي. وصحيح القول إنه لا أجمل من "فرقاطة" مفرودة الشراع، وحصان منطلق، وامرأة ترقص.

- بالأمس، في أعلى دوران للعجلة، عند الدوقة، قال فوتران، وهذا الصباح، أسفل السلم لدى المراي: هكذا الباريسيات! فإن لم يستطع الأزواج توفير رغد العيش لزوجاتهم، بعن أنفسهن. وإذا لم يستطعن، قلبن جيوب أمهاتهن بحثًا عما يلزم. وفي النهاية، يعشن عيشة ماجة. مفهوم، مفهوم!

كان وجه الأب جوريو قد أشرق كشمس يوم جميل لدى سماعه الطالب؛ فإذا به الآن يقثم مع ملاحظات فوتران القاسية هذه.

- حسنًا! قالت السيدة فوكيه، فأين إذن مغامرتك؟ هل تحدثت معها؟ هل سألتها ما إذا كانت ترغب في دراسة القانون؟

- إنها لم ترني، قال يوجين، ولكن أليس شيئًا فريدًا أن تتواجد واحدة من أجمل نساء باريس، بشارع "جري" في التاسعة والنصف صباحًا، فيما كان يُفترض أن تغادره في الثانية صباحًا؟ هذه المغامرات لا تقع إلا في باريس!

- حسنًا! هناك ما هو أعجب، صاح فوتران.

لا تكاد الأنسة تايفيه تسمع ما يُقال. كانت منشغلة البال كثيرًا بمساعها المرتقب. أشارت إليها السيدة كوتور لتنهض وترتدي ثياب الخروج. وعندما غادرتا معًا، فعل مثلهما الأب جوريو.

- حسنًا! رأيتموه؟ قالت السيدة فوكيه لفوتران والتزلاء الآخرين، من الواضح أنه دمر نفسه من أجل تلك النساء.

- مستحيل! أن يقنعني أحد، صاح الطالب، أن تكون الكونتيسة

الجميلة دو رستو ذات صلة بالأب جوريو!

- ولكن، قاطعه فوتران، نحن لا نحاول إقناعك. فأنت ما تزال بعدُ أصغر من أن تفهم باريس، وعندما تكبر ستعرف أنها مليئة بمن نسميهم "أصحاب الشهوات" ..

رشقت الأنسة ميشونو فوتران بنظرة ثاقبة، لدى سماعها هذه الكلمات، كأنها حصان حربي سمع صوت النفير.

- آه! توقف فوتران، ليرمقها بنظرة نافذة. أليست لنا شهواتنا، نحن أيضاً؟ خفضت الأنسة العجوز عينيها كمتدينة ترى تماثيل. حسناً! عاد إلى الحديث، هؤلاء الناس يتشبثون بفكرة ولا يبدلونها؛ فهم لا يظماون إلا للماء معين، مستمد من نبع معين، وهو غالباً آسن؛ ولكي يشربوا منه، فعليهم أن يبيعوا زوجاتهم وأولادهم، بل وأنفسهم، للشيطان. بالنسبة للبعض، فهذا النبع هو القمار، أو البورصة، أو مجموعة رسوم أو حشرات، أو الموسيقى. وبالنسبة لآخرين، فهي المرأة التي تعرف كيف تعد أصناف الحلوى. فإذا ما عرضت عليهم كل نساء هذا العالم، فسيسخرون من ذلك، فهم لا يريدون إلا تلك التي تُشبع هواهم. وكثيراً ما تكون تلك المرأة غير مiale لهم، تعنفهم، وتبيع لهم فتات الإشباع بثمان باهظ؛ حسناً! لن يسأم مهرجوهن، وسيقومون برهن آخر ما يتغطون به ليأتوا لها بأخر ريال. والأب جوريو أحد هؤلاء الناس. تستغله الكونتيسة لأنه كتوم، وهذا هو العالم الجميل! والرجل الطيب البائس لا يفكر إلا فيها. وخارج عاطفته، ها هو ترونيه، مجرد حيوان فظ. فلتفتحوا له الموضوع، وانظروا كيف يتألق وجهه كماسة. وليس من الصعب تخمين هذا السر. فقد حمل آنية الفضة هذا الصباح إلى

المسبك، ولحخته يدخل محل "بابا جوبسيك" بشارع "جري". تابعوني جيداً: وعندما عاد، أرسل إلى الكونتيسة دو رستو ذلك الأبله كريستوف الذي أطلعنا على عنوان الخطاب، الذي كان يحتوي على فاتورة مدفوعة. ومن الواضح أن حالة طارئة قد دفعت الكونتيسة أيضاً للذهاب إلى المراي العجوز. لقد سدد الأب جوريو بلطف دينها. ولا ينبغي أن نضم فكرتين لنرى بوضوح ما جرى. فهذا يبرهن لك، يا صديقي الطالب الشاب، أن "كونتيسةك" - عندما كانت تضحك وترقص وتهرج وتوازن أزهار الخوخ، وتشد فستانها، فقد كانت ترتدي حذاءً ضيقاً، كما يُقال، وهي مشغولة البال بدينها، أو قل بدين عاشقها.

- أنت تشعل رغبتني في معرفة الحقيقة. سأذهب إلى السيدة دو رستو غداً، صاح يوجين.

- أجل، قال پواريه، عليك بالذهاب إليها غداً. وربما تجد لديها الأب جوريو الطيب يتلمس ثمرة غزله.

- ولكن، قال يوجين ممتعضاً، باريكم هذه إذن مستنقع.

- بل مستنقع مضحك، قال فوتران. والذين يتوحدون فيه بعرباتهم هم الشرفاء، بينما من يتوحدون بأقدامهم فهم المحتالون. فمن التعاسة في ذلك أن تتحلل ما لا أدري، وأن تبدو - في ميدان "الحكمة" - باعتبارك طُرفة. فلتسرق مليوناً، وسيُشار إليك في الصالونات باعتبارك مثالاً للفضيلة. وتدفع ثلاثين مليوناً للشرطة والعدل كي تحافظ على هذه الأخلاقيات. جميل!

- كيف، صاحت السيدة فوكيه، استطاع الأب جوريو صهر أطباقه الفضية المذهبة؟

- ألم يكن ثمة يمامتان على الغطاء؟ سأل يوجين.

- هذا صحيح.

- لقد كان مأخوذاً بها كثيراً. وانهمرت دموعه وهو يعجن الطبق والجفنة. لقد رأيته بالصدفة، قال يوجين.

- كان مأخوذاً بها كأنها حياته، ردت الأرملة.

- أرايتم الرجل الطيب، وكم هو مشبوب العاطفة؟ صاح فوتران. إن تلك المرأة تعرف كيف تهدد روحه.

صعد الطالب إلى غرفته. وخرج فوتران. بعد لحظات، صعدت السيدة كوتور وفكتورين إلى حنطور أحضرته لهما سيلقي. أعطى پواريه ذراعاه للآنسة ميشونو، وتوجهها للتزهر في حديقة النباتات خلال أجمل ساعتين من النهار.

- عجباً! لكنهما متزوجان، قالت سيلقي السمينه، يخرجان اليوم معاً للمرة الأولى. يا لهما من ثنائي مجفف، إذا ما تصادم أحدهما بالآخر اشتعلت النار كالقداحة.

- احذري وشاح الآنسة ميشونو، ضحكت السيدة فوكيه، فهو يبعث الشرر كالصوفان*.

في الرابعة مساءً، عندما عاد جوريو، رأى على ضوء مصباحين داخنين فكتورين محمرة العينين. كانت السيدة فوكيه، تصغي لقصة الزيارة الصباحية غير المثمرة إلى السيد تايفيه. ولأن تايفيه انزعج من استقبال ابنته وهذه المرأة العجوز، فقد سمح لهما بالاجيء إليه ليتفاهم

* مادة اسفنجية تُستخدم لاستخراج النار من القداحة؛ (المحرر).

معهما.

- سيدتي العزيزة، قالت السيدة كوتور للسيدة ثوكيه، تصوري أنه حتى لم يسمح بجلوس فكتورين، فظلت واقفة طوال الوقت. أما أنا فقال لي، بدون أن يحتد عليّ، بل بكل برود، ألا أجشّم نفسي عناء التوجه إليه. أما الآنسة- لم يقل "ابنتي"- فإنها تضر بحالتها بالإلحاح عليه! (مرة واحدة في العام، هذا المسخ!)، وإذا كانت أم فكتورين معوزة يوم تزوجها، فليس لها أن تنتظر نيل شيء؛ وأخيراً الأشياء الأشد قسوة، التي فجرت الدموع من هذه الصغيرة المسكينة. ارتمت الصغيرة على قدمي والدها، وقالت له بجرأة إنها لم تلج عليه إلا من أجل أمها، وإنها خاضعة لإرادته بلا أي اعتراض، لكنها فقط ترجاه أن يقرأ وصية المرحومة المسكينة. وأخذت الخطاب وقدمته له، وقالت أجمل ما في الكون وأرهف التعبيرات، التي لا أدري كيف تحصّلت عليها، كأنما أنزلها الله على قلبها، لأن الصبية البائسة كانت ملهمة حتى إنني- لدى سماعي- بكيت كأنني بلهاء. أوتدرين ماذا كان يفعل ساعتها ذلك الرجل البشع؟ كان يقصّ أظافره، وتناول منها الخطاب الذي كانت السيدة تايفيه قد أغرقته بدموعها، وألقاه على رف المدفأة قائلاً: حسناً! وأراد أن ينهض ابنته التي كانت قد أمسكت بيده لتقبلها، لكنه انتزعها منها. أليس ذلك خسة؟ حتى الأحق الكبير، ابنه، دخل ولم يلق التحية على أخته!

- إنهما مسخان، إذن، قال الأب جوريو.

- بعدها، استأنفت السيدة كوتور دون الانتباه إلى تعجب الرجل الطيب، ذهب الأب والابن وهما يلوحان لي، راجيين مني أن أعذرهما، فلديهما أشغال مستعجلة. تلك كانت زيارتنا. على الأقل، فقد رأى

ابنته. ولا أدري كيف يمكنه أن ينكرها، وهي تشبه كأنهما قطرتا ماء.
راح التزلاء- الداخلون والخارجيون- يصلون بعضهم إثر بعض،
وكل منهم يبادل الآخر تحية الصباح، ويطلقون تلك النكات التي تُعتبر-
لدى بعض الطبقات الباريسية- طرائف مضحكة، تمثل فيها البلاهة
عنصرًا أساسيًا، وتكمن قيمتها- بشكل خاص- في اللمحة أو طريقة
النطق. ويختلف هذا النوع العامي بشكل دائم. والمزحة الأساس في ذلك
لا تُعمر شهرًا أبدًا. ويُستخدم حدثٌ سياسي، أو قضية في محكمة
جنايات، أو أغنية شوارع، أو هزليات ممثل، في تغذية هذه المزحة، التي
تقوم بشكل خاص على التقاط الأفكار والكلمات بسرعة البديهة،
 وإعادة إرسالها إلى الآخرين. واخترع "الديوراما"* الأخير، الذي يتضمن
خدعة بصرية بدرجة أعلى من "البانوراما" ولّد- في بعض مراسم
الفنانين- مزحة الحديث بكلمات تنتهي بـ"راما"، هجمة من نوع ما، بثها
في البنسيون رسامٌ شاب يعيش فيه.

- حسنًا! سيد پواريه، قال موظف المتحف، كيف حال "ساتيراما"
الصغيرة؟ ثم، دون انتظار للإجابة، يبدو عليكما الحزن، سيدتي،
موجهًا حديثه إلى السيدة كوتور وفكتورين.

- أتمضي إلى الطعاهام؟ صاح هوراس بيانشون، وهو طالب طب
وصديق لراستنيك، معدتي الصغيرة تدلت فبلغت كعابي.

- البرد قارسراما! قال فوتران. أفسح لي إذن، يا أب جوريو! يا
للشيطان! فقدمك تحت كل فتحة الموقد.

- فخامة السيد فوتران الشهير، قال بيانشون، "لماذا قلت قارسراما؟

* الديوراما: لوحة تمثل شخصيات ومشاهد مختلفة الإضاءة؛ (المحرر).

فثمة خطأ؛ فهي قارصراما.

- لا، قال موظف المتحف، إنها قارسرما، وفقاً لقاعدة: قدمي مقروسة.

- آه! آه!

- ها هو سمو الماركيز دو راستنيك، دكتور في قوانين الغرائب، صاح بيانشون، وهو يمسك برقبة يوجين ويلويها بطريقة خانقة.

- أهلاً، بالقادمين، أهلاً!

دخلت الآنسة ميشونو بهدوء، وحيث المجتمعين دون كلمة، وتوجهت لتجلس بجوار السيدات الثلاث.

- دائماً ما تجعلني أرتعد، هذه الخفاشة العجوز، همس بيانشون إلى فوتران، وهو يشير إلى الآنسة ميشونو. أنا الذي أدرس نظام "جال"، أرى على ظهرها حذية "يهودا".

- أتعرفه، يا سيدي؟ قال فوتران.

- من ذا الذي لم يقابله؟ أجاب بيانشون. كلمة شرف: هذه الفتاة العجوز البيضاء تذكرني بتلك الديدان الطويلة التي يمكنها أن تقرض جسراً خشبياً.

- ذلك كذلك، صديقي الشاب، قال الأربعيني وهو يمشط فوديه.

«ولأنها وردة، عاشت كما الورود

مجرد صباح»

- ها! ها! ما أبدعه من حساءرما! هتف پواريه وقد رأى كريستوف

* فرانسز جوزيف جال Gall: طبيب الماني (1758-1828)، صاحب دراسة شكل الجمجمة، باعتباره دلالة على الشخصية والملكات العقلية؛ (المحرر).

حاملاً إناء الحساء باحترام بالغ.

- معذرة، سيدي، قالت السيدة فوكيه، هو حساء كُرُنْب!

فانفجر الشباب جميعهم مقهقهين.

- مستغرق، پواريه!

- پوارررريه المستغرق!

- فلتسجلوا نقطتين للسيدة فوكيه؛ قال فوتران.

- ألاحظ أهدكم ضباب هذا الصباح؟ سأل الموظف.

- لقد كان الضباب. قال بيانسون. جنونياً، لا مثيل له. ضباب كثيب

سوداوي، أخضر. مقطوع النَّفس، ضباب جوريو...

- جوريوراما! قال الرسام، لأننا لا نستطيع فيه رؤية شيء.

- أنت! يا سيد ددي جاوريوت، فهو إن يتكلم عن أنت.

جالساً هناك في آخر المائدة، قُرب الباب الذي يهل منه الطعام، رفع

الأب جوريو رأسه، متشهماً قطعة خبز كانت لديه تحت المنشفة، بحكم

عادة تجارية قديمة كانت تعاوده بين الحين والحين.

- حسناً!- احتدت عليه السيدة فوكيه، وغطى صوتها على صوت

الملاعق والأطباق والأصوات الأخرى. ألا تجد الخبز صالحاً للأكل؟

- بالعكس، يا سيدي، أجابها، إنه من دقيق "إيتامب"، من أرقى

درجة.

- وكيف توصلت إلى هذا؟ سأله يوجين.

- من بياضه الناصع، وطعمه!

- من رائحته في أنفك، بما أنك تشمته، قالت السيدة فوكيه. أنت

تصبح بالغ التشف إلى أن تجد. في النهاية. وسيلة لتغذى بتشمم الروائح

القادمة من المطبخ.

- فلتأخذ براءة اختراع، إذن- صاح موظف المتحف- فستصنع ثروة طائلة.

- هوّن عليك، فهو يفعل ذلك ليقنعنا أنه كان صانع شعريّة، قال الرسام.

- أنفك إذن له قُرون استشعار، عاد موظف البنك يسأل.

- قُر ماذا؟ قال ييانشون.

- قُر-ائيّة*.

- مزمار القرية.

- عقيق أحمر.

- كورنيش.

- خيار مخلل.

- غُرَاب.

- سائس فيل.

- كور نوراًماً.

انطلقت هذه الإجابات الثماني من كل أرجاء القاعة بسرعة النار في الهشيم. وأطلقت الكثير من الضحك، بينما الأب جوريو المسكين يتطلع في الوجوه ببلاهة، كشخص يحاول فهم لغة أجنبية.

- قُر؟ قال لقوتران الذي كان بجواره.

- قُر على قدميك، أيها العجوز! قال قوتران، وهو يكبس قبعة الأب جوريو في رأسه بضربة يد، حتى جعلها تغطي عينيه.

* مجرد تلاعب بالألفاظ، بأن يورد كل منهم كلمة تبدأ بCOR؛ (المحرر).

وإذ ذُهل العجوز المسكين لهذا الهجوم المباغت، بقي جامدًا للحظة.
حمل كريستوف الطبق من أمام الرجل الطيب، معتقدًا أنه انتهى من
حسابه؛ وإذ رفع الرجل قبعته، وأراد أن يواصل طعامه، ضربت الملعقة
في المنضدة. وانفجر الجميع في الضحك.

- سيدي، قال العجوز، إنك سيء المزاج، وإذا ما سمحت لنفسك
أن تكرر ذلك، فإنني...

- حسنًا! ماذا، يا بابا؟ قاطعه فوتران.

- حسنًا! فإنك ستدفع ثمن ذلك غاليًا ذات يوم.

- في الجحيم، أليس كذلك؟ قال الرسام، في ذلك الركن المظلم
الصغير الذي يُزج فيه بالأطفال الأشقياء؟

- حسنًا! يا آنسة، قال فوتران لفكتورين، أنت لا تأكلين. إذن،
فوالدك كان مجحفًا بحقك؟

- فظاعة، قالت السيدة كوتور.

- لا بد من إعادته إلى رشده! قال فوتران.

- ولكن، قال راستنيك الذي كان قريبًا إلى حدٍّ ما من بيانشون،
بإمكان الآنسة رفع قضية تعويض بخصوص مسألة نفقة الغذاء، بما أنها
لا تأكل. آه! هه! انظروا، إذن، كيف يتفحص الأب جوريو الآنسة
فكتورين!

كان العجوز قد نسي أن يأكل، مستغرقًا في تأمله للفتاة الشابة
المسكينة التي كان يتألق في ملامحها ألم حقيقي، ألم طفل مجحود يحب أباه.
- يا عزيزي، قال يوجين همسًا، لقد أخطأنا في حق الأب جوريو.
فهو ليس رجلًا معتوهًا، ولا هو خائر. طبق عليه نظام "جال" وقل لي ما

الذي سيتبادر إلى ذهنك. لقد رأيته الليلة الفائتة يبرم طبقاً من الفضة كأنه من شمع، وفي تلك اللحظة كان وجهه ينم عن عواطف غير طبيعية. حياته تتبدى لي أغرب من أن تستحق عناء دراستها. نعم، بيانشون، لقد ضحكت كثيراً، وأنا لا أمزح.

- هذا الرجل حدثٌ طي! قال بيانشون. أوافقك؛ وإذا ما وافق سأقوم بتشريجه.

- لا، فلتجس رأسه فقط.

- آه! حسناً، فربما تكون بلاهته معدية.

في اليوم التالي، تأتق راستنيك تماماً، وذهب- في نحو الثالثة بعد الظهر- إلى السيدة دو رستو، مستسلماً طوال الطريق إلى تلك الآمال الجنونية في طيش، التي تحيل حياة الشبان إلى عواطف جميلة: لا يضعون في حسابهم إذن العقبات ولا المخاطر، فيرون النجاح في كل شيء، ويحولون وجودهم إلى شبح بلعبة الخيال وحدها، ويصبحون تعساء أو محزونين بانهايار مشاريعهم التي لم تكن تعيش إلا في رغباتهم الجامحة؛ فإذا لم يكونوا جهلاء واجفين، فيسكون العالم الاجتماعي مستحيلاً عليهم.

كان يوجين يمشي بحذر بالغ حتى لا يتلوث بالطين، لكنه كان يمشي مشغول البال بما سيقوله للسيدة دو روستو. كان قد حشد عقله، وتمثل ردوداً سريعة في محادثة متخيلة، وأعد الكلمات اللطيفة، وتخير عباراته بأسلوب "تاليران"*، مفترضاً ظروفاً مواتية لإعلانه عن عواطفه، مما

* تاليران Talleyrand: شارلز موريس دي تاليران (1754-1838)، سياسي فرنسي، تقلد الكثير من المناصب الكبرى، وزيراً للخارجية، وصولاً إلى رئاسة الوزراء، عدة

يؤسس لمستقبله. لوث نفسه بالوحل، الطالب، مما اضطره إلى إعادة تلميع حذائه وتنظيف بنطلونه في "الباليه رويال". "لو كنت غنياً" قال لنفسه، وهو يبدل قطعة نقود من فئة الثلاثين فلساً كان يدخرها لحالة البؤس، "لذهبتُ في عربة، وتمكنتُ من التفكير على راحتي".

وأخيراً، وصل إلى شارع "هيلدر"، وسأل عن الكونتييسة دو روستو. وبالحق البارد لرجل واثق من انتصاره ذات يوم، تلقى نظرة احتقار من عيون مَنْ رآوه يعبر الفناء ماشياً على قدميه، دون أن يسمعوها جلبة عربة لدى البوابة. هذه النظرة جعلته بالغ الحساسية، فأدرك دونيته وهو يعبر هذا الفناء، حيث كان يتململ جواد جميل مربوطاً بفخامة إلى عربة "كابريوليه" أنيقة، تنطق بالبذخ العريض وتلهج بالرغد الباريسي. ضاق صدره من تلقاء ذاته. الأدرج المفتوحة في محه، التي كان يظنها مفعمة بالحيوية انغلقت، وأضحى غيباً. في انتظار الرد الذي سيجيء من الكونتييسة، التي توجه إليها خادماً ليخبرها باسم الزائر، وقف يوجين على قدم واحدة أمام نافذة حجرة الانتظار، اتكأ بكوعه على المغلاق. ونظر بآلية إلى الفناء. بدا له الوقت طويلاً. كان له أن ينصرف لولا تمتعه بسماجة أهل الجنوب التي تخرج الأعاجيب حين تمضي في خط مستقيم.

- سيدي، قال الخادم، السيدة في مخدعها، مشغولة جداً، ولم ترد عليّ؛ وإذا ما ارتأى السيد أن يمضي إلى الصالون، فسيجد شخصاً آخر هناك.

متعجباً من القدرة المربعة لهؤلاء الناس، الذين - بكلمة واحدة - يهتمون أو يدينون سادتهم، فتح راستنيك بحزم الباب الذي كان قد

خرج منه الخادم، لثري هؤلاء الخدم الوقحين أنه يعرف أصحاب الدار؛ لكنه شق طريقه بطيش إلى حجرة، رأى فيها مصابيح وبوفيهات وأجهزة تدفئة، ومناشف للحمام، أفضت به إلى رواق معتم ثم إلى سلم خفي. وإذا بالضحكات المكتومة التي سمعها من حجرة الانتظار تزيد طينه بلةً. - سيدي، الصالون من هذه الناحية، قال الخادم باحترام زائف، يصل إلى حد التهكم.

تراجع يوجين بهور فاصطدم بباينو، لكنه تدارك لحسن حظه قبعته فلم تسقط في الماء. في تلك اللحظة، انفتح باب في آخر الرواق الطويل المضاء بمصباح صغير، وسمع راستنيك- في آن- صوت السيدة دو رستو وصوت الأب جوريو أيضاً، وصوت قُبلة.

دلف إلى صالة الطعام، اجتازها، تبع الخادم، وعاد إلى الصالون الأول، ووقف متكئاً على إحدى النوافذ، متطلعاً إلى الفناء. كان يريد معرفة ما إذا كان الأب جوريو هو بالفعل الأب جوريو الذي يعرفه. دق قلبه بغرابة، وتذكر أفكار فوتران المرعبة. كان الخادم ينتظر يوجين عند باب الصالون، الذي انطلق منه فجأة شابٌ أنيق، قائلاً بنفاد صبر: "أنا ذاهبٌ يا موريس. أبلغ الكونتيسة أنني انتظرتها أكثر من نصف ساعة".

راح ذلك السفية- الذي كان لديه دون ريب الحق فيما يفعل- يدندن بعض "الرولندات" الإيطالية، وهو يتجه صوب النافذة حيث كان يقف يوجين، ليرى وجهه، متظاهراً بالرغبة في الفرجة على الفناء.

- ليت سيدي الكونت ينتظر لحظةً أخرى، فالسيدة قد انتهت، قال موريس، وقد عاد إلى حجرة الانتظار.

في تلك اللحظة، كان الأب جوريو يقترب من الباب المفضي إلى

السُّلم الصغير. وكان الرجل الطيب يهين مظلة المطر ليفردها، غير متنبه إلى أن الباب الكبير قد انفتح لدخول شاب من حملة الأوسمة يركب عربة "تالبوري" فخيمة. لم يكن أمام الأب جوريو من الوقت إلا ما يسمح له بالتقهقر حتى لا يُصدم. أربع قماش المظلة الحصان، فجمع قليلاً مندفعاً نحو السُّلم. أدار هذا الشاب رأسه بغضب، تطلع إلى الأب جوريو، وألقى عليه. قبل أن يختفي- تحية تقدير قسرية، كتلك التي يلقونها الناس على مرابٍ لا غنى لهم عنه، أو ذلك الاحترام الضروري المتوجب على ذوي العاهات، لكنه يدفع إلى الخجل فيما بعد. رد الأب جوريو بتحية مقتضبة، ودية، مفعمة بالطيبة. تلك الأحداث كانت تتابع بسرعة البرق. وكان يوجين متنبهاً تماماً لملاحظة أنه ليس وحده بالمكان، فسمع صوت الكونتيسة فجأة.

- آه! مكسيم، هل كنت في طريقك للانصراف؟ قالت بطريقة تعرف أن الأذكياء يخضعون لها.

لم تكن الكونتيسة- في تلك اللحظة- قد انتبهت لدخول العربة "التالبوري". استدار راستنيك فجأة، فرأى الكونتيسة وقد لفت جسدها بدلال في "برنوس" كشمير أبيض بشرائط وعقد وردية، وشعرها على عفويته، كحال نساء باريس في الصباح؛ شذاها يضيوع، فقد أخذت- ولا شك- حماماً لتوها؛ وجالها- بكل هذه الندادة- كان شهوانياً؛ وعيناها كانتا نديتين. كان يمكن لعيني الشاب أن تريا كل شيء؛ اتحدت روحهما في إشعاع المرأة، كالنبات الذي يستنشق من الهواء العناصر التي تخصه وحده. وأحس يوجين بالندادة المنبعثة من يدي هذه المرأة، دون أن يحتاج إلى لمسها. ورأى عبر الكشمير الألوان الوردية في "الكورساج"

الذي كان يسمح له "البرنوس" - المفتوح قليلاً - بأن يبين عارياً أحياناً، فحطت عليه عيناه. كانت وسائل تصليب المشدات بلا أهمية للكوتنيسة، فالحزام كان يحدد وحده خصرها المشقوق، فيما كان عنقها يدعو مَنْ يقبله، وكانت قدمها جميلتين في خُف الحَمَام. وعندما تناول مكسيم تلك اليد ليقبلها، لمح يوجين مكسيم، ولحت الكوتنيسة يوجين.

- آه! إنه أنت، سيد دو راستنيك. تسرني رؤيتك. قالت ذلك بطريقة يخضع لها ذوو الفكر.

كان مكسيم ينظر بالتناوب إلى كل من يوجين والكوتنيسة، نظرات ذات مغزى، كأنما ليزيح ذلك المتطفل. "آه، يا عزيزي، آمل أن تعجلي بإلقاء الهُزأة الصغيرة هذا خارج الباب". تلك العبارة كانت ترجمة دقيقة جلية لنظرات الشاب المختال بنفسه لحد الوقاحة، الذي دعت الكوتنيسة باسم مكسيم، والتي كأنما كانت تطالع وجهه بتلك النوايا الخاضعة التي تشي بكل أسرار المرأة دونما شك.

استشعر يوجين حقداً جارفاً تجاه ذلك الشاب. أولاً لأن شَعْر مكسيم الجميل الأشقر المتماوج أظهر ليوجين كم يبدو شعره فظيماً. ثم إن حذاء مكسيم كان دقيقاً نظيفاً، بينما حذاءؤه - رغم عنايته به - فيحمل آثار قدومه؛ وأخيراً فقد كان مكسيم يرتدي "ردنجوت" يبرز قوامه الرشيق ويجعله شبيهاً بامرأة جميلة، فيما كان يوجين يرتدي حُلَّة سوداء في الساعة الثانية والنصف. وقد أحس الطفل الروحي لإقليم شارونت بتفوق ذلك الغندور، النحيل الطويل، صافي النظرات، صاحب السحنة؛ أحد أولئك الرجال القادرين على سحق اليتامى. وبدون أن تنتظر رد يوجين، طارت السيدة دو روستو الكوتنيسة إلى الصالون

الآخر، تاركةً أذبال "البورنس" تتماوج خلفها، حتى تبدت كالفراشة، ومن ورائها مكسيم. ومن ورائهما، يوجين المشتعل بالغضب.

تلاقى هؤلاء الأشخاص الثلاثة أمام المدفأة، وسط الصالون الكبير. كان الطالب يعلم جيداً أنه سيزعج ذلك المكسيم الكريه؛ لكنه -مخاطراً- بإغضاب السيدة دو رستو- كان يريد الآن إزعاج ذلك الغندور. وفجأة، وقد تذكر أنه سبق أن رأى ذلك الشاب في الحفل الراقص لدى السيدة دي بوزيان، أدرك مكانته لدى الكونتيسة دو رستو. وبذلك الاجتراء الفتي الذي يمكن أن يتمخض عنه ارتكاب حماقات كبيرة أو تحقيق نجاح كبير، قال لنفسه: "ذاك هو خصمي، وأرغب في أن أقهره!" المتهور! كان يجهل أن الكونت مكسيم دو تراي كان يسمح له بإهانته، ليطلق النار أولاً، ويقتله. كان يوجين صياداً ماهراً، لكنه لم يسبق له أن أصاب عشرين دمية من بين اثنتين وعشرين في إحدى التصويبات.

ألقى الكونت الشاب بنفسه في كرسي كبير قريباً من النار، وأمسك "البنساء" وراح ينبش الرماد بحركة عصبية، مكفهرًا، حتى إن وجه أنستازي الجميل اكفهر فجأة. استدارت المرأة الشابة نحو يوجين، ورمته بإحدى تلك النظرات الاستفهامية الباردة، التي قالت بوضوح: "لماذا لم تغادرنا؟" والتي يفهم منها الناس حسنو التربية أنها تستوجب الخروج.

اتخذ يوجين سمًا ودودًا، قائلاً: سيدي، كنت أتعجل رؤيتك لكي... وتوقف. انفتح الباب. دخل فجأة الشاب الذي كان يركب عربة "التالوري" بلا قبعة، ولا تحية للكونتيسة، ونظر بقلق إلى يوجين، فيما مد يده إلى مكسيم قائلاً: "صباح الخير" بلهجة أخوية أدهشت يوجين كثيراً. يجهل شبان الأقاليم كم تكون الحياة عذبة مع ثلاثة.

- سيد دو رستو، قالت الكونتيسة للطالب، وهي تشير إلى زوجها.

انحنى يوجين بعمق.

- السيد- استأنفت كلامها، وهي تقدم يوجين إلى الكونت دو رستو-

السيد دو رستونياك، قريب الكونتيسة دو بوزيان، من جهة مارسياك، الذي سرفي أن أقبله في الحفل الراقص الأخير.

قريب الكونتيسة دو بوزيان من جهة مارسياك. تلك الكلمات التي فاهت بها الكونتيسة بتفخيم الحروف، لإبداء الزهو بأن سيدة المنزل لا تستقبل في بيتها سوى رفيعي المقام، كان لها وقع السحر؛ فتخلّى الكونت عن بروده الرسمي، وقام بتحية الطالب.

-تشرفت، قال، يا سيدي، بتعرفي عليك.

ألقي الكونت مكسيم دو تراي نظرة قلقة على يوجين، وتخلّى فجأة عن ملامحه الوقحة. بضربة عصا الساحر هذه، الناشئة عن ذكر اسم له سطوته، انفتحت ثلاثون غرفة في جمجمة الشاب الجنوبي، بل أعادت له أفكاره التي كان قد رتبها. مكّنه ضوء مفاجئ من أن يرى بوضوح أجواء الطبقة العليا للمجتمع الفرنسي، التي كانت معماة عليه. أما "دار فوكيه" والأب جوريو، فكانا بعيدين جدًا عن فكره.

- كنت أظن أن آل مارسياك انتهوا، قال الكونت دو رستو ليوجين.

- أجل، يا سيدي، أجاب. فعمي الأكبر، فارس إقليم راستينياك،

تزوج من وريثة أسرة مارسياك، ولم يرزق سوى بابنة وحيدة تزوجت الماريشال دو كلارمبو، جد الكونتيسة دو بوزيان من ناحية الأم. نحن الفرع الثاني، الفرع الفقير لعمي الأكبر، نائب الأدميرال، الذي فقد كل شيء وهو يخدم الملك، وإذا بحكومة الثورة ترفض تسوية مديونياتنا مع

شركة الهند.

- سيدي، ألم يكن عمك الأكبر "قمنداناً" للسفينة "الفنيجور" قبل

1789؟

- هو بعينه.

- إذن، فقد عرف جدي الكبير الذي كان قمنداناً لـ"الوارويك".

هز مكسيم كتفيه قليلاً وهو يتطلع إلى السيدة دو روستو، كأنما يود لو قال لها: "إذا ما أخذ في الحديث عن البحرية مع ذلك الرجل فسندخل في متاهة". فهمت أنستازي نظرة السيد دو تراي. وبتلک القدرة الرائعة التي تملكها النساء، ضحكت قائلة: تعال، يا مكسيم، ثمة شيء أطلبه منك. سيدي، نترككما تبهران معاً على متن "الواريك" و"الفنيجور". نهضت مرسلّة إشارة مفعمةً بالمكر إلى مكسيم، الذي توجه معها إلى المخدع. هذا الثنائي "غير المتكافئ" - تعبیر ألماني جميل، لا مرادف له في الفرنسية - ما إن بلغا الباب حتى قطع الكونت حديثه مع يوجين.

- أنستازي! فلتبقي إذن يا غاليتي، صاح بتبرم، أنت تعلمين جيداً

أن..

- سأعود، سأعود، قالت وهي تقاطعه، لا يلزمي إلا دقيقة لأخبر

مكسيم بما عليه أن يفعله.

عادت على الفور. وكل النساء اللواتي يضطرون لدراسة شخصية أزواجهن ليستطعن السير على هواهنّ، ويعرفن إلى أي مدّى يمكنهن الذهاب بحيث لا يفقدن الثقة الغالية، فلا يزعجنهم بالتالي فيما يتعلق بصغائر الحياة، رأّت الكونتيسة - حسب تغير نبرات صوت الكونت - أنه لن تكون ثمة حماية لبقائها في المخدع. هذه العراقل كانت بسبب يوجين.

وأبدت الكونتيسة للطالب الحقن، وإيماءة مفعمة بالغیظ إلى مكسيم،
الذي قال بسخرية للكونت وزوجته ويوجين: أصغوا! أنتم في شؤونكم،
ولا أريد إزعاجكم، وداعاً! وانصرف.

- ابقْ يا مكسيم، ابقْ، هتف الكونت.

- نتظرك على العشاء، قالت الكونتيسة التي تركت يوجين والكونت
مرة ثانية، وتبعت مكسيم خلال الصالون الأول حيث بقيا معاً وقتاً
يكفي للاعتقاد بأن السيد دو رستو أمكنه أن يصرف يوجين.

كان راستنيك يسمعهما- بالتناوب- ينفجران مقهقهين، يتحادثان،
يسكتان؛ لكن الطالب الخبيث كان يتحدث ببراعة مع السيد دو رستو،
كان يمتدحه، أو يتبحر به في النقاشات، ليعاود رؤية الكونتيسة، ويعرف
كُنه علاقتها بالأب جوريو. تلك المرأة، الحبة لمكسيم دون جدال. تلك
المرأة، المتعالية على زوجها، والمربطة في السر بصانع الشعرية العجوز،
كانت تبدو له كلغز كامل. وكان يريد ولوج هذا اللغز، على أمل أن
يتمكن بذلك من السيطرة على مقاليد هذه المرأة، الباريسية حد الكمال!
- أنستازي، أعاد الكونت النداء على زوجته.

- هيا، يا مكسيم المسكين، وجهت حديثها إلى الشاب، علينا أن
نسلم بالأمر الواقع، إلى اللقاء مساء اليوم...

- أنعشم يا نازي! همس لها في أذنها، أن تمنعي هذا الرجل الصغير
الذي كانت عيناه تتوهجان كقطعتي فحم كلما انفرج قميصك. أخشى
أن يحدثك عن عاطفته، فيعرضك للخطر، فتجبريني على قتله.

- أجننت، يا مكسيم؟ قالت. فهؤلاء الطلاب الصغار، أليسوا- على
العكس- وقاية ممتازة لنا؟ إنني سأوغر بالتأكيد صدر روستو عليه.

انفجر مكسيم ضاحكاً، وخرج تتبعه الكونتيسة التي توقفت لدى النافذة تتطلع إليه وهو يركب عربته، ويغمز حصانه، ملوحاً بكرباهه. ولم تعد إلا بعد أن تم إغلاق البوابة الكبرى.

- فلتعلمي، إذن، يا عزيزتي، صاح بها الكونت عندما عادت، أن الأرض التي تقيم عليها أسرة السيد ليست بعيدة عن فرتوي، في الغرب. وعمه الأكبر وجدّي الأكبر كان يعرف أحدهما الآخر.

- يسعدني أن نكون في بلاد التعارف، قالت الكونتيسة، شاردة البال.

- أكثر مما تظنين، غمغم يوجين بصوت خفيض.

- كيف؟ تساءلت بحوية.

- ولكني، أكمل الطالب، رأيت لتوي رجلاً يخرج من عندكم، يقيم في نفس البنسيون الذي أقيم فيه، الباب في الباب، يُدعى الأب جوريو... وما إن ذكر الاسم الذي تسبقه كلمة "أب" حتى ألقى الكونت- الذي كان يحرك الجمر- بالنسأة في النار، كأنها لسعت أصابعه، وانتفض واقفاً:

- سيدي، كان بإمكانك أن تقول "السيد جوريو"، صاح به.

شجبت الكونتيسة أولاً، إذ رأت نفاد صبر زوجها، ثم احمرّت وبدا عليها الارتباك الواضح؛ وردت بصوت أرادته أن يبدو طبعياً، وبوجه منشرح ظاهرياً:

- من المستحيل أن نعرف شخصاً نخبه أكثر منه... توقفت ونظرت إلى البيانو، كأنما قد استيقظت داخلها بعض الفتازيات، وتساءلت: هل تحب الموسيقى يا سيدي؟

- كثيراً، أجاب يوجين الذي تورد وجهه وتجمد بفعل فكرة مشوشة

- إذا جاء هذا السيد في أي يوم، نبه الكونت مورييس، فإننا لن نكون موجودين بالدار! لا السيدة ولا أنا.

عندما وضع يوجين قدمه على المدخل، لاحظ أنها كانت تمطر. "ها إنني قد آتيت لأرتكب بلاهات لا أعرف لها سبباً ولا معنى، وفضلاً عن ذلك سأتلّفُ ثوبي وقبعتي. كان علىّ أن أتوقع منهمكاً في دراسة القانون فلا أفكر إلا في أن أغدو قاضياً مهاباً. فهل يمكنني ولوج هذا المجتمع، التي يتطلب التحقق فيها عددًا من عربات "الكابريوليه" والأحذية اللامعة، والعتاد الضروري، وسلاسل الذهب، وقفازات للنهار من جلود الأيائل، بيضاء اللون، تكلف ستة فرنكات، وأخرى لليل صفراء اللون؟ أيها الأب جوريو العجوز الهزأة، اغرب عن وجهي!

عندما كان عند الباب الخارجي، كان ثمة سائقُ عربية أجرة- آتياً على الأرجح من موكب عروسين، وهو لن يطلب أكثر من أن يغالط سيده صاحب السيارة في مشاوير غير محسوبة- أشار ليوجين إذ رآه بلا مظلة، في بزته السوداء، والصدريّة البيضاء، والقفازين الصفراوين، والحذاء اللامع. كان يوجين واقفاً تحت سطوة غضب أصم يدفع به أكثر فأكثر باتجاه القفز في الهاوية التي دخلها، على أمل أن يجد فيها مخرجاً مما هو فيه؛ قبل بحركة من رأسه دعوة السائق. بدون أن يكون في جيبه سوى اثنين وعشرين فلساً، صعد إلى السيارة حيث تناثرت بعض زهور البرتقال، وأعواد القش المذهبة لتشهد على تواجد العروسين قبله.

- إلى أين يمضي سيدي؟ سأله السائق الذي كان قد نزع قفازيه الأبيضين.

- قسماً، قال يوجين لنفسه، طالما أنني مغرور، فلا بد أن يوصلني

ذلك إلى شيء ما، على الأقل! هيا إلى دار بوزيان، أضاف بصوت عال.
- أي دار منهما؟ سأل السائق.

كلمة مهيبة أفحمت يوجين! فهذا الأنيق المستجد لم يكن يعلم أن آل بوزيان لهم داران، ولا يدري كم هو غني بأقاربه الذين لا يعينهم أمره.
- الثيكونت دو بوزيان، شارع...

- جرينيل، قاطعه السائق هارًا رأسه في مقاطعة. فكما تعلم هناك
أيضًا دار الكونت والماركيز دو بوزيان بشارع سان دومنيك، أضاف وهو
يرفع سلم الصعود.

- أعرف ذلك جيدًا، أجاب يوجين بجفاء. العالم أجمع يسخر مني
اليوم، إذن، قال وهو يلقي بقبعته على الوسائد الأمامية. هأنذا في
هروب قد يكلفني فدية مَلِك. ولكني- على الأقل- سأزور ابنة عمي
المزعومة بطريقة أرستقراطية تمامًا. الأب جوريو كلفني حتى الآن- على
الأقل- عشرة فرنكات. ذلك الأثيم العجوز! قسمًا! أنني سأقص مغامرتي
تلك على السيدة دو بوزيان، ربما يجعلها ذلك تضحك. وسوف تعلم
بلا شك سرَّ العلاقات الإجرامية بين هذا الفأر العجوز عديم الذيل
وهذه المرأة الجميلة. سيكون أفضل لي أن أروق لابنة عمومي من أن
أتصادم مع تلك المرأة الخليعة التي أعطتني انطباعًا بأنها فادحة الثمن. وإذا
ما كان اسم الكونتيسة الجميلة له هذه السطوة، فأني ثقل إذن يكون
لشخصها؟ فلنتطلع إلى أعلى. وإذا ما كان لأحد أن يتعارك على شيء ما
في السماء، فلا بد من أن يستهدف الرب.

تلك الكلمات هي الصيغة المختصرة لألف فكرة وفكرة، كان يطفو
بينها. استعاد شيئًا من الهدوء والثقة عندما رأى المطر يهطل. قال لنفسه

إنه كان على وشك تبديد قطعتين غاليتين من فئة المئة فلس المتبقية معه، وسيتم استخدامهما بسعادة لحماية ثيابه وحذائه وقبعته. لم يسمع سائقه يصيح بلا حركة صاخبة: "الباب، من فضلكم؟" وإذا ببواب أحمر الثياب المذهبة يفتح باب الدار الذي زجر فوق محاوره، ورأى راستنيك- وهو في حالة رضا لطيف- عربته تمر تحت الرواق، مستديرة في الفناء، ثم تتوقف تحت مظلة السلم.

قام السائق ذو الرداء الأزرق الفضفاض الموشى بالأحمر بإنزال الدواسة. وهو ينزل من العربّة، تنهى إلى سمع يوجين ضحكات مكتومة في باحة الأعمدة. كان ثلاثة أو أربعة خدم يتمازحون ساخرين من تلك العربّة السوقية. وللحظة، أضاءت الضحكات للطلاب المقارنة بين هذه العربّة وأخرى من أفخم العربات الباريسية، مقرونة بزواج من الخيل اليقظة التي توشي الزهور أذانيها بينما تلوك مكابجها، وسائق أنيق تنعقد كرافتته بإحكام، كان يقبض على الرسن كأنه يتوجس من انطلاق الجوادين في الريح. في فناء السيدة دو روستو، بشوسيّ دانتان، كانت عربّة "الكابريولييه" الخاصة بالشاب ذي الستة والعشرين ربيعاً. وفي ضاحية سان جرمان كانت العربّة الفخيمة للسيد الكبير، التي يتجاوز ثمنها الثلاثين ألف فرنك.

- ثرى من هنا؟ تسأل يوجين وقد فهم، وإن جاء الفهم متأخراً بعض الشيء، أنه كان عليه أن يقابل في باريس أقل القليل من النساء غير المنشغلات، اللواتي لا يقل ثمن غزو إحداهن عن سفك الدماء. "يا للشيطان! لا بد أن لابنة عمومي "مكسيمها" هي الأخرى، ولا شك".
صعد السلم، وهو ميت الروح. عندما ظهر انفتح الباب الزجاجي؛

وجد الخدم متجهمين كحمير يساء معاملتها. الحفلات التي سبق له أن حضرها كانت تُقام في قاعات الاستقبال الكبرى في الطابق الأرضي من دار بوزيان. وإذا لم يكن لديه الوقت، فيما بين الدعوة والحفل ليقوم بزيارة ابنة عمومته، فلم يكن قد دخل إذن بعد إلى قاعات السيدة دو بوزيان؛ وها هو على وشك أن يرى- للمرة الأولى في حياته- عجائب الأناقة الشخصية التي تشي بروح وأخلاق امرأة رفيعة المقام. والرصد الأكثر تدقيقاً لصالون السيدة بوزيان كان يقدم له معيار المقارنة.

في تمام الرابعة والنصف، أمكن رؤية الكونتيسة. لم يكن لها أن تستقبل ابن عمومتها قبل خمس دقائق. ويوجين- الذي لم يكن يعرف شيئاً عن المراسيم الباريسية المتنوعة- صعد سلمًا طويلًا مزدانًا بالزهور، أبيض، ذا سياج مُذهب، وسجاجيد حمراء، لدى السيدة دو بوزيان، التي كان يجهل سيرتها الشفهية، كإحدى المتغيرات التاريخية التي يتحكون بها همسًا كل مساء في صالونات باريس.

فقد كانت الكونتيسة مرتبطة- منذ ثلاثة أعوام- بأحد أشهر وأغنى النبلاء البرتغاليين، الماركيز داجودا بنتو. كانت إحدى العلاقات البريئة، التي تفتن كثيرًا الاثنين المرتبطين بها، بحيث لا يتحملون أبدًا أي طرف ثالث. وأيضًا، ضرب الفيكونت دو بوزيان بنفسه المثل للجمهور في احترامه، طوعًا أو كرهًا، لتلك الوحدة غير المتكافئة. أما الأشخاص الذين كانوا- في الأيام الأولى من الصداقة- يأتون لزيارة الكونتيسة في الساعة الثانية، فقد كانوا يجدون عندها الماركيز داجودا بنتو. وكانت السيدة دو بوزيان- إذ تعجز عن إغلاق الباب في وجوههم، لأن ذلك غير لائق- تستقبلهم ببرود تام، وتتأمل بجدية الإفريز، فيفهم كل واحد

كم أن وجوده يزعجها. وعندما عُرف في باريس أن المجيء إلى السيدة دو بوزيان من الساعة الثانية وحتى الرابعة إنما يزعجها، تركوها في وحدتها القصوى. كانت تذهب إلى مسرح "البوفون" أو إلى "الأوبرا" بصحبة السيد دو بوزيان و السيد داجودا بنتو؛ ولكن كرجل يفهم الحياة، كان السيد دو بوزيان يترك دائماً امرأته والبرتغالي، بعد جلوسهم. كان السيد داجودا يستعد للزواج. وتزوج آنسة من روشفيد. وثمة شخص وحيد في الوسط الراقي- كان يجهل أمر هذا الزواج، هو السيدة دو بوزيان. بعض من صديقاتها رحن يتحدثن عن ذلك بصورة غامضة، فإذا بها تغرق في الضحك، ظناً منها أنهن يُردن النيل من سعادة محسودة. مع ذلك، كانت كروت الدعوة في مرحلة الطباعة. وحتى حين أتى لإبلاغ الكونتيسة بهذا الزواج، فإن البرتغالي الجميل لم يتجرأ على نطق كلمة خيانة. لماذا؟ لأنه ليس هناك- على الأرجح- ما هو أصعب من أن توجه لامرأة إبلاغاً نهائياً مشابهاً. فهناك رجال يجدون أنفسهم على راحتهم، وهم في مواجهة خصم يطعنهم في القلب بسيفه، بأكثر مما لو كانوا في مواجهة امرأة- بعد ساعتين من النواح والعتاب- إذا بها تتماوت وتتطلب الملح. في تلك اللحظات إذن كان السيد داجودا بنتو يمشي على الشوك، ويريد الخروج، قائلاً في نفسه إن السيدة دو بوزيان ستعلم بهذا الخبر، وسيكتب إليها، لأن مثل هذا النبأ سيكون بالكتابة أقل وطأة مما لو قيل بالصوت الحي. وعندما أعلن خادم الكونتيسة قدوم يوجين دو راستنيك ارتعش من الفرح المركيز داجودا بنتو؛ وإذا لاحظت ذلك جيداً، كانت المرأة المحبة أكثر براعة في اختلاق الشكوك بأكثر من مهارتها في تنويع السرور. وعندما أصبحت على وشك هجرانها، كانت تخمن معنى كل

إملاء بأسرع مما كان فرّس فرجيل يشتم الغبار البعيد الذي يعلن له عن
قدوم الرفيق. وأيضاً، فلا بد أن السيدة دو بوزيان فوجئت بهذه الرعدة
اللاإرادية، الطفيفة، لكن الرهيبة ببساطة.

ولم يكن يوجين يعلم أن المرء عليه ألا يقدم نفسه لدى أيّ من كان في
باريس قبل التعرف. من خلال أصدقاء البيت. على قصة الزوج، وقصة
الزوجة أو الأطفال، حتى لا يتم ارتكاب أية حماقة، التي يقال عن مثلها
في بولونيا، بصورة تصويرية: "اربط خمسة ثيران في عربتك" لتسحبك.
ولا شك. من المأزق الذي تورطت فيه. وإذا ما لم يكن ثمة تسمية في
فرنسا لمصائب المحادثة هذه، فلأنها تُعتبر. ولا شك. مستحيلة، بفعل
النشر الهائل الذي يحدث هنا للنمائم. فبعد أن تورط يوجين لدى السيدة
دو رستو، التي لم تكن تترك له الوقت حتى يربط الثيران الخمسة بعربته،
فقد كان وحده القادر على أن يستعيد حرفته الأولى كراعي بقر، لدى
السيدة دو بوزيان. ولكن إذا ما كان قد ضايق تماماً السيدة دو رستو
والسيد دو تراي، فقد أخرج السيد داجودا. هذه المرة. من مأزق محقق.
- أستودعكم الله، قال البرتغالي متعجلاً الوصول إلى الباب، حين
دخل يوجين صالوناً صغيراً، أنيقاً، بلون رمادي ووردي، حيث كانت
الرفاهية لا تتمثل إلا في الأناقة.

- بل سنلتقي هذا المساء، قالت السيدة دو بوزيان، مديرة رأسها
لتلقي نظرة إلى الماركيز، ألن نذهب إلى مسرح البوفون؟
- لن أتمكن من ذلك، قال وهو يمسك بمقبض الباب.

نهضت السيدة دو بوزيان واستعادته قربها دون أن تعطي أدنى لمحة إلى
يوجين الذي ذهل. متسماً. بتألول الشراء الفاحش، وقد اعتقد أن

حكايات "ألف ليلة وليلة" واقعية، ودون أن يدري كيف يداري خجله إزاء هذه المرأة التي لم تلمح وجوده. رفعت الكونتيسة سبابه يدها اليمنى، وبحركة جميلة حددت للماركيث مكاناً في مواجهتها. كان في هذه الحركة من سطوة العاطفة ما جعل يد الماركيث تتراخى عن مقبض الباب، وعاد. شهده يوجين بنظرة لا تخلو من الحسد.

- ها هو، قال في نفسه، الرجلُ صاحب العربة الفخيمة! فمَن لي بجيادٍ يقظة، وخدم في زي موحد، وشلالات من ذهب لأحظى بنظرة من امرأة باريسية؟ قضم قلبه شيطان البذخ، واستولت عليه حُمى الثراء، أما التعطش إلى الذهب فجفَّف حلقه. كان معه مئةٌ وثلاثون فرنكاً يكمل بها الثلاثة أشهر. وأبوه وأمه وإخوته وأخواته وعمته لا ينفقون جميعهم مئتي فرنك شهرياً. تلك المقارنة السريعة بين وضعه الحالي وما يتوخى بلوغه دفعته دفعاً إلى الذهول.

- لماذا، سألت الكونتيسة وهي تضحك، لماذا لا تستطيع الحضور إلى مسرح الإيطاليين؟

- عندي أشغال! فأنا على موعد للعشاء مع سفير إنجلترا.

- لكنك حتماً ستخرج من عنده!

عندما يتخادع الرجل، فلا شك أنه سيكدس أكذوبةً فوق أكذوبة. لذا قال السيد داجودا، وهو يضحك: تحمّين ذلك؟
- بكل تأكيد.

- هو ذا ما كنت أريدك أن تقوليه بلسانك، أجباب وهو يلقي نظرة من نظراته الرقيقة، التي يمكنها طمأنة أية امرأة أخرى. أخذ يد الكونتيسة، قبلها وانصرف.

مشط يوجين شعره بأصابعه وتأود ليحيي السيدة، معتقداً أنها يمكن أن تفكر فيه؛ لكنها فجأة انطلقت، وأسرعت في الجاليري، راكضة نحو الشباك تتطلع إلى السيد داجودا وهو يركب عربته؛ أصاحت السمع إلى الأمر الصادر منه، فسمعت الصبي يكرره على السائق: "إلى دار السيد روشفيد". تلك الكلمات، والطريقة التي غاص بها داجودا في عربته، أشعلت البرق والرعد في قلب هذه المرأة التي أصبحت فريسة لمخاوف قاتلة. فالكوارث الكبرى لا تكون إلا هكذا في المجتمعات الراقية. عادت الكونتيسة إلى غرفة نومها، جلست إلى منضدة، تناولت ورقة جميلة...

"في هذه اللحظة، حيث تتعشى لدى آل روشفيد"، لا في السفارة البريطانية، فإنك مدين لي بتفسير، أنتظره منك".

بعد أن خطت الكثير من الحروف المضطربة، بفعل ارتعاش يدها التشنجي، كتبت حرف "ك" الذي كان يعني "كلير دو بورونيا" كتوقيع، ثم رنت الجرس.

- جاك! نادى الخادم، فظهر سريعاً، ستذهب في الساعة السابعة والنصف إلى السيد دو روشفيد، وتساءل عن الماركيز داجودا. فإذا ما كان هناك سلمه هذه البطاقة دون انتظار رده؛ وإذا لم تجده عد، وأعدّها إلي.

- سيدتي لديها شخص ينتظر في الصالون.

- آه! حقاً! قالت، وهي تدفع الباب.

كان يوجين قد بدأ يتململ، وأخيراً وجد الكونتيسة تقول له بلهجة تحرك أوتار القلب: "معذرة، سيدي، كنت مشغولة بكتابة رسالة، والآن أنا رهن إشارتك". لم تكن واعية بما تقول، لأن ذلك ما كان يدور في خلدها: "آه! إنه يود الزواج من الآنسة دو روشفيد. ولكن أهو حر،

في ذلك؟ هذا المساء سينسحق ذلك الزواج أو أني.. لن يستمر إلى الغد".
- ابنة العم، أجب يوجين.

- ها؟ وحدجته بنظرة جعلته وقاحتها يتجمد كلوح ثلج.
فهم يوجين هذه الـ"ها". وكم من أشياء تعلمها خلال ثلاث ساعات،
وهو في غاية الانتباه.

- سيدتي، استأنف وقد احمر وجهه. تردد، ثم قال مستكملاً:
سامحيني؛ فأنا في أشد الحاجة إلى حماية أقرباء لا تنبت الصلة بهم.
ابتسمت السيدة دو رستو لكن بحزن؛ كانت تحس الآن بالشقاء الذي
كان يعصف بداخلها.

- إذا ما علمت بحال أسرتي، واصل، لأحببت أن تلعب دور إحدى
الجنيات الخرافية التي تحب إزالة العقبات التي تعرقل أبناءها بالمعمودية.
- حسناً، يا ابن العمومة، ضحكت، ما الذي أستطيع تقديمه لك؟
- وهل أعلم؟ إن صلة القرى بكم، مهما كانت مغمورة بالظلال،
هي ثروة طائلة. لقد أربكتني، فلم أعد أدري ما كان لي أن أقوله. إنك
الشخص الوحيد الذي أعرفه في باريس. آه. كنت أود استشارتك بأن
أطلب منك أن تقبليني كطفل بائس يرغب في التعلق بردائك، وأن أموت
في سبيلك.

- هل تقتل أحداً لأجلي؟

- بل أقتل اثنين، إن شئت.

- طفل! حقاً أنت طفل، أجابت وهي تقهر بعض الدموع، هل

ستحب بإخلاص! أنت!

- أوه! قال هارزاً رأسه.

أعجبت الكونتيسة بإجابة الطالب، الطموحة. كان الجنوبي ما يزال في الخطوة الأولى. وبين مخدع السيدة دو رستو الأزرق، وصالون السيدة بوزيان الوردي، تعلّم لثلاث سنوات ذلك القانون الباريسي التي لا يتم الحديث عنه، رغم أنه يشكل قضاءً اجتماعيًا أعلى، معلومًا وتتم ممارسته، ويؤدي إلى كل شيء.

- آه! نعم، قال يوجين. لقد لاحظتُ السيدة دو رستو في حفلكم الراقص، وذهبت إليها هذا الصباح.

- لا بد أنك أزعجتها، قالت وهي تبتسم.

- آه! هذا حق، فأنا الجهول الذي أكسُ العالم ضدي، إذا رفضت أن تنجديني. فأعتقد أنه من الصعب أن يجد المرء، في باريس، امرأة شابة، جميلة، ثرية، أنيقة، وغير مشغولة؛ وأنا في أمس الحاجة إلى واحدة تعلمني ما تعرفنه أنتن تمام المعرفة: الحياة! ففي كل مكان، أجد شبيهًا بالسيد دو تراي؛ لذا أجيء إليك لتعطيني كلمة المرور، وأستحلفك أن توضح لي طبيعة الحماسة التي ارتكبتها هناك. لقد تحدثت هناك عن الأب...

- السيدة الدوقة "دو لنجيه"، قال الوصيف جاك، مقاطعًا كلام الطالب الذي أبدى امتعاضه بعنف.

- إذا أردت أن تنجح، همست الكونتيسة، فلا تكن صريحًا واضحًا هكذا.

- آه! صباح الخير، يا عزيزتي، قالت وهي تنهض للقاء الدوقة التي صافحتها بفيض من العذوبة التي تليق بأخت، فردت عليها الدوقة بما هو أجمل وأرق.

- يا لهما من صديقتين حميمتين!؛ فكر راستنيك. سيكون لي من الآن راعيتان لي؛ فلا بد أن لكلتيهما نفس المشاعر؛ وستهتم تلك الثانية أيضًا بي، ولا شك.

- أية فكرة سعيدة منحنتي بهجة أن أراك، يا عزيزتي أنطوانيت؟ قالت السيدة دو بوزيان.

- لقد رأيت السيد "داجودا بنتو" يدخل قصر السيد "دو روشفيد"، ففكرت أنك إذن وحدك الآن.

لم تزمُ السيدة دو بوزيان شفيتها، ولم تحمر خجلًا، وظلت نظرتها كما هي، وبدا جبينها ناصعًا، فيما كانت الدوقة تنطق بأقوالها القاتلة! - ولو كنت أعلم أنك مشغولة، قالت الدوقة، وهي تستدير إلى يوجين..

- هذا السيد هو السيد يوجين دو راستنيك، أحد أبناء عمومي، قالت الكونتيسة. هل لديك أخبار عن الجنرال مونتريشو؟ أخبرني سيرسي أمس أن أحدًا لم يعد يراه. فهل كان عندك اليوم؟ وإذا بالدوقة- التي يبدو أن السيد دو مونتريشو قد هجرها، والذي كانت مشغوفة بحبه- تشعر أن قلبها طُعن بهذا السؤال، فاحمر وجهها وهي تجيب: لقد ذهب بالأمس إلى الإليزيه.

- ليمارس شؤون وظيفته؟ سألت السيدة دو بوزيان.

- كلارا! تعرفين بلا شك، قالت الدوقة وهي تلقي بأمواج الخبث من نظراتها، أن غدًا سيتم إشهار زواج السيد "داجودا" والآنسة "دو روشفيد"؟

كانت هذه الضربة بالغة العنف، فشحب وجه الكونتيسة، وأجابات

ضحكة: هي إحدى الترهات التي يتسلى بها الأغبياء. لماذا يحمل السيد "داجودا" إلى "آل روشفيد" واحدًا من أكثر أسماء البرتغال جمالاً؟ فال روشفيد أناسٌ نالوا النبالة بالأمس فقط.

- لكن "بيرت" - كما يُقال - ستعود عليه بمئتي ألف جنيه، سنويًا.

- السيد "داجودا" أكثر ثراءً من أن يقوم بمثل تلك الحسابات الضيقة.

- ولكن، يا عزيزتي، فالآنسة "دو روشفيد" فاتنة.

- آه!

- وأخيرًا، فهو يتناول عشاءه عندهم هذا المساء، وكل شيء تحدّد.

وإن كنت تدهشينني بغرابة بأن معرفتك محدودة للغاية بالموضوع.

- أية حماقة ارتكبتها، إذن، أيها السيد؟ قالت السيدة دو بوزيان. هذا

الطفل المسكين حديث عهد بالتواجد في مجتمعنا، ولا يفهم شيئاً مما نخوض فيه، يا عزيزتي أنطوانيت. فلتكوني طيبةً من أجله، ولنكمل محادثتنا عن ذلك في الغد. غداً، سترين، وسيكون كل شيء رسمياً بالتأكيد.

ألقت الدوقة على يوجين إحدى نظراتها الوقحة، فغطته بها من

الرأس حتى القدم، محقته ووضعته في الحالة صفر.

- سيدتي! لقد غرست - عن جهل - خنجرًا في قلب السيدة دو رستو.

عن جهل مني، تلك غلطتي؛ قال الطالب الذي تفاعلت فطنته جيدًا،

واكتشف لوداع السخرية المتخفية تحت سطح العبارات الودودة لهاتين

السيدتين. "إنك ما تزالين تستقبلين، وربما تحشين، أولئك الذين هم سر

الأذى الذي يؤذونك به، فيما من يجرح دون أن يكون واعياً بمدى عمق

ما يسببه لك، فيُنظر إليه على أنه أحق، أخرق لا يجيد الإفادة من شيء،

والجميع يحتقرونه!"

حدجت الكونتيسة الطالب بنظرة فاحصة من تلك النظرات التي تعرف النفوس العظيمة كيف تفعمها بالعرفان، وأيضاً بالكرامة. نظرة كالبلسم، تهدئ جرح قلب الطالب، الذي كانت سبباً فيه تلك النظرة الساحقة الماحقة التي حددت بها الدوقة قيمته.

- تخيلي، واصل يوجين، أنني استملت عطف الكونت دو رستو، وأدار وجهه باتجاه الكونتيسة ليقول بلهجة متواضعة ومداهنة في آن، لأنني- لا بد أن أخبرك يا سيدتي- ما أزال طالباً فقيراً، شريراً، وحيداً تماماً، فقيراً تماماً...

- لا تقل هذا، سيد دو راستنيك؛ فنحن النساء لا نرغب أبداً في شخص لا يرغب فيه أحد.

- حسناً! فعمري لا يتعدى الثانية والعشرين، وعليّ أن أعرف كيف أتحمل تعاسات هذه السن. ومن ناحية أخرى، فهذا أنذا الآن أعترف؛ ومن المستحيل أن أركع على ركبتيّ في اعتراف أجهل: فالخطايا يتم ارتكابها ويُتهم بها آخرون.

اتخذت الدوقة سيماء باردة إزاء هذا الخطاب المضاد للدين، الذي أوقفت ذوقه الرديء، وقالت للكونتيسة: هل وصل السيد مؤخراً؟

انطلقت السيدة دو بوزيان تضحك من ابن عمومته ومن الدوقة.

- لقد وصل، يا عزيزتي، ويبحث عن معهد يلقنه الذوق الرفيع.

- سيدتي الدوقة، قال يوجين، أليس طبيعياً أن نرغب في تلقي أسرار

من يفتنوننا؟ (هيا، قال لنفسه، أنا على يقين أن لغتي بالغة الرهافة).

- ولكن السيدة دو رستو هي تلميذة السيد دو تراي على ما أظن،

قالت الدوقة.

- لا أدري شيئاً عن ذلك، يا سيدتي، قال الطالب. وقد أقحمت نفسي بينهم بطيش. وأخيراً، وصلت لتقارب مع الزوج، وعانيت لبعض الوقت مع الزوجة حين تجرأت وقلت لهما إنني أعرف رجلاً رأيته يخرج من سُلّم خلفي خفي، وكان يقبل الكونتيسة في نهاية الرواق. من هو؟ تساءلت المرأتان.

- رجل عجوز يعيش بتعقل على "لويزين" في الشهر، في عمق ضاحية "فوبورسان مارسو" مثلي، أنا الطالب المسكين؛ شخصٌ تعيش حقاً، يتندر عليه الجميع، ونطلق عليه الأب جوريو. ولكن، أي طفل أنت، صاحت الكونتيسة، إن السيدة دو رستو هي ابنة جوريو.

- هي ابنة صانع الشعرية، قالت الدوقة، امرأة صغيرة سبق تقديمها في نفس اليوم كابنة حلواني. ألا تذكرينها، يا كلارا؟ وبدأ الملك يضحك، وقال باللاتينية نكتة عن "الدقيق". أناس، ماذا كانت إذن، أناس..

- من نفس "الطحين" قال يوجين.

- هذه هي الكلمة فعلاً، قالت الدوقة.

- آه! إنه والدها، إذن، قال الطالب وهو يقوم بإشارة فزع.

- أجل، هذا الرجل الطيب له ابتتان، مجنون تقريباً بحبهما، ومع

ذلك جحدته كلتاهما، وأنكرتاه إنكاراً.

- الثانية، قالت الكونتيسة وهي تنظر إلى السيدة "دو لانيه"، أليست

متزوجة من أحد رجال البنوك، له اسم ألماني، البارون نوسنجن؟ ألا

ثُدعى دلفين؟ أليست تلك الشقراء، التي تمتلك مقصورة إلى جانب الأوبرا، وتأتي أيضًا إلى مسرح "البوفون"، وترسل قهقهاتها عالية لتلفت الانتباه؟

ابتسمت الدوقة قائلة: لكنني معجبة بك، يا عزيزتي. لكنني أتساءل لماذا تنشغلين بمثل هؤلاء الناس؟ لا بد أن يكون المرء عاشقًا مجنونًا. كروستو- ليتعقّر بدقيق الأنسة أنستازي. أوه! فلن يكون التاجر الناجح! فهي بين يدي السيد دو تراي الذي سيفقدها.

- لقد أنكرتا أباهما! ظل يرددنها يوجين.

- آه حقًا! بالفعل، أبوهما، الأب، أب، رددت الكونتيسة، رجل طيبٌ أعطى كلاً منهما- كما يُقال- خمسمئة أو ستمئة ألف فرنك لتحقيق السعادة بزواج هنيء، ولم يُبق لنفسه سوى ثمانية إلى عشرة آلاف جنيه سنويًا، معتقدًا أن ابنتيه ستظلان ابنتيه، وأنه قد أسس لنفسه- لدى كل منهما- وجودًا له، قصرين سيكون محبوبًا فيهما ومدللًا. ولم يمر عامان حتى طرده صهره من مجتمعهما كآخر البؤساء!

أشرقت عينا يوجين بالدموع، فما يزال حديث عهد بتلك العواطف الصافية القدسية للأسرة، وما يزال تحت سطوة سحر إيمانه الفتي، الذي لم يكن سوى في يومه الأول من ساحة معارك الحضارة الباريسية. أما العواطف الحقيقية، فكانت سارية بينهم، حتى إن هؤلاء الثلاثة راحوا يتطلعون في صمت.

- أوه! يا إلهي، قالت السيدة "دو لنجيه"، أجل، يبدو ذلك الأمر فظيعةً، ورغم ذلك فهو يتكرر أمام أعيننا كل يوم. أليس له سبب؟ أخبريني، عزيزتي، هل فكرت يومًا في معنى كلمة "صهر"؟ الصهر هو

رجل نربي من أجله، أنت وأنا، مخلوقة صغيرة، أثيرة، نرتبط بها بألف رابط، وستكون- حتى سنتها السابعة عشرة- بهجة العائلة، بل روحها البيضاء، على حد تعبير "لامارتين" *، والتي سوف تتحول إلى طاعون. فبعد أن يتملكها هذا الرجل، فإنه سيبدأ بأن يُشرع حُبّه كِبَلْطَة، ليقطع في قلبها، وفي توقد ذلك الملاك، كل عاطفة كانت تربطها بعائلتها. فبالأس، كانت ابتنتا كلها لنا، وكنا بكليتنا لها؛ وفي اليوم التالي تصبح عدوتنا. ألا تتكرر أمام أعيننا هذه المأساة كل يوم؟ وهنا، إذا بزوجة الابن هذه تتسافل هنا على والد زوجها الذي ضحى بكل شيء من أجل ابنه. وبعيداً بعض الشيء، نجد صهرًا يلقي أم زوجته إلى الشارع. أقصد أن ثمة دراما موجودة في مجتمعنا هذه الأيام؛ لكن مأساة الأصهار فظيعة دون النظر إلى زيجاتنا التي تتحول إلى أعاجيب. وأرصد تمامًا ما جرى لذلك العجوز صانع الشعرية. أظني أتذكر أن هذا الـ"فوريو"...

- جوريو، سيدتي.

- أجل، هذا "الموريو" كان رئيس قسم إبان الثورة؛ كان في خضم أسرار المجاعة الشهيرة تلك، وبدأ يكوّن ثروته في ذلك الزمن من بيع الدقيق بعشرة أضعاف سعره الحقيقي. وحصل من ذلك على أكثر مما يريد. وقد باعه مدير أعمال جدتي من الدقيق بأموال طائلة. ولا شك أن

* هو الشاعر الفرنسي الفونس دي لامارتين Alphonse Marie Louise Prat de Lamartine (1790-1869): كاتب وشاعر وسياسي فرنسي. من أهم أعماله "تأملات شعرية" (1820)، "تناغمات شعرية ودينية" (1830)، "حول السياسة العقلانية" (1831)، "رحلة إلى الشرق" (1835)، "جوسلين" (1836)، "سقوط ملاك" (1838)، "جينيثيف، قصة خادمة" (1851)، "الرؤى" (1853)؛ (المحرر).

هذا "الجوريو" قد قام، مثله مثل أمثاله من هؤلاء الناس، بالقسمة مع "لجنة السلامة العامة". وأذكر أن هذا المدير كان قد قال لجدي إن بإمكانها أن تبقى مطمئنة البال تمامًا في "جراندفيل"، لأن قمحها كان ورقة "مواطنة" ممتازة. عجبًا! فهذا الـ"لوريو" - الذي كان يبيع القمح لقاطعي الرؤوس - لم يكن له سوى حُب وحيد. كان يحب - كما يُقال - ابتتيه. وقد دفع بالكبرى إلى دار دو رستو وطعم الثانية بالبارون "دو نوسنجن"، وهو رجل بنوك ثري تحول إلى ملكي. وأنت تفهمين جيدًا أن هذين الصهرين - تحت حكم الإمبراطور - لم يكونا شديدي الخلق من عيش هذا العجوز لديهما؛ وهو ما كان ممكنًا أيضًا في عهد بونابرت. ولكن عندما عاد "البوربون" إلى الحكم، صار الرجل الطيب عبئًا على السيد دو رستو وأيضًا على رجل البنوك. أما البتتان، اللتان ربما كانتا تكتنن الحب لوالدهما، فقد أرادت أن تضعاً معاً العترة والكرنية، الأب والزوج؛ كانتا تستقبلان الجوريو عندما لا يكون لديهما أحد، مختلفتين ذرائع حانية: "تعال، يا بابا، فسنكون سعداء، فنحن وحدنا! الخ". أما أنا، فأظن - يا عزيزتي - أن المشاعر الحقيقية لها أعينها وفطنتها: فقلب ابن الثلاثة وتسعين البائس هذا، نرف آنذاك. لقد رأى أن ابنتيه تحجلان منه؛ وأنه إذا ما كانت كل منهما تحب زوجها، فإنه سيسيء إلى صهره. إذن، فالتضحية واجبة. وقام بالتضحية، لأنه أب؛ وقام بعزل نفسه من تلقاء نفسه. وإذا رأى ابنتيه مسرورتين، أدرك أنه فعل الصواب. وكان الأب وابنتاه ضالعين في هذه الجريمة الصغيرة. ونرى هذا في كل مكان. ألم يكن هذا الـ"دوريو" لطخة شحم أسود في صالونِّي ابنتيه؟ كان مدعاةً للضيق، وكان سيُشعر بالغم. وما حدث لهذا الأب يمكن أن يحدث

لأجل امرأة مع رجل أحبها كل الحب ، إذا ما أضجرتة بحبها فسيذهب ، وسيرتكب الندالات من أجل الهرب. وكل المشاعر هكذا. فقلبنا كثر ، قومي بإخلائه فجأة ، فستحطمين أنت. ونحن لا نغفر لعاطفة أن تتجلى تمامًا بأكثر مما نغفر لرجل لم يعد في جيبه فلس. لقد أعطى هذا الأب كل ما لديه. أعطى- خلال عشرين عامًا- أحشاءه ، وحبه ؛ أعطى في يوم واحد كل ثروته. لقد تم اعتصار الليمونة تمامًا ، ورمت البتتان بالقشرة إلى قارعة الطريق.

- العالم مقزز ، قالت الكونتيسة ، وهي تُسَلّ خيوط شالها ، ودون أن ترفع عينيها ، فقد أصابتها حمأة الكلمات التي صوبتها إليها السيدة "دو لانجيه" وهي تحكي تلك القصة.

- مقزز؟ لا ، فهذا مضماره الطبيعي. وإذا ما كنت قد ذكرت لك ذلك ، فلكي أريك أني لستُ مخدوعة بهذا العالم ؛ فأنا أفكر مثلك تمامًا ، قالت وهي تضغط على يد الكونتيسة. فالعالم مستنقع ، فلنجهد أن نبقى في الأعلى. نهضت ، وقبلت السيدة "بوزيان" في جبينها قائلة: "كم أنت جميلة الآن ، يا عزيزتي. ولديك أجمل الألوان التي رأيتها في حياتي. ثم خرجت بعد أن أومأت برأسها إيماءة خفيفة وهي تنظر إلى ابن العم.

- الأب جوريو رجل عظيم ، قال يوجين وقد تذكره لحظة كان يهرم أنيته الفضية في الليل.

لم تسمعه السيدة دو بوزيان ، فقد كانت مشغولة الخاطر. مرت لحظات صمت. والطالب المسكين- تحت تأثير خدر مخجل- لا يجرؤ على الانصراف ، ولا على البقاء ، ولا حتى على الكلام.

- العالم مقزز وشرير ، أخيرًا نطق الكونتيسة ، وما إن تقع لنا مصيبة

حتى يتصادف أن يأتي صديقٌ ما ليخبرنا بها، فينبش القلب بخنجر طالباً منا أن نُعجب بمقبضه. ذاك هو التهكم. تلك هي السخرية. آه! أما أنا فسأدافع عن نفسي. شمت برأسها كالمرأة العظيمة التي كانتها، وانبعثت ومضاتٌ من عينيها المتحديتين. آه! وهي ترى يوجين. أنت هنا! - ما أزال، قالها بمسكنة.

- حسناً، سيد دو راستنيك فلتعامل هذا العالم كما يستحق أن يُعامل. أنت طامحٌ للوصول، وسأساعدك. أنت تسبر غور فساد النساء، وتقيس مدى الخيلاء البائس للرجال. ورغم أنني قرأت جيداً كتاب العالم هذا، فقد كانت هناك صفحات منه ما تزال مجهولة لي. الآن عرفتُها. فبقدر ما تكون بارداً بقدر ما ستصل بعيداً. اضرب بلا شفقة، وستصير مرهوب الجانب. لا تقبل برجال ونساء يشبهون أحصنة البريد التي تبدها عند كل محطة، وستصل بذلك إلى تحقيق رغباتك. وكما ترى، فلن تكون هنا شيئاً ما إن لم يكن لديك امرأة تهتم بك. ولا بد أن تكون شابة، غنية، أنيقة. ولكن إذا كانت لديك عاطفة حقيقية، فعليك بإخفائها كأنها كثر؛ لا تدعها أبداً موضع شك، وإلا فستضيع. لن تكون أبداً الجلاد، بل ستكون الضحية. وإذا ما أحببت يوماً، فاحتفظ بالسر جيداً! لا تبُح به إلا بعد أن تعرف جيداً لمن تفتح قلبك. ولكي تحتفظ مقدماً بهذا الحب الذي لم يتحقق بعد، فلتتعلم الحذر من هذا العالم. أنصت إليّ يا ميجل.. (أخطأت في الاسم ببلاهة دون أن تنتبه لذلك). ثمة ما هو أقطع من هجر الابنتين لأبيهما، إلى أن تتمنيا له الموت. إنه المنافسة بين الأختين. "روستو" كريم الأصل منذ مولده، أما زوجته فمتبناة، وتم تقديمها إلى القصر؛ أما أختها، أختها الثرية، السيدة الجميلة "دلفين دو نوسنجن"

فامرأة رجل من ذوي الغنى، تموت كمداً؛ تلتهمها الغيرة، وهي على مسافة مئة فرسخ من أختها؛ وأختها ليست أختها؛ فهما امرأتان تتجادان فيما بينهما كما تجحدان أباهما. وهكذا، فالسيدة دو نوسنجن مستعدة أن تلحق الطين فيما بين شارعي سان-لازار وجرينيل لتدخل صالوني. وقد اعتقدت أن "دو مارسى" يمكن أن يحقق لها ذلك الهدف، وجعلت نفسها عبدة له، حتى أرهاقه. ولا يبالي "دو مارسى" كثيراً بها. فإذا ما قدمتها أنت لي، فستغدو "بنيامينا"؛ وسوف تعبدك. ولتحبها فيما بعد إن استطعت، وإلا فانتفع بخدماتها. سأراها مرة أو مرتين في السهرات الكبرى، عندما يكون عندي ازدحام شديد، لكني لن أستقبلها أبداً في الصباح. سأسلم عليها، وذلك يكفي. لقد أغلقت باب الكونتيسة في وجهك بنطقك اسم الأب جوريو. أجل، يا عزيزي، فستذهب عشرين مرة إلى دار السيدة دو رستو، وسيقال لك إنها غير موجودة. فأنت محظور. آه حسناً! فليكن الأب جوريو من يقدمك إلى السيدة دلفين دو نوسنجن. وستكون السيدة دو نوسنجن الجميلة مجرد لافقة. ولتكن الرجل المميز لديها، والنساء سيفتنن بك. ومنافساتها، صديقاتها، أعز صديقاتها سيتمنين انتزاعك منها. فثمة نساء يحببن الرجل الذي اختارته امرأة أخرى، كما توجد برجوازيات بائسات يأملن- متى وضعن قبعات كقبعاتنا- أن يصرن مثلنا. ستحقق نجاحات. وفي باريس، النجاح هو كل شيء. وهو مفتاح السلطة. وإذا ما وجدتك النساء ذا عقل، ذا موهبة، فيصدق الرجال ذلك، إن لم تقم أنت بنكرانها. يمكنك إذن أن ترغب في أي شيء، وستجد قدمك تحملك إلى حيث يوجد. حيثئذ، ستعرف ما هو العالم، اتحاد للمغفلين والنصايين. فلا

تكن من هؤلاء ولا من أولئك. وسأعطيك اسمي كخيطة "أريان" لتدخل هذه المتاهة. فلا تجازف به. قالت، وهي تحني رقبتها، وترمي الطالب بنظرة ملكية، فلتعده لي ناصع البياض. هيا، اتركني الآن. فلنا- نحن أيضاً معشر النساء- معاركنا التي نخوضها.

- هل يلزمك رجل ذو إرادة لإضرام النار في منجم؟ قاطعها يوجين.
- حقاً؟ قالت.

ضرب يوجين بيده على صدره، وابتسم لابتسامة ابنة عمومته، وخرج.

كانت الساعة الخامسة. كان يوجين جائعاً، وخشي ألا يصل في وقت العشاء إلى البنسيون. هذه الخشية جعلته يستشعر السعادة بأنه اقتحم باريس بهذه السرعة. هذا السرور الجسدي الخالص أسلمه تماماً للأفكار التي هاجمته. وعندما يداهم الاحتقار شائباً في مثل سنه، فإنه يستشيط، ويحتم، بل يلوح بقبضته للمجتمع أجمع، يود لو يثار، ويتشكك أيضاً في قدراته. كان راستنيك في تلك اللحظة مهائلاً بهذه الكلمات: "لقد أغلقت بنفسك باب الكونتيسة في وجهك". سأذهب، قال لنفسه، وإذا ما كانت السيدة "دو بوزيان" على صواب، إذا ما كنتُ بالفعل محظوراً.. فأنا.. ستجدني السيدة دو رستو في كل صالون تذهب إليه. سأتعلم كيف أستخدم السلاح، وكيف أطلق النار، وسأقتل لها "مكسيمها"!- والمال؟ صاح به ضميره، من أين ستحصل عليه؟ فجأة، التمع أمام عينيه الثراء

* أريان Ariane: ابنة مينوس ملك كريت. و"خيطة أريان"- في الأسطورة الإغريقية- هو الخيط الهادي، المرشد، الذي ينجي من شرك المتاهة.

الفاحش لدى الكونتيسة دو رستو. كان قد رأى هناك الرفاهية التي لا بد أن إحدى آنسات جوريو عاشقة لها، المذهبات، الأشياء الثمينة التي أوضحها الترف الخاص بمحدثي النعمة، ثم سفه السيدة المصون. تلك الصورة الساحرة تحطمت في التو بتخيل عظمة قصر "دو بزيان". وألهمه خياله- المحلق في الطبقات العليا من المجتمع الباريسي- بألف فكرة رديئة في قلبه، تطلق العنان لرأسه ووعيه. رأى العالم كما هو: القوانين، الأخلاق العاجزة لدى الأثرياء، ووجد في الثروة المبرر النهائي للعالم*.

"فوتران على حق: الثروة هي الفضيلة!" قال لنفسه.

وصل إلى شارع "نيف-سانت-جانثياف". صعد مهرولاً إلى غرفته، ونزل ليعطي السائق عشر فرنكات، ثم انطلق إلى صالة الطعام المقززة، حيث لمح- كبهائم في معلف- التزلاء الثمانية عشر منهمكين في التهام الطعام. بث الفزع في قلبه مرأى عوالم البؤس تلك، وهيئة هذه الصالة. كان الانتقال فجائياً، والتناقض كان كاملاً، حتى لا يتطور لديه- فوق الحد- إحساس الطموح. فمن جهةٍ، هناك الصور الندية والساحرة للطبيعة الاجتماعية الأكثر أناقة، ووجوه شابة نابضة بالحياة، مؤطرة بروائع الفن والأبهة، ورؤوس مشبوبة مفعمة بالأشعار؛ ومن الجهة الأخرى، ثمة لوحات مشؤمة ملطخة بالوحل، ووجوه لم تترك فيها العواطف سوى أوتارها ومساراتها. والدروس التي انتزعها الغضب من امرأة مهجورة- هي السيدة دو بوزيان وعروضها الخداعة- عادت إلى ذاكرته، وراح البؤس يفسرها له. قرر راستنيك فتح سبيلين متوازيين

* الجملة مكتوبة في الأصل باللاتينية؛ (المحرر)

للوصول إلى الشراء، بالاستناد على العلم والعشق، أن يكون عالماً دكتوراً وفي نفس الوقت رجلاً على الموضة. يا له من طفل لا يزال! فهذان الخطان مستقيمان متوازيان لا يمكنهما أبداً أن يلتقيا.

- إنك مغتمٌ جداً، يا سيدي الماركيز، قال له فوتران بعد أن ألقى عليه نظرة من تلك اللواتي يبدو أن الرجل يسبر بها أغوار القلوب الأكثر خفاءً

- لستُ مستعداً لأعاني مداعبات مَنْ يلقبوني بالسيد الماركيز، أجاب. فهنا، ولكي يكون المرء ماركيزاً حقيقياً، فعليه أن يكون لديه دخل سنوي مئة ألف فرنك. وإذا ما كنا مقيمين في دار فوكيه، فليس لنا تحديداً حظ في الشراء.

ألقى فوتران على راستنيك نظرة أبوية ومحتقرة، كأنه يقول له: أيها الصبي! لن أجعل منك سوى لقمة سائغة! ثم أجابه: مزاجك معتكِر، ربما لأنك لم تنجح في التقرب من الكونتيسة دو رستو.

- لقد أغلقت في وجهي بابها، لأنني أخبرتها أن أباه يأكل على مائدتنا، صاح راستنيك.

نظر الضيوف جميعاً بعضهم إلى البعض. أخفض الأب جوريو عينيه واستدار ليمسحهما.

- لقد نثرت التبغ في عيني، قال لجاره.

- مَنْ ينكد على الأب جوريو، فإنما يهاجني أنا، من الآن فصاعداً. قال يوجين، وهو يرقب جار صانع الشعرية العجوز. إنه أفضل منا جميعاً. وأنا لا أتكلم عن السيدات، قال وهو يستدير باتجاه السيدة تايفيه. كانت هذه الجملة الختام، نطقها يوجين بطريقة مَنْ يفرض السكوت

على الجميع. فوتران وحده هو مَنْ نطق ساخرًا: إذا ما كنتَ تريد أن تحمل الأب جوريو على عاتقك، وأن تجعل من نفسك ناشره المسئول، فعليك أن تتعلم الإمساك جيدًا بالسيف، واستخدام المسدس ببراعة! - هذا ما أعتزمه!

- إذن، فلقد شاركت اليوم في حرب كبرى!
- ربما، أجب راستنيك، ولكني لستُ ملزمًا بعرض شؤني على أحد. كما أني لا أسعى لتخمين ما يفعله الآخرون أثناء الليل. ونظر فوتران إلى راستنيك نظرة مائلة.

- يا صغيري، عندما لا نريد أن ننخدع بالذمى، فعلينا أن ندخل بأكملنا إلى التقيصة، ولا نكتفي بالنظر من بين ثقوب الستارة. ذلك يكفي! أضاف، وهو يرى يوجين يتميز غيظًا. وسيكون لنا معًا حوار صغير عندما يروقك ذلك.

صار العشاء قائمًا باردًا. لم يفهم الأب جوريو. وقد استغرقه الألم العميق الذي سببته له عبارة الطالب. أن أوضاع الموجودين قد تبدلت لصالحه، وأن شابًا فرض السكوت على مضطهديه راح يناصره الآن. - هل السيد جوريو، همست السيدة فوكيه، والد "كونتيسة" في هذه الساعة؟

- ووالد "بارونة" أيضًا، أجبها راستنيك.
- ليس له سوى هذا ليكونه، قال بيانشون لراستنيك، لقد أمسكتُ برأسه: لم أجد سوى حذبة، إنها الخاصة بالأبوة، سيكون أبًا خالداً.
كان يوجين بالغ الجدية، فلم تفلح دعاية بيانشون في إضحাকে. كان يريد الاستفادة من نصائح السيدة دو بوزيان، وراح يتساءل من أين،

وكيف سيحصل على المال. أصبح مهمومًا وهو يرى ساقنا العالم التي كانت تنبسط أمام ناظريه خالية وممتلئة في آن، وتركه كل من في صالة الطعام وحيدًا بعد انتهاء العشاء.

- لقد رأيت ابنتي، إذن، تهدج صوت الأب جوريو.

وإذ صحا من تأمله على صوت الرجل الطيب، أخذ يوجين يده وراح يتأمله بحنان. - أنت رجل مقدام وجديرٌ بالاحترام، قال. وسوف نتحدث عن ابنتيك لاحقًا. ونهض دون أن تكون لديه رغبة في سماع الأب جوريو، وقصد حجرته حيث كتب إلى أمه الخطاب التالي:

"أمي العزيزة، ليس لديك ثدي ثالث لتلقميني إياه. إنني في ظرفٍ يمكنني سريعًا من تكوين ثروة. وأنا في أمس الحاجة إلى ألف ومئتي فرنك. أريدها بأي ثمن. لا تخبري أبي بطلي هذا، فرعما سيرفضه. وإن لم أحصل على هذا المال، فسأغدو فريسةً ليأس قد يفضي بي إلى إطلاق الرصاص على نفسي. سأشرح لك دوافعي حين أراك، لأن ذلك يتطلب أن أكتب لك مجلدات لتفهمي وضعي الحالي. أنا لم أقامر يا أمي الطيبة، ولست مدينًا لأحد؛ ولكن إذا ما أردت المحافظة على حياتي التي وهبتها، فعليك إمدادي بهذا المبلغ. أخيرًا، فأنا أذهب إلى الكونتيسة دو بوزيان التي أخذتني في حمايتها. عليّ أن أدخل العالم، وليس معي فلس واحد لأشتري قفازين نظيفين. ولن أعرف طريق الطعام باستثناء الخبز، ولا الشراب باستثناء الماء، وسأصوم عند اللزوم؛ لكن لا غنى لي عن الأدوات التي تُزرع بها الكروم في هذه البلاد. وهو ما يعني أن عليّ أن أعبد دربي، وإلا بقيت في

الوحد. أعرف كل الآمال التي تعتدونها عليّ، وأرجو أن أحققها في أسرع وقت ممكن.

أمي الطيبة: يعني بعض حُليك القديمة، وسوف أعوضك عنها عمّا قريب. أنا لا أجهل حال عائلتنا، لأعرف قيمة مثل هذه التضحيات. وعليك يا أمي أن تؤمني بأنّي لا أطلب منك أن تفعل ذلك بلا جدوى، وإلا فسأصبح مسخاً. أرجوك، أمي، ألا تري في ضراعتي هذه إلا صرخة الحاجة الملحة. ومستقبلنا كله مائل في هذه المنحة المالية التي سأفتح بها المعركة؛ فالحياة في باريس معركة يومية. وإذا ما تطلب إكمال المبلغ أن تباعي "دانتيلًا" خالتي، فقولّي لها إنني سأبعث إليها بأجل منها. الخ".

وكتب إلى كل من أخته طالبًا من كليهما تحويشة عمرها، وليتزهما دون أن يتحدثا مع العائلة عن هذه التضحية التي لن تبخلا بها عليه بكل سرور. راح يستميل رقتهما وهو يضرب على أوتار الشرف المشدودة والرنانة تمامًا في قلب الأختين الشابتين. وعندما انتهى من الخطابات، أخذته رجفة لا إرادية: كان يختلج، كان يرتعد. فهذا الشاب الطموح كان يعلم النبالة الطاهرة لهذه النفوس المدفونة في الوحدة، كان يعلم أية آلام سيسببها لشقيقتيه، وأيضاً أي فرح سيجتاحهما وهما تليان في سرية تامة طلب أخيهما الحبيب. راح وعيّه يستضيء، ويراهما تحصيان في السر كترهما الصغير: رأهما بدهاء الفتيات الشابات. تعدان المبلغ لإرساله بصورة خفية، محاولتين أن تقوما بخدعة أولى لتكونا ساميتين. "قلب الأخت ماسة من النقاء، ونبع من الحنان"، قال لنفسه. استشعر الخجل لأنه كتب إليهما. فكم ستكون قوية نذورها، كم ستكون نقية وثبة

روحهما نحو السماء! وبأية شهوة يمكن ألا تقوما بتضحيتكما! وأي ألم سيطلال الأم إذا لم تقم بإرسال كامل المبلغ! تلك المشاعر العذبة، وهذه التضحيات الباهظة، ستستخدمان سُلْمةً للوصول إلى دلفين دو نوسنجن. بضع دمعات، كحبات بخور يحرقها على مذبح العائلة المقدس، طفرت من عينيه. وراح يتحرك باهتياج يملأه القنوط. لمح الأب جوريو وهو في حاله تلك، من خلال الباب الذي كان ما يزال مواربًا، فدخل وسأله: - ماذا بك، يا سيدي؟

- أو، يا جاري الطيب! فأنا أيضًا ابنٌ وأخٌ، كما أنك أب. معك حق في أن ترتعد من أجل الكونتيسة أنستازي، فهي لدى مكسيم دو تراي، الذي سيضيعها.

تراجع الأب جوريو، مغمغمًا بكلمات لم يعرف يوجين لها معنى. في اليوم التالي، ذهب راستنيك ليرمي برسائله في صندوق البريد. تردد حتى آخر لحظة، لكنه ألقى بالخطابات في الصندوق قائلاً: سوف أنجح! كلمة المقامر، والقبطان الكبير، كلمة قدرية تُهلك من البشر أكثر ممن تُنجي.

بعد بضعة أيام، ذهب يوجين إلى السيدة دو رستو، ولم يتم استقباله. ثلاث مرات يعاود الذهاب، وثلاث مرات يجد الباب مغلقًا، رغم أنه كان يختار الأوقات التي لا يكون فيها الكونت "مكسيم دو تراي" موجودًا بالدار. كانت الكونتيسة على حق. لم يعد الطالب يدرس. كان يذهب تلبيةً للدعوة، وحين كان يثبت حضوره، كان ينصرف. كان يتعلل بما يتعلل به معظم الطلبة: سيدخر جهده حتى اقتراب موعد الامتحان؛ لقد عزم على تكديس مدوناته عن الستين الثانية والثالثة، ثم يدرس القانون بجدية تامة دفعةً واحدة في اللحظة الأخيرة. هكذا،

كان لديه خمسة عشر شهراً من الفراغ، للإبحار في المحيط الباريسي، للانغماس في الدعارة، أو اصطيد الثروة. وخلال ذلك الأسبوع، زار السيدة دو بوزيان مرتين، ولم يكن يذهب إليها إلا في اللحظة التي تغادرها عربة الماركيز "داجودا". ولعدة أيام أخرى، ظلت ظافرة هذه المرأة الرائعة، الوجه الأكثر شاعرية في ضاحية سان جرمان كلها، وتمكنت من تأجيل زواج الأنسة "دو روشفيد" من الماركيز "داجودا" بتتو". لكن هذه الأيام الأخيرة، التي أصبح فيها الخوف من فقدان سعادتها أكثر اشتعالاً من كل شيء، كانت قد عجلت من الكارثة. كان الماركيز "داجودا" - بالاتفاق مع آل "روشفيد" - قد اعتبر هذا الخصام وذلك الوصال مناسبة سعيدة: كانا يأملان في أن تتألف السيدة دو بوزيان مع فكرة هذا الزواج، وتنتهي بالتضحية بلقاءاتها الصباحية في سبيل مستقبل متوقع في عالم الرجال. ورغم الوعود الأكثر قداسة التي كان يقطعها على نفسه ويجدها، كان السيد "داجودا" يمثل آنذاك الكوميديا، فيما كانت الكونتيسة تحب أن تكون مخدوعة. "بدلاً من أن تقفز بشرف من النافذة، تركت نفسها تتدحرج على درجات السلم"، ذلك ما قالته الدوقة "دو لنجيه" أعز صديقاتها. ومع ذلك، فقد طال التماع هذه الإشراقات الأخيرة بما يكفي لتبقى الكونتيسة في باريس لترعى قريبها الذي كانت تكنُّ له نوعاً من المودة الخرافية. وكان يوجين قد أظهر نفسه لها مفعماً بالإخلاص والحساسية، في ظرفٍ لا ترى النساء فيه أية شفقة ولا عزاء حقيقي في أية نظرة. وإذا ما سمعن كلمات لطيفة من رجل، فلا بد أن يكون قد قالها في انتظار الثمن.

ومع رغبته في أن يكون على علم تام بإمكانات ميدانه، قبل أن

يجرب اقتحام دار دو نوسنجن، أراد راستنيك أن يلم بدواخل حياة الأب جوريو، فيجمع عنها معلومات مؤكدة، يمكن أن تكون ناقصة هنا.

كان "جون جواكيم جوريو" - قبل الثورة - أحد العمال البسطاء في مجال صناعة الشعرية، حاذقًا، مقتصدًا، وجريئًا بما يكفي للحصول على أملاك معلمه، الذي شاءت الصدفة أن يلقي حتفه في الهبة الأولى لعام 1789. أقام جوريو في شارع "جسين" بالقرب من "سوق الغلال"، وكان لديه من رهافة الحس أن تقبل رئاسة ذلك القطاع، بهدف حماية تجارته من قبل الشخصيات الأقوى نفوذًا في ذلك العصر الخطير. وكانت حكمته تلك بمثابة الدعامة لثروته التي بدأت مع تفاقم المجاعة، الحقيقية أو المفتعلة، التي تمخض عنها ارتفاع سعر الحبوب ارتفاعًا جنونيًا في باريس. كانوا الناس يقتلون بعضهم بعضًا على أبواب المخازن، فيما كان يذهب البعض - بلا جلبة - لشراء المكرونة الإيطالية من البقالين. في تلك السنة، جمع المواطن جوريو رؤوس أموال مكنته - فيما بعد - من القيام بتجارته بكل التفوق الذي يحقق أموالاً طائلة لمن يتوفر عليها. لقد حدث له إذن ما يحدث لكل الرجال ذوي الإمكانيات النسبية. وأنقذته وسطيته. ومن جهة أخرى، فلم تُعرف ثروته إلا في الوقت الذي لم يعد فيه خطر على أن يكون المرء غنيًا، ولم يستثر حسدًا أحد. ويبدو أن تجارة الغلال قد استأثرت بكل ذكائه. ففيما يتعلق بالقمح والدقيق، والخردق، ومعرفة خصائصها، والمصادر، والسهر على حفظها، وتخمين الأسعار، والتنبؤ بوفرة أو نقص المحاصيل، والحصول على الحبوب الموسمية بأسعار زهيدة، والحصول عليها من صقلية وأوكرانيا، لم يكن لجوريو ثائر. تراه

يدير أعماله، شارحاً قواعد تصدير أو استيراد الغلال، دارساً روحها، ملماً بعيوبها، رجل كان جديراً بأن يكون وزير دولة. صبوراً، نشطاً، مفعماً بالطاقة، مثابراً، سريع الإنجاز، كانت له عينا صقر، يستبق كل شيء، يتنبأ بكل شيء، يعرف كل شيء، ويتكتم على كل شيء؛ دبلوماسي في الإدراك، جندي في المشي.

فإذا ما انتزع من خصوصيته، وخرج عن دكانه البسيط المعتم ليقف على عتبة في أوقات فراغه، مسنداً كتفه إلى عارضة الباب، فقد كان يعود ذلك العامل الأرعن الفظ، رجلاً عاجزاً عن فهم المنطق، بليداً إزاء كل مباهج العقل، رجلاً كان يغط في النوم أثناء العرض، أحد هؤلاء "الدوليبان" * الباريسيين، الأقوياء فقط في الحماسة. تتشابه هذه الطبائع جميعها تقريباً. وفي جميعها تقريباً، تجد عاطفة سامية في القلب. كان ثمة عاطفتان اثنتان- على وجه الحصر- تملكان على صانع الشعرية قلبه، امتصتا منه ما هو ندي، مثلما كانت تجارة الغلال توظف كل ذكاء رأسه.

كانت زوجته- الابنة الوحيدة لمزارع ثري من "لابري"- ماثراً إعجاب ديني له، وحب بلا حدود. افتنن جوريو بطبعها الرهيف القوي، وحساسيتها وجمالها، المتناقضين مع سماته. وإذا ما كان ثمة شعور فطري في قلب الرجل، أليس هو زهو الحماية التي يمارسها- كل لحظة- من أجل مخلوق ضعيف؟ ولئضيف هنا الحب، ذلك العرفان اليقظ في تلك النفوس المستقيمة لأصل ملذاتهم؛ وتتفهمون حشداً هائلاً من الغرائب الأخلاقية. بعد سبع سنوات من سعادة بلا غيوم، فقد جوريو- لسوء

* الدوليبان Dolibans: أبناء أسرة فرنسية، لم يُستدل على أصولها، في المراجع؛ (المحرر).

الحظ- زوجته؛ كانت قد بدأت تفرض سطوتها عليه خارج مجال العواطف. ربما استطاعت تحريك تلك الطبيعة الخاملة، وربما بذرت فيها بذور الفطنة بما يجري في العالم والحياة.

في هذا الوضع، تنامت عاطفة الأبوة لدى جوريو حتى اللا معقول. فقد حول عواطفه الخائبة بفعل الموت إلى ابنتيه، اللتين استوعبتا- في البداية- كل مشاعره تمامًا. ومع تلقيه عروضاً واعدةً من تجار ومزارعين غيورين، بأن يزوجه من بناتهم، فضل البقاء أرمل. كان والد زوجته- الرجل الوحيد الذي كانت له معه مودة باقية- يعلم يقيناً أن جوريو قد قطع على نفسه عهداً ألا يخونها، حتى بعد وفاتها. وإذا بتجار سوق الغلال- العاجزين عن فهم هذه الحماسة السامية- يتندرون على ذلك، ويطلقون على جوريو تسمياتٍ بشعة. إلا أن أول من تجرأ منهم، بعدما شرب الخمر الرخيص، على نطقها، تلقى من جوريو لكمّةً في كتفه جعلته يرتطم برأسه بأحد نُصب شارع "أوبلان". كان الإخلاص الفطري، والحب الرقيق الذي أحاط به جوريو ابنتيه، معروفين، حتى إن أحد منافسيه- عندما أراد ذات يوم إبعاده عن السوق ليكون هو السيد الوحيد- أبلغه أن ابنته "دولفين" قد صدمتها عربة "كابريوليه". غادر صانع الشعرية- شاحباً ممتنعاً- السوق في الحال. مرض لبضعة أيام كرد فعل لمشاعره المتناقضة التي سببها له ذاك النبأ الكاذب. وحتى إن لم تُود لكمته في كتف الرجل إلى موته، فقد طارده في السوق ودفعه- في ظرفٍ حرج- إلى الإفلاس.

وبطبيعة الحال، كانت تربية البنيتين خارقةً للمألوف. فإذا كان غنياً مع دخل يجاوز الستين ألف جنيه سنوياً، ولا يتعدى ما ينفقه ألفاً ومئة

فرنك، فقد كان لجوريو سعيد الحظ أن يُشبع أهواء ابنتيه: أفضل الأساتذة المكلفين بتنمية مواهبهما التي يتسم بها التعليم الرفيع؛ وجلب أنسة لمرافقتهم، كانت- لحظ الحظ- ذات مهارات عقلية وذوق رفيع؛ كانتا تذهبان إلى مضمار الخيل، ولكل منهما عربة؛ فعاشتا كما يكون حال عشيقتي سيد عجوز فاحش الثراء؛ وكان يكفي أن يعربا عن رغائبهما حتى يُهرع أبوهما فيليبها؛ ولم يكن يطلب منهما سوى الحنان مقابل عطايها. كان جوريو يضع ابنتيه في مصاف الملائكة، وبالتأكيد أرفع مقاماً منه، هو الرجل المسكين! لقد أحبهما حتى الأذى الذي كانتا تتسببان له فيه. وعندما صارتا في سن الزواج، كان لهما أن تختارا العريس على ذوقهما: كان لكل منهما أن تقتسم ثروة أبيهما "كمهر". اختبل الكونت دو رستو بجمال أنستازي ذات النوازع الأرستقراطية، فتركت منزل أبيها، وانطلقت إلى طبقات المجتمع العليا. وكانت دلفين عاشقة للثراء: تزوجت من "نوسنجن"، وهو رجل بنوك من أصل ألماني، ونال لاحقاً لقب "بارون" من "قداسة الإمبراطور". وظل جوريو رجل "الشعرية". وسرعان ما يُصدم صهره وابنتاه لمواصلته تجارته، رغم كونها قد استهلكت كل حياته. وبعد أن تحمل الأب جوريو لخمس سنوات، إلحاحهم، وافق على التقاعد بإيراد أصول تجارته ومكاسبه في السنوات الأخيرة؛ رأسمال قدرت السيدة فوكيه- التي جاء ليستقر عندها- ريعه السنوي بثمانية إلى عشرة آلاف جنيه.

ألقي جوريو عصا الترحال في هذا البنيون، ليس فقط بفعل القنوط الذي ألم به عندما رفضت ابتناه- بإيعاز من الزوجين- أن تسكنه لديهما، وإنما أيضاً بفعل التصميم على عدم استقباله لديهما علانية.

تلك المعلومات هي كل ما كان يعرفه عن الأب جوريو السيد "موري" الذي اشترى ممتلكاته. وهكذا، تم تأكيد التقديرات التي سمعها راستنيك من فم الدوقة "دو لانيجه". وهنا، ينتهي عرض هذه التراجيديا الباريسية الغامضة، لكن المفضرة.

الفصل الثَّاني

الدُّخُولُ فِي الْعَالَمِ

تقريبًا، في نهاية الأسبوع الأول من شهر ديسمبر، تلقى راستنيك خطابين: أحدهما من أمه، والآخر من كبرى أخته. هذا الخطوط المعروفة لديه تمامًا جعلته- في نفس الوقت- يخفق فرحًا ويرتعد خائفًا ذُعْرًا. كانت هاتان الورقتان الرهيفتان تمثلان محطة للحياة أو للموت بالنسبة لآماله. وإذا ما كان قد تملكه بعض الرعب، وهو يتذكر الضائقة الشديدة لأبويه، فقد اختبر جيدًا إثارةهم بحيث لا يخشى امتصاص آخر قطرة دم في عروقهم. جاء خطاب والدته كالتالي:

"ابني الغالي، أبعث إليك بما طلبت. فأحسن استخدام هذا المال، فلن أستطيع- إذا ما تعلق الأمر بإنقاذ حياتك- أن أدبر ثانيةً مثل هذا المبلغ المعتبر دون علم والدك؛ فذلك سيربك انسجام منزلنا. ولكي نحصل عليه، سنكون مضطرين لرهن أرضنا. ومن المستحيل عليّ الحكمُ على قيمة مشاريعك التي لا أعرفها؛ فما

هي طبيعتها حتى تخشى أن تأتمني عليها؟ إن عرضك لها لم يكن يتطلب مجلدات، فكان لكلمة واحدة أن تكفي لتذهب عنا عذابات الشك. ولا أعرف كيف أخفي عنك الشعور الأليم الذي سببه لي خطابك. ولدي العزيز، ما هو إذن ذلك الشعور الذي جعلك تصبُّ كل هذا الفزع في قلبي؟ لا شك أنك عانيت كثيراً وأنت تكتب لي، لأنني عانيت مثله وأنا أقرأ. فأني أمرُ تقدم عليه، إذن؟ إن حياتك وسعادتك رهيتان بأن تبدو شخصاً آخر غير ما أنت عليه، وأن ترى عالماً تصعد إليه دون تكبد تكاليف مالية لا تستطيع تحملها، ودون أن تفقد الوقت الغالي لدراستك. يوجين الحبيب، فلتشق في قلب أمك، والسبل المتعرجة لا توصل إلى شيء عظيم. ويتوجب أن يكون الصبر والتخلي عن الأهواء الفضيلتين اللتين يتحلى بهما الشبان الذين يمرون بمثل ظروفك. أنا لا ألومك، لأنني لا أريد أن أشوه العطاء بأية مرارة. لكن كلماتي هي كلمات أم واثقة، بقدر ما هي متبصرة. فإذا ما كنت تعرف مدى اضطرابك، فإنني أعلم كم هو صافي قلبك، وكم هي رفيعة نواياك. ويمكنني أيضاً أن أقول لك دوغما خشية: اذهب أيها الحبيب! تقدم! أما أنا فأرتعد لأنني أم. لكن كل خطوة تخطوها ستكون مصحوبة بحنان آمياتنا وبركاتنا. فكنْ على حذر، يا بني. كن عاقلاً، كرجل؛ فمصائر الأشخاص الخمسة الغالين عليك مرهونة بك. أجل، فكل حظنا كامنٌ فيك، كما أن سعادتك هي سعادتنا.

ندعو الله أن يعينك فيما أنت مقدمٌ عليه. أما عمك مارسياك

فكانت- في هذا الظرف- ذات طيبة خارقة؛ حتى إنها اكتشفت ما كنت تعني عندما تحدثت عن قفازيك. لكنها قالت بمرح إن لديها نقطة ضعف تجاه الابن البكري. يوجيني! فلتحب عمك كثيرًا! ولن أخبرك بما فعلته من أجلك، إلا بعد أن تحقق النجاح؛ وإلا فستحرق أموالها أصابعك. أنت لا تعرف يا صغيري معنى أن يضحي المرء بتذكاراته! لكن ألا نضحى من أجلك؟ لقد كلفتني بأن أبلغك أنها تقبل جبينك، وأنها تود أن توصل لك هذه القبلة قوة تجعلك دائمًا سعيدًا. هذه المرأة الطيبة الممتازة كان يمكن أن تكتب لك، لو لم تكن أصابعها مصابة بالنقرس. أبوك بخير، ومحصول 1819 فاق آمالنا.

فوداعًا، يا بني. لن أتحدث عن أختيك. "لورا" تكتب لك. وقد تركتُ لها متعة أن تثرثر لك عن مستجدات العائلة. فليكلل الله جهودك بالنجاح!

آه! أجل، فلتنجح يا يوجيني. فقد سببت لي من الألم ما لا طاقة لي بإعادة تحمله. عرفتُ معنى أن يكون المرء فقيرًا، وأنا أشتهي المال لأقدمه إلى ابني. هيا! وداعًا. لا تدعنا طويلًا بلا أخبار، وإليك القبلة التي ترسلها أمك إليك".

عندما انتهى يوجين من هذه الرسالة، كانت عيناه دامعتين، كان يفكر في الأب جوريو وهو يلوي فضياته ويبيعها ليسدد السُّد من أجل ابنته. "باعَت أمك مجوهراتها، قال لنفسه. وعمتك بكت بلا شك وهي تباع بعض نفائسها. فبأي حق تلعن أنستازي؟ فأنت الآن قد فعلت من أجل أنانية مستقبلك ما فعلته من أجل عشيقها! فمن منكما أفضل من

الآخر؟" شعر الطالب بالنار تكوي أحشائه بحرارة لا قبل له بها. كان يريد أن ينبذ العالم، ألا يقرب هذا المال. قاسى الندم النيل الجميل، الخفي، الذي نادراً ما يقدر قيمته الرجال عندما يحكمون على أندادهم، والذين كثيراً ما يبرّتون. على أيدي ملائكة السماء- المجرم المدان على أيدي قضاة الأرض.

فتح راسيتيك خطاب أخته، وإذا بالتعبيرات البريئة، الرشيقية، تنعش فؤاده وترطب جوانحه.

"أخي العزيز، وصل خطابك في أنسب وقت. كنا، "أجاث" وأنا، نود استخدام أموالنا بطرائق شتى، ولم نكن نعلم بعد في أية مشتريات سنضعها. فإذا بك تفعل ما فعله خادم ملك أسبانيا، عندما عكس عقارب ساعة سيده، فإذا بنا وقد توافقنا. لقد كنا في الحقيقة دائمي الشجار على رغائبنا، فلإل أيها نعطي الأفضلية؟ ولم نستطع أن نخمن- يا يوجين الحبيب- الاستخدام الأمثل الذي يجمع هذه الرغبات. لقد قفزت "أجاث" من الفرع. صرنا كمجنونتين طوال النهار، حتى إن أمنا زجرتنا (على طريقة عمتنا) بسيماء صارمة: "ماذا بكما، يا فتاتي؟" ولو أنها وبختنا قليلاً، لكننا- فيما أظن- أكثر سعادة أيضاً. فعلى المرأة أن تجد سعادتها في التفاني من أجل من تحب! أنا وحدي كنت حاملة، وأسيانة وسط فرحتي. سأكون على الأرجح امرأة رديئة لأنني أنفق الكثير. فقد اشتريت حزامين، ومخزراً لثقب عرى صدرياتي، وبلاهاة؛ لذا كنت أقل مالاً من أجاث السمينية المقتصدة، التي تراكم مدخراتها كطائر النصار. كان لديها مائتا

فرنك! أما أنا، يا صديقي البائس، فلا أمتلك سوى خمسمئة ريال. لقد عوقبت تمامًا، وكنت أريد إلقاء حزامي في البئر، لأنني كلما لففت به خصري شعرت بالألم. لقد سرقتك. كانت أجات رائعة. قالت لي: "فلنرسل إليه الثلاثئة وخمسين فرنكًا، باسمنا نحن الاثنين معًا". لكنني لم أمسك نفسي عن أن أحكي لك الأشياء كما وقعت. أتعرف ماذا فعلنا كي نلبي لك طلباتك؟ لقد حملنا أموالنا "الجيدة" وذهبنا نحن الاثنين للترهة، وعندما بلغنا الطريق الرئيسية أخذناها عدوًا حتى "روفيك"، وسلمنا المال عن طيب خاطر إلى السيد "جرامير" الذي يدير مكتب الـ"ميساجري رويال"! وفي العودة، كنا خفيفتين كسنونوتين. "أهكذا تجعلنا السعادة خفيفتين؟" سألتني "أجات". وقلنا ألف شيء لن أعيدها عليك أيها السيد الباريسي. كانت تتعلق كلها بك أنت. أه! أخي الغالي، لكّم نجبك، ذلك كل شيء في كلمتين. أما بخصوص السر، كما قالت عمتنا، فإن أقنعة صغيرة مثلنا لجديرة بكل شيء، حتى بالإمساك عن الكلام. وأخبرك أن أمي قد ذهبت في سرية تامة، مع عمتي، إلى "أنجوليم"، ملتزمتين بالصمت عن الغاية الرفيعة لرحلتهم، التي لم تكن لتتم دون مشاورات طويلة بينهما كانت محظورة علينا، هكذا سيدي البارون. وثمة تكهنات كثيرة تشغل الآن مملكة "راستنيك". وفي تكتم شديد، فإن الفستان الموسلين المطرز بالزهور، الذي يخص صاحبة الجلالة الملكة، يكاد يكون جاهزًا، إذ لم يتبق للانتهاء منه سوى جانبين ضئيلين. وقد تقرر ألا يقام حائط بجوار "فيرتوي" بل سياج،

وسيتّم بذلك حرمان الشعب من الفاكهة والتعريشات، وإن كان ذلك سيوفر منظرًا رائعًا يسر الأجانب. فإذا ما كان ولي العهد بحاجة لمناديل، فمن المتوقع أن تقوم الوريثة العجوز- وهي تقلب في كنوزها وصناديقها، المسماة "بومبيا" و"هيركولانيوم"- باكتشاف قطعة من النسيج الهولندي لم تكن تدري عنها شيئًا؛ وإذا بالأمرتين أجاث ولورا تضعان تحت تصرفها خيطهما وإبرتهما ويدهما دائمة الاحمرار. أما الأميران الشابان "الدون هنري" و"الدون جابريل"، فقد احتفظا بعادتهما المهلكة في التهام عصير العنب المغلي المكثف، وإغضاب أختيهما، وعدم رغبتهما في تعلم أي شيء، والاستمتاع بمطاردة العصفير عن أعشاشها، وأن يضجًا ويقطعا أعواد الخيزران، منتهكتين قوانين المملكة، ليصنعا منها حرابًا. والسفير البابوي، ويطلق عليه بالعامية "السيد الخوري"، يهددهما بالطرد أو الحرمان الكنسي، إذا ما استمرا في استبدال قواعد الحرب بقواعد النحو المقدسة. وداعًا، أخي العزيز، ولا خطاب يمكن أن يحمل تمنياتكم بالسعادة كخطابي هذا، ولا كمية حب كهذه. وبالطبع، فستجد أشياء كثيرة يمكنك أن تقصها علينا لدى مجيئك إلينا! سوف تخبرني بكل شيء، أنا شقيقتك الكبرى. وقد أملت عمنا إلى أنك قد حققت نجاحًا في العالم.

يتحدثون عن امرأة ويتناسون البقية.

وهذا مفهوم لدينا! أخبرنا إذن يا يوجين، إذا ما شئت إخبارنا، فباستطاعتنا أن نرسل إليك المناديل، وأن نصنع لك

القمصان. أجبني بسرعة فيما يخص هذا الأمر تحديداً. فإذا ما كان يلزمك فوراً قمصان جديدة، فسنكون مجبرين على أن نصنعها لك حالياً، وإذا ما كانت في باريس تصاميم لم تصل إلينا بعد، فعليك بإرسال نموذج منها، وخاصة ما يتعلق بالمعصمين. وداعاً، وداعاً! أقبلُ جبينك جهة اليسار، على المكان الذي يخصني حصرياً.

أترك باقي الورقة لـ"أجاث" التي وعدتني ألا تقرأ حرفاً مما كتبت لك. ولكني سأبقى بجانبها خلال كتابتها لك، لكي أكون أكثر ثقة. أحتك التي تحبك

"لورا دو راسنيك".

- أجل، يفكر يوجين، أجل، فلتأتِ الثروة بأي ثمن! ولا تكفي كنوز لتعويض هذا التفاني. كم أود لو حملت لهم السعادات كلها مجتمعة. ألف وخمسمئة فرنك! قال لنفسه بعد وقفة قصيرة. على كل فرنك أن يأتيني بصفقة! "لورا" على حق. اسم امرأة! ليس لي من القمصان غير الخشن. آه! الفاتاة قد تغدو، من أجل سعادة إنسان آخر، محتالة كلص! بريئة فيما يخصها وبصيرة من أجلي، تشبه ملاك السماء الذي يغفر خطايا البشر دون أن يدرك كنهها.

العالم كله له! بالفعل، قام باستدعاء ترزي، استقصى، وحسم. وعندما رأى السيد دو تراي أدرك راسنيك التأثير الهائل للترزية على حياة الشبان. وا أسفاه! فلا وسطية بين المصطلحين: إما أن يكون الترزي

عدوًا قاتلاً، أو صديقًا، طبقًا للصنعة. وقد لقي يوجين ترزيًا يعي تمامًا أسرار صنعته، بل يُعتبر همزة وصل بين حاضر ومستقبل الشبان. امتنَّ راستنيك أيضًا بأنه يحقق ثروة بهذا الرجل بإحدى تلك التعبيرات التي برع فيها فيما بعد: - بينطالين من صنعه، قال، يمكن الزواج بعشرين ألف جنيه، عائداً سنوياً.

ألف وخمسمئة فرنك، وملابس تحت الطلب! الآن، ما عاد الجنوبي المسكين يبالي بشيء، بل ينزل ليتناول غدائه بتلك السيماء الغامضة التي تمنح الشاب سميت ذوي الأملاك. وفي الوقت الذي تنزلت فيه النقود إلى جيب طالب، ينتصب داخله عمود وهمي ليتكى عليه. يسير أفضل مما قبل، يشعر بنقطة ارتكاز رافعة له، وله نظرة يقظة مباشرة، وحركات رشيقة؛ البارحة، كان متواضعًا خجولاً يمكن أن يتلقى الصفعات؛ أما الغداه فهو يكيل منها لرئيس وزراء. في داخله، تمور ظواهر لا يسمع صوتها أحد: يريد كل شيء ويقدر على كل شيء، يرغب في كل وأي شيء خبط عشواء. مرح، كريم، منفتح القلب. وفي النهاية، عشر العصفور- الذي كان بلا جناحين، إلى عهد قريب- على مداه. يخطف الطالب الذي لا مال لديه القليل من المتعة، ككلب يخطف عظمة عبر ألف خطر، يكسرها، يمتص نخاعها، ثم يجري؛ بينما الشاب الذي يحرك بحبيه بعض القطع الذهبية العابرة، يتمتع بمباهجها، يسهب فيها، يلتذ بها، يتبخر في السماء، ولا يعرف من بعد معنى كلمة "فقر". باريس بأرجائها كلها تنتمي إليه. سن يكون كل شيء فيها لامعًا، براقًا، متوهجًا! سن القوة البهيجة التي يغتنمها الجميع، رجلاً كان أو امرأة! سن الديون والمخاوف المتأججة التي تضاعف كل الملذات! فمن لم يجرب

الحياة على الضفة اليسرى لـ"السين"، ما بين "سان جاك" وشارع "سان بيير"، لم يعرف أي شيء عن الحياة الإنسانية! - آه لو كانت نساء باريس يعرفن!- يفكر راستنيك وهو يلتهم الكمثرى الناضجة الرخيصة التي تقدمها لنزلائها السيدة فوكيه- لهرولنَ لممارسة الحب هنا. في تلك اللحظة، وصل ساعي بريد "الميساجري رويال" إلى صالة الطعام، بعد أن دق على الباب المؤدي إلى المنور. طلب السيد يوجين دو راستنيك، وأسلمه كيسين، وسجلاً للتوقيع. شعر راستنيك حينئذ أنه وكأنما تم تخزيمه بضربة سوط، بنظرة فوتران الثاقبة النافذة.

- لقد حصلت الآن على ما يمكنك من دفع نفقات دروس السلاح والتدريب عليه، قال له ذاك الرجل.

- أخيراً وصلت الـ"غالونات" *، قالت السيدة فوكيه وهي تنظر إلى الكيسين.

وكانت الآنسة ميشونو تخاف من أن تلقي نظرة على المال، خشية أن تظهر شهوتها.

- لديك أم طيبة، قالت السيدة كوتور.

- السيد لديه أم طيبة، كرر پواريه كلامها.

- أجل، قال فوتران، الأم تنزف دم قلبها. يمكنك الآن أن تقوم بكل هزلياتك، أن تنطلق إلى العالم، وتبصطاد "المهور"، وتراقص الكونتيسات اللائي يزين شعركن بأزهار الخوخ. لكن صدقني، أيها الشاب، فلتتردد على ميادين الرماية.

* الغاليون galion: سفينة شراعية حربية وتجارية، كانت تستعمل قديماً في نقل الذهب إلى أسبانيا من مستعمراتها؛ (المحرر).

قام فوتران بإيماءة من يسدد إلى خصمه. أراد راستنيك أن يقدم إكراميةً لرجل البريد، لكنه لم يعثر على شيء في جيبه. ففش فوتران جيبه وقدم للرجل عشرين فلسًا.

- أنت رجل مضمون، قالها وهو يرمق الطالب.

اضطّر راستنيك أن يشكره، برغم الكلمات الحادة التي تبادلها يوم عاد من لدى السيدة بوزيان، وأصبح بها ذلك الرجل غير محتمل لديه. وخلال الثمانية أيام تلك، كان يوجين وفوتران يقيان صامتين أحدهما أمام الآخر، ويتوجس كل منهما من الآخر. كان الطالب يتساءل داخله عن السبب، بلا جدوى. لا شك أن الأفكار تنطلق مباشرةً بالقوة التي تتشكل بها، وتمضي لتضرب ما حدده لها الدماغ، حسب قانون رياضي شبيه بما يدفع الدانات من ماسورة المدفع. متنوعة تجيء الآثار. فإذا ما وُجِدَت طبائع رقيقة تسكنها الأفكار فتتلفها، فثمة طبائع أخرى محصنة ببأس شديد، هاجم ذات متاريس فولاذية تنحطم أمام صلابتها إرادات الآخرين، فتساقط سقوط القذائف أمام أسوار القلاع؛ ثم هناك أيضًا طبائع لدنة رخوة، كمندوف القطن، تدلف إليها أفكار الآخرين وتموت كقنابل تحمد في الأرض الرخوة للمتاريس. كان لراستنيك أحد هذه الأدمغة المتخمة بالبارود، التي تنفجر لدى أقل اصطدام. شاب متوقد الذهن تمامًا، إلى حد ألا يكون سهل المنال في طرح الأفكار هذا، أو في ولاء العواطف هذا، الذي يذهلنا كثير من ظواهره الغريبة، بلا وعي منا. وكان لموقفه الأخلاقي المدى الواضح لعينيه الشبيهتين بعيني نمر. وكان لكل من تورياته ذلك الإسهاب الغامض، وتلك المرونة التي تسمح بالذهاب والعودة، والتي تبهرنا لدى عليّة القوم، المبارزين

البارعين في التقاط كل عيوب الدروع. وخلال شهر واحد، تنامت من ناحية أخرى- لدي يوجين كثير من المزايا بأكثر من العيوب. أما عيوبه، فكان يتطلبها العالم وتحقيق رغباته المتزايدة. ومن بين مزاياه كانت تلك الحيوية الجنوبية التي تقود خطاه قدماً إلى الصعاب ليجد لها حلاً، والتي لا تسمح لرجل من "أوتر-لوار" أن يبقى في حالة عدم يقين، مهما كان؛ مزية يعتبرها الشماليون عيباً: بالنسبة إليهم، فهي مصدر ثراء "مورا"* وإن كانت السبب أيضاً في موته. ومن هنا، يتوجب استخلاص أن الجنوبي- حين يعرف كيف يضفر مكر أهل الشمال بجرأة "أوتر-لوار"- فسيكون متكاملأً، وملكاً على السويد! هكذا، فلن يتحمل راستنيك البقاء طويلاً تحت مرمى قذائف فوتران، دون معرفة ما إذا كان ذلك الرجل صديقاً أو عدوً. وبين الحين والحين، كان يبدو له أن تلك الشخصية الفريدة تتغلغل في مكنوناته وتقرأ ما في قلبه، فيما كان كل شيء داخله محكم الإغلاق، وكأنما امتلك العمق الراسخ لأبي الهول الذي يعرف ويرى كل شيء، دون أن يقول شيئاً! وإذ شعر يوجين أن جيبه ملآن، انتفض.

- فلتسعدني بانتظارك لي، قال لفوتران الذي كان ينهض متأهباً للخروج، بعد أن ارتشف الجرعات الأخيرة من قهوته.

- لماذا؟ أجاب الأربعيني، وهو يضع على رأسه قبعة عريضة الخواف، ويتناول عصاه الحديدية التي كان يحلو له أن يديرها حول رأسه

* جواشيم مورا Murat: مارشال فرنسا (1767-1815). أصبح مارشالاً 1804، وقائداً أعلى في أسبانيا (1808)، ثم أصبح ملك نابولي في نفس العام. وعام 1815، لدى عودته إلى مملكته، تم إلقاء القبض عليه، وإعدامه رمياً بالرصاص.

كرجل لا يخشى أن يهاجمه أربعة لصوص.

- أريد أن أعيد إليك حقك، أجب راستنيك الذي حل أحد الكيسين على الفور، وأحصى مئة وأربعين فرنكاً ناوها إلى السيدة فوكيه. المحاسبة الجيدة تصنع الأصدقاء الجيدين، قال للأرملة. نحن خالصان حتى ليلة رأس السنة. غيري لي المئة فلس هذه.

- الأصدقاء الجيدون يقومون بالمحاسبة الجيدة، كرر پواريه، ناظرًا إلى فوتران.

- إليك العشرين فلسًا، قال راستنيك وهو يعطي قطعة نقدية لأبي الهول ذي الباروكة.

- لكأنك كنت تخشى أن تكون مدينًا لي بشيء؟ صاح فوتران وهو يغوص بنظرة نافذة في أعماق الشاب، مبتسمًا له ابتسامته الهادئة، الديوجينية*، التي كادت تسلم يوجين لحافة الغضب مئة مرة.

- لكن.. أجل، أجب الطالب الذي كان يمسك بالكيسين في يده، ويقوم ليتوجه إلى غرفته. خرج فوتران من الباب المؤدي إلى الصالون، واستدار الطالب ليمر من الغرفة التي تؤدي إلى تربية السلم.

- هل تعرف، يا سيدي الماركيز "راستنيكوراما" أن ما قلته لي يفتقر إلى الأدب؟ قال فوتران، وهو يضرب باب الصالون قادمًا نحو الطالب الذي تطلع إليه ببرود شديد.

أغلق راستنيك باب صالة الطعام، وهو يقتاد فوتران معه إلى أسفل السلم، في التريفة التي تفصل صالة الطعام عن المطبخ، حيث كان ثمة

* نسبة إلى ديوجين، الفيلسوف والحكيم الإغريقي، الذي كان يبحث عن الحقيقة في النهار، على ضوء مصباح؛ (المحرر).

باب يفتح بكامله على الحديقة، يعلوه لوح زجاج طويل مدعم بقضبان حديدية. هنا، قال الطالب أمام سيلفي التي خرجت من مطبخها:

- سيدي فوتران، أنا لست "ماركيزاً"، ولا أدعى "راستنياكوراما".

- إنهما سيققتلان، قالت الأنسة ميشونو بلا مبالاة.

- سيققتلان! كرر هواريه.

- لا، ردت السيدة فوكيه، وهي تتحسس وجه عملاتها النقدية.

- ها هما يذهبان تحت أشجار الزيزفون، صاحت الأنسة فكتورين، وقد نهضت لتلقي نظرة على الحديقة. ذلك الشاب المسكين! إنه مع ذلك على حق.

- فلنصعد نحن، يا عزيزتي الصغيرة، قالت السيدة كوتور، فالشؤون التي تحدث هناك لا تعيننا.

عندما نهضت السيدة كوتور وفكتورين، قابلتا- لدى الباب- سيلفي السمينة التي اعترضت سبيلهما.

- ماذا يحدث؟ سألت. أما السيد فوتران فسأل السيد يوجين: فليوضح كل منا موقفه! ثم أخذه من ذراعه. وها هما يتمشيان بين نباتات خرشوفنا.

في تلك اللحظة، ظهر فوتران. - لا تجزعي من شيء، سيدي فوكيه، سأجرب تصويب مسدسي تحت أشجار الزيزفون.

- آه، سيدي، قالت فكتورين شاكبة يديها، لماذا تريد قتل السيد يوجين؟

تراجع فوتران خطوتين للخلف، وتأمل فكتورين.

- قصة أخرى، صاح بنبرة ساخرة جعلت وجه الفتاة المسكينة يتورد.

شاب لطيف جدًا، أليس كذلك؟ وها أنت توحين إليّ بفكرة. سوف أسعدكما، بالتوفيق بينكما يا صغيرتي الجميلة.

أمسكت السيدة كوتور بذراع يتيمة القاصر. جذبتها هامسة في أذنها: أنتِ غير معقولة هذا الصباح!

- لا أحب أن يطلق أحد الرصاص عندي، قالت السيدة فوكيه، إنك بهذا ترزعج الجيران، وتستدعي البوليس في هذه الساعة!

- اهديني، اهديني يا سيدة فوكيه، رد فوتران، فكل شيء على ما يرام. نحن ذاهبان للتدريب على الرماية. ولحق براستنيك، وتأبط ذراعه بطريقة ودودة. - حينما أبرهن لك على أنني أستطيع- من بعد خمس وثلاثين خطوة- أن أرشق خمس رصاصات في علامة الآس، قال له، فلن يبدد هذا شجاعتك. تبدو لي غاضبًا إلى حد ما، وهو ما سيجعلك تُقتل كما البلهاء.

- هل تتراجع؟ سأله يوجين.

- لا تشعل غضبي، رد فوتران، الجو ليس باردًا هذا الصباح. تعال نجلس هناك، قال وهو يشير إلى المقاعد الصغيرة ذات اللون الأخضر. هناك، لن نسمعنا أحد. أريد أن أتحدث معك. أنت شاب طيب، وأنا لا أريد لك الإيذاء؛ بل إنني أحبك، وأقسم لك. لماذا أحبك؟ سأقول لك. وحتى ذلك الحين، فأنا أعرفك كما لو كنت أنا الذي صنعتك، وسأبرهن لك. ضع كيسك هنا، قال وهو يشير إلى المنضدة المستديرة.

وضع راستنيك نقوده على المنضدة، وجلس نهبًا للفضول الذي أذكاه داخله- إلى أقصى درجاته- ذلك التغير المفاجئ في سلوكيات ذلك الرجل، الذي- بعد أن كان يتحدث عن القتل- صار يتحدث كما لو

كان الحامي له.

- توذ أن تعرف مَن أكون، ماذا فعلت، أو ماذا أفعل، سأل فوتران، أنت فضولي تماماً، يا صغيري، اهداً! هياً! فستسمع ما هو أكثر من ذلك. لقد خبرت العديد من المآسي. ولكن اسمعني أولاً، وأجب فيما بعد! إليك هويتي الحقيقية في كلمتين: مَن أكون؟ فوتران. ماذا أفعل؟ ما يجلو لي. دعنا من هذا. هل تريد معرفة طبعي؟ أنا طيبٌ مع الطيبين معي، أو مَن يتحدث قلبهم إلى قلبي. هؤلاء أبيح لهم كل شيء، فبإمكانهم أن يركلوني بأقدامهم في عظمة ساقي دون حتى أن أقول لهم: "احذروا". ولكن تبا! فأنا شريرٌ كالشيطان ذاته مع أولئك الذين يُربكونني، أو مَن لا يروقون لي. ولك أن تعلم أنني يمكن أن أقتل رجلاً كما أفعل هذا، قال وهو يبصق. فقط أجهد نفسي- عندما يتوجب القتل- أن يكون القتل نظيفاً. إنني ما يمكن أن تسميه "فنان". لقد قرأت مذكرات "بنفونوتو تسليني" كان كما تراني أمامك الآن، وبالإيطالية أيضاً! وتعلمت من ذلك الرجل، الخالي من الهموم، محاكاة العناية الإلهية التي تميتنا خبطَ عشواء، وأن أحب الجمال أئى وجدته. أليس رائعاً أن تكون وحدك في مواجهة الجميع، وأن يكون الحظ حليفك؟ لقد فكرت في الدستور الحالي لفوضاكم الاجتماعية. يا صغيري، المباراة لعبة أطفال، حماقة. وإذا ما كان يتوجب اختفاء شخص من بين اثنين مفعمين بالحياة، فمن الغباء أن يترك هذا الأمر للصدفة. المباراة؟ ملك أم كتابة؟ أنت وحظك. بإمكانني رشق خمس رصاصات على التوالي في قلب علامة الآس، وكل رصاصة فوق الأخرى، عن بُعد خمس وثلاثين خطوة. وعندما يكون المرء موهوباً هكذا، فيمكنه أن يظن بالتأكيد إصابته لتحديه. حقاً! فقد

صوبت على رجل من مسافة عشرين خطوة فأخطأته. الطريف أنه لم يطلق في حياته أية رصاصة. انظروا! قال هذا الرجل الاستثنائي، وفتح سترته وأظهر صدره المشعر كظهر دُبٍّ، مع خصلة صهباء كانت تسبب نوعاً من التقزز الممزوج بالهلع. ذلك الغر أحرق الخصلة؛ أضاف وهو يضع إصبع راسيتيك على ثقب في صدره. في ذلك الزمن، كنت ما أزال صغيراً، في مثل عمرك، في الحادية والعشرين. كنت مشغولاً أيضاً بشيء ما، بحب امرأة، وركام من الهراء يتشوه فكرك فيه. كنا على وشك القتال، أليس كذلك؟ وكان بإمكانك أن تقتلني. افرض أنني طريح على الأرض، فأين ستذهب؟ عليك أن ترحل، تذهب إلى سويسرا، تصرف مال أبيك الذي لا يملك التزر اليسير. سأبين لك حالتك بجلاء؛ لكنني سأفعلها بامتياز رجل رأى. بعد تفحص الأمور هنا. أن ثمة أمرين: إما الطاعة العمياء أو التمرد. وأنا لا أنصاع. هل تفهمني؟ أتدري ما الذي يلزمك فيما أنت مقدم عليه؟ مليون، وعلى وجه السرعة؛ فبدونه، ومع رأسنا الصغير، يمكننا أن نضيع وقتنا في شراك "سان كلو" لنرى ما إذا كان ثمة كائنٌ أسمى؟ هذا المليون، سأعطيه لك. يتوقف لحظات متطلعاً ليوجين. - ها أنت ترحب بوالدك الصغير، فوتران. مع سماعك هذه الكلمة، تصبح كفتاة يُقال لها: "موعدنا هذا المساء" فتنزين، وهي تتلمظ كقطعة تعلق اللين. حسناً. فيما بيننا! إليك موقفك أيها الشاب! لديك هناك الأب والأم، العمة الكبرى، أختان (16، 17 عاماً) أخوان (15، 10 أعوام)؛ تلك قائمة فريقك. العمة تربي شقيقتيك، والقس يجيء ليعلم اللغة اللاتينية للشقيقتين. العائلة تأكل عصيدة الكستناء بأكثر مما تأكل الخبز الأبيض. يقتصد الأب في سراويله، والأم بالكاد تستخدم

ثوبًا للشتاء ومثله للصيف، بينما الأختان، كيفما اتفق. أعرف هذا كله،
لأنني عشت في الجنوب. هكذا تسير الأمور لديكم، إذا ما أرسلوا إليك
ألفاً ومئتي فرنك سنوياً، بينما لا تأتي أرضكم إلا بثلاثة آلاف فرنك.
ولدينا طاهية وخدام، وعلى الصورة العامة ألا تهتز! فالأب "بارون". أما
أنت، فلدينا الطموح، وأصهارنا آل بوزيان، ونذهب سيراً على
الأقدام، نبغي الثروة ولا فلس معنا. نأكل اليخني لدى ماما فوكيه،
ونهبو إلى وجبات العشاء الفاخرة في ضاحية "سان-جرمان"، ننام على
سرير حقير ونريد فندقاً! لا لوم لي على رغباتك. فلتملك الطموح، يا
قلي الصغير، فذاك لا يتاح للجميع.

سل النساء، أي الرجال يفضلن، الطموحين. فالطموحون لديهم
أعضاء أكثر قوة، والدم يغلي في عروقهم أكثر كثافة، والقلب أكثر
سخونة ممن سواهم. وتجذ المرأة نفسها سعيدة جميلة إذا كانت قوية،
فتفضل من الرجال ذا القوة الهائلة، حتى لو تعرضت لخطر أن يسحقها
بين يديه. هكذا أتصور رغباتك وأعرضها عليك لأواجهك بسؤال. ها
هو السؤال. لدينا جوع الذئاب، وأسناننا اللبنية قاطعة، فمن أين لنا
بالمؤن لنضعها في القدر؟ لدينا أولاً القانون لتأكله، وهو ليس مستساغاً،
لكنه ضروري. فليكن. فنحن نعمل على أن نكون محامين، لنصبح
رئيس محكمة الجنايات، ونزج بالأشقياء المساكين- الذين هم في الحقيقة
خير منا- بخاتم الأشغال الشاقة على الأكتاف، لنثبت للأغنياء أنهم
قادرون على النوم ملء الجفون. ليس ذلك مضحكاً، ومشواره طويل.
وفي البداية، هناك عامان من الانتظار الطويل في باريس، تتطلع إلى
اللذائذ التي نشتيها، دون أن نلمسها. إنه لشاق على المرء أن يرغب

دائمًا في شيء لا يطاله. فإذا ما كنت شاحب الوجه، وذا طبيعة رخوية، فلن يكون لديك ما تحشى عليه؛ لكن لنا دماً محتدماً كدم الأسود وشهية لارتكاب عشرين حماقة كل يوم. ستلقى حتفك إذن جراء هذا العذاب الأفظع مما ينتظرنا في جحيم الإله الطيب. ولو سلمنا بأنك ستتحلى بالحكمة، وستشرب الحليب، وتكتب المراثي؛ فعليك- بكرم طبعك- أن تبدأ- بعد متاعب وحرمان كبير يدفع الكلب إلى الجنون- بأن تغدو وكيل نيابة هزلية في حي صغير بمدينة ما، لتلقي إليك الحكومة بألف فرنك سنوياً، مثلما نقدم الفتات إلى كلب الجزائر. فلتنبج على اللصوص، ودافع عن الأثرياء، واحكم بالإعدام على الناس بالظن. مجبر تماماً! وإذا لم يكن لديك من يحميك، فستظل قابلاً في محكمة نائية ريفية. وعندما تكون في الثلاثين، ستصبح قاضياً براتب ألف ومئتي فرنك سنوياً، إن لم تكن قد رميت برداء القاضي على الأشواك! وعندما تبلغ الأربعين ستزوج من ابنة طحان غني، بدخل سنوي حوالي ستة آلاف جنيه. شكراً. أما إذا ما كان لديك من يحميك، فستصبح- في الثلاثين- نائباً عاماً ملكياً بألف ريال سنوياً. وستزوج ابنة العمدة. ولكنك إذا ارتكبت سفالات سياسية بسيطة، كأن تقرأ في نشرة "فيلال" بدلاً من "مانيال" (نفس القافية، وسبقني ضميرك مرتاحاً) فستكون- وأنت في الأربعين- نائباً عاماً، وربما تغدو نائباً في البرلمان. ولتلاحظ يا صغيري العزيز، أننا سنكون قد ثقبنا ضميرنا الصغير! وأننا قد عشنا المتاعب عشرين عاماً، في ضراء متخفية، وأن أختينا أصبحتا عانسين. ولي الشرف بأن أخبرك أن فرنسا لا يوجد بها سوى عشرين نائباً عاماً، وأنكم عشرون ألفاً من الطامحين إلى الوظيفة، من بينهم مخرجون يمكن أن يبيعوا عائلاتهم كي

يرتقوا درجة. فإذا ما كان ذلك يثير اشمئزازك، فلتبحث لك عن شيء آخر. هل يرغب البارون دو راستنيك أن يصير محامياً. أووه! رائع. عليك إذن أن تشقى عشرة أعوام، وتنفق ألف فرنك شهرياً، وتكون لديك مكتبة خاصة، ومكتب ملائم، وتدخل إلى العالم الباريسي، وتقبل رداء المحضر لتحصل على قضايا، وتنظف المحكمة بلسانك. فإذا ما أوصلك إلى الخير، فلا اعتراض لي، ولكن، فلتذكر لي في كل باريس أسماء خمسة محامين تجاوزوا الخمسين ويكسب الواحد منهم فوق الخمسة آلاف فرنك سنوياً! بااه! وبدلاً من تقليل قيمة أنفسنا هكذا، أفضل لو لو صرتُ قرصاناً. فمن أي السبل يمكن جني المال؟ كل هذا لا يسرُّ البال. لدينا مصدر في "مهر" العروس. أتريد الزواج؟ ستكون كأن تُعلق حجراً في رقبتك؛ ثم إذا ما تزوجت من أجل المال، فأين يذهب شعورنا بالشرف، ونبالتنا! إذن، فنقطة الانطلاق هي التمرد على الأعراف البشرية. ولا يكون هذا سوى بأن تتمدد كالشعبان أمام المرأة، وتلحق قدمي أمها، وتقوم ببعض الابتذالات التي تُقزز الخنزيرة ذاتها. أوووف! هذا لو وجدت. على الأقل- السعادة؟ ستكون تعيشاً كأحجار المجاري مع امرأة تتزوجها بهذه الطريقة. الأفضل أن تدخل في حرب حقيقية مع الرجال من أن تناطح زوجتك. هذا هو مفترق الحياة، أيها الشاب، فعليك بالاختيار. لكنك اخترت بالفعل: لقد قصدت ابنة عمومتك دو بوزيان وتنسمت هناك الترف. وتوجهت إلى السيدة دو روستو ابنة الأب جوريو، وتنسمت هناك العبق الباريسي. في ذلك اليوم، عدت وكلمة مكتوبة على جبينك، توصلتُ إلى قراءتها جيداً: الوصول! وبأي ثمن! برافو! هتفتُ، هذا هو الجريء الذي يناسبني! احتجتُ إلى المال. فمن

أين؟ لقد سفحتَ دم أخيتك. كل الأشقاء يسرقون بصورة أو بأخرى أخواتهم! هي الألف وخمسمئة فرنك المبتزّة، يعلم الله كيف- في بلد به من شجر الكستناء أكثر مما به من عملات المئة فلس- تفر النقود كجنود في إغارة. وبعد؟ ماذا ستفعل؟ هل ستعمل؟ العمل، كما تفهمه أنت، في هذه اللحظة، سيوصلك- في شيخوختك- إلى أن تسكن شقة لدى ماما فوكيه، مع أشخاص من قبيل پواريه. الثروة العاجلة هي المعضلة التي يتصدى لحلها الآن خمسون ألف شاب مثلك، وفي مثل الوضع الذي أنت فيه. أنت حلقة في هذه السلسلة. فلتقدّر الجهود التي عليك بذلها، والصراع الذي عليك خوضه. فليأكل أحدكم الآخر، كما العناكب الحبيسة في وعاء! ولا يمكن أن يتوفر خمسون ألف مكان جيد. هل تعرف كيف يمكن للمرء أن يشق طريقه هنا؟ بوهج العبقرية أو بحذق الخبث. لا بد من دخول هذا الحشد من الناس كطلقة مدفع، أو التسلّل فيهم كالطاعون. الأمانة لا جدوى منها. ينحني الناس أمام سطوة العبقرية، وهم لها كارهون، ويلطخونها بالافتراء، لأنها تأخذ بلا مشاركة؛ لكنها إن صمدت ينحنون لها؛ باختصار، نحن نركع عبادة لما لا نستطيع أن ندفنه في الوحل! فالفساد هو الغالب، والمواهب نادرة. هكذا، فالفساد هو سلاح الخاملين، المنتشرين، وتشم في كل مكان لذعته. ستقابل نساءً دخل أزواجهن الكلي ستة آلاف فرنك، وينفقن أكثر من مئة ألف فرنك على الزينة. وسترى موظفين دخل الواحد منهم ألف ومئتي فرنك، ويشترى الأراضي. وستلمح نساءً يتعهرن ليركن عربة ابن عضو المجلس الفرنسي، الذي يمكن أن يقودها إلى لونجشان في الحارة الوسطى من الطريق.

لقد رأيت المسكين الأبله جوريو مجبراً على دفع السند المالي الذي وقعت به ابنته، التي يصل دخل زوجها إلى خمسين ألف جنيه سنوياً. اتحدك أن تخطو في باريس خطوتين دون أن تتعثر في مكائد جهنمية. وأراهن برأسى مقابل قدم- في هذا الخليط المشوش- على أنك ستستثير عش زناير لدى أول امرأة تروقك، إذا ما كانت غنية وجيلة وشابة. جميعهن ينحرفن بالقانون، في حرب مع أزواجهن، فيما يتعلق بكل شيء. ولن أنتهي إذا ما كان لي أن أشرح لك ما يقمن به من تحايلات من أجل المحبين، والأطفال، والأثاث، أو التفاهات، أو الزهو، ونادراً ما يفعلن ذلك عن طريق الفضيلة. كن على يقين. والرجل الشريف هو العدو المشترك بينهن. ولكن، من هو الرجل الشريف، في نظرك؟ في باريس، الرجل الشريف هو من يغلق فمه، ويرفض المشاركة. لا أحدثك عن الأرقاء المساكين الذين يكدحون دون أن يثابوا، والذين أسميهم مجاذيب الإله الطيب. فالفضيلة تكمن هنا في أوج ازدهار غبائها، لكن هنا يكمن البؤس. ومقدوري من مكاني هذا أن ألمح تكشيرة وجه هؤلاء الناس إذا ما فرض الإله الطيب علينا مزحةً ثقيلة وتغيب عن يوم القيامة. فإذا ما كنت متعجلاً الحصول على الثروة، فعليك أن تكون غنياً بالفعل، أو تتظاهر بالغنى. ولكي تغتني، فعليك أن تلعب بقوة؛ وإلا فسيتم ابتزازك، وملك يديك! فمن بين مئة وظيفة ينجح عشرة رجال فقط سريعاً، فيسميهم الجمهور لصوصاً. ولتستخلص النتائج التي تروقك. تلك هي الحياة على حقيقتها. وليس هذا بأجل من مطبخ يتسخ أو ينتن، ومع ذلك فعلينا أن نلطح أيدينا إذا ما أردنا أن نغتنى. فلتعرف فحسب أن تنظف نفسك جيداً: هنا يكمن كل أخلاق عصرنا. وإذا ما

حدثتك عن العالم، فالحق معي، فأنا أدرى به. هل تظن أنني ألام؟ إطلاقاً. كان دائماً هكذا. لم يغيره فلاسفة الأخلاق أبداً. فالإنسان بطبعه ناقص. إنه منافق أحياناً. على نحو أو آخر. وقال الحمقى إنه أخلاقي، أو لا أخلاقي. وأنا لا أتهم الأغنياء لصالح الباقين: فالإنسان هو هو، في القمة، في القاع، أم بينَ بين. ومن بين كل مليون من هذه الخرافة عشرة أشخاص بلا هموم، يترفعون عن كل شيء، حتى على القوانين: أنا من بينهم. فإذا ما كنت رجلاً سامياً، فاسلك السبيل القويم ورأسك مرفوعة. لكن عليك أن تحارب الحسد والنميمة، والخمول، أن تحارب العالم. لقد التقى "نابليون" بوزير حرب كان يُدعى "أوبري" فأخطأ فأرسل به إلى المستعمرات. استوثق من نفسك! وانظر هل بإمكانك النهوض كل صباح وإرادتك أقوى مما كانت عليه البارحة. وبالتالي، فسأعرض عليك عرضاً لا يمكن رفضه. اسمعني جيداً. فلدي فكرة أعرضها عليك. تكمن فكرتي في الذهاب للعيش في حياة بطيركية في مساحة شاسعة تمتد لمئة ألف فدان، مثلاً في جنوب الولايات المتحدة. هناك، سأعمل مزارعاً، وأمتلك العبيد، وأكسب بضعة ملايين من بيع أبقاري وتبغّي وأخشابي، وأعيش كعاهل نافذ الإرادة، أحياء حياة لا تتوفر هنا، حيث نقع في جحر من الجبس! إنني شاعر كبير. قصائدي: لا أكتبها: إنها أفعال ومشاعر. إنني أمتلك في هذه اللحظة خمسين ألف فرنك تمكّني بالكاد من شراء أربعين زنجياً. لكنني في أمس الحاجة لمئتي ألف فرنك أشتري بهم مئتي زنجي، حتى أشبع مزاجي في الحياة البطيركية. زنوج، أترى؟ هم أطفال جاهزون يمكنك أن تفعل بهم ما يحلو لك دون أن يصل نائب عام ملكي فضولي ويطالبك بالحساب. بذلك الرأسمال

الأسود، سأحصل- خلال عشرة أعوام- على ثلاثة ملايين وربما أربعة. فإذا ما نجحت، فلن يسألني أحد "مَنْ أنت؟" لأنني سأكون "السيد أربعة ملايين"، المواطن الأمريكي. سأكون في الخمسين، ولن أكون قد كبرت بعد، سألهو كما يحلوي. باختصار: إذا ما وجدتُ لك ذات مَهر بقيمة مليون، فهل تمنحني مائتي ألف فرنك؟ عشرون بالمائة عمولة، هه؟ أكثر؟ هذا؟ ستحبك زوجتك الشابة كثيرًا. ومع الزواج، ستُبدي القلق، والندم، وسيخيم الحزن عليك خلال أسبوعين. وذات ليلة، بعد القيام ببعض التكشيرات، ستخبرها- بين قبلتين- أنك مدينٌ بمئتي ألف فرنك! قائلاً: "حببي!". هذه المسرحية الهزلية يمثلها جميع الشبان المتميزين طول الوقت. ولا ترفض زوجة شابة أبدًا تقديم مالها لمن وهبته قلبها. هل تظن أنك خاسر؟ إطلاقًا. فستجد الوسيلة الكفيلة باستعادة المئتي ألف فرنك في إحدى العمليات. وأنت، بأموالك وعقلك النير، ستجمع الثروة الطائلة التي تأمل في جمعها. هكذا، ستكون قد حققت- في ستة شهور- سعادتك، وسعادة زوجتك الحبيبة، وسعادة بابا فوتران، وسعادة أسرتك التي تنفخ في أصابعها في ليالي الشتاء القارس لانعدام الخطب. لا تندesh مما أقترحه عليك، ولا مما أطلبه منك. ففي باريس، من بين كل ستين أسرة ناجحة الزواج، ثمة سبعة وأربعون يعطون مساحة لمساومات مثل تلك. وقد أرغمت غرفة كتاب العدل السيد...

- ما الذي عليّ أن أفعله؟ قاطع راستنيك محدثه بلهفة ظاهرة.

- تقريبًا، لا شيء، أجاب الرجل بحركة لا إرادية مبتهجة، تحاكي

الإيماءة البليد لصياد يشعر بسمكة على طرف سنارته. اسمعني، جيدًا! ما

قلب فتاة مسكينة تعسة سوى اسفنجة شرهة للامتلاء بالحُب، اسفنجة

جافة تتفتح ما إن تسقط فيها قطرة إحساس. فلتغازل فتاة محكومةً بالعزلة والفقر واليأس، دون أن تشك في أن حظها قادم! اللعنة! وكأنك تعرف أرقام "الลอตارية" واللعب على "المهر" وأنت تعرف المستجدات. إنك تشيد على ركائز قوية زواجًا غير قابل للانفصام. ستأتي الملايين إلى هذه الفتاة، وسترمي بها تحت الأقدام، كأنها بعض الحصى. "خذ، يا أغلى حبيب! خذ يا "أدولف". يا "ألفريد". خذ يا يوجين! ستقول هي ذلك، كأن أدولف وألفريد ويوجين لديهم الروح الطيبة للتضحية من أجلها. وما أعنيه بالتضحية هو بيع رداء قديم للذهاب معًا إلى "كادران بلو"، لتناول عيش الغراب، ومن هناك في المساء، إلى "الامبيجي كوميك"، ورهن ساعته في "مون-دو-بيتيه" لشراء شال لها. ولن أحدثك عن تفاهات الحب الفارغ التي تخلب لب النساء كثيرًا، مثل نثر قطرات ماء على ورق الرسائل كدموع، عندما يكون المرء بعيدًا عنهن: يبدو لي أنك على معرفة تامة بلغة القلب. فباريس- كما ترى- تشبه إحدى غابات العالم الجديد، حيث يحتاج عشرون فصيلًا من القبائل الهمجية: "الينوي" و"هورون" وغيرهما ممن يعتاشون على منتجات الصيد الاجتماعي؛ أنت صياد الملايين! ولكي تفوز بها، عليك باستعمال الفخاخ والشبكات والشراك الخداعية. وثمة طرق عديدة للصيد. البعض يصطاد "المهر"، والآخر يصطاد المال السائل؛ هؤلاء يصيدون الضمائر، وأولئك يبيعون المرتبطين بهم مقيدي الأيدي والأرجل. ومن يعود من الصيد موفور الرزق، يحبونه ويحتفلون به ويستقبل في قمة المجتمع. وإن أعدنا العدل إلى هذه الأرض المضيفة، فإن لك أعمالا تنتظر في المدينة الأكثر مجاملةً في العالم. فإذا ما رفض أرستقراطيو عواصم أوروبا المترفعون أن يضموا إلى

صفوفهم مليونيراً دنيئاً، فستفتح له باريس ذراعها، تجري إلى حفلاته، وتتعشى على موائده، وتشرب نخب شناعته.

- ولكن، أين يمكن أن أجد فتاة؟

- هي موجودة لك، أمامك.

- الآنسة فكتورين؟

- بعينها!

- آه! كيف؟

- وهي واقعة في غرامك، البارونة دو راستنيك الصغيرة!

- إنها لا تحتكم على فلس واحد، رد يوجين مندهشاً.

- آه! وصلنا لمربط الفرس. بقيت لك عندي كلمتان- قال فوتران-

وسيتضح كل شيء. فالأب تايفيه عجوزٌ مارق قَتَلَ أحد أصدقائه إبان الثورة. هو أحد أولئك الأفذاذ المستقلين في التفكير. رجل بنوك، والشريك الرئيسي لدار "فردريك تايفيه وشركاه". له ابن وحيد، سترك له كل ثروته، سالباً فكتورين حقها. وأنا، لا أقبل مثل هذا الظلم. أنا كـ"دون كيخوته" أنتصر للضعيف من القوي. فإذا ما شاءت العناية الإلهية أن تزيج الولد عن الوجود، فإن تايفيه سيستعيد ابنته؛ سيريد وريثاً، أيّاً من كان، إحدى حماقات الطبيعة، وهو لن ينجب بعد الآن، أعرف ذلك. وفكتورين لطيفة، ظريفة، وسرعان ما ستتأثر بقلب أبيها، بل ستجعله يدور كما النحلة الألمانية بسوط العاطفة. وستكون أرهف حساسية تجاه حبك من أن تنسأك، وستتزوجك. أما أنا، فسأقوم بدور العناية الإلهية، وسيساعدني الله. لي صديقٌ يدين لي بالكثير، كولونيل في الجيش في "اللوار"، تم تعيينه مؤخراً في الحرس الملكي. يأخذ برأيي،

ملكيّ متطرف: ليس أحد هؤلاء البلهاء المتشبهين بأرائهم. وإذا ما كان لي أن أنصحك مرةً أخرى، يا ملاكي، فلا تتشبث بأرائك، ولا بأقوالك. وإذا أراد أحدٌ شراءها فبعها له. فمن يتباهى بعدم تغيير رأيه هو من يثقل كاهله بالسير في خط مستقيم، مغفلٌ يؤمن بالعصمة واليقينية. ما من مبادئ، هناك أحداث فحسب؛ لا قوانين، فليس هناك سوى ظروف: الرجل "السوبر" يتبنى الأحداث والظروف ليقودها. فإذا ما كان ثمة قوانين ومبادئ ثابتة، فإن الأمم تقوم بتغييرها كما نقوم بتبديل قمصاننا. وليس للرجل أن يكون أكثر حكمة من أمة بأكملها. والرجل الذي أدى لفرنسا خدمة تافهة هو الآن صنم يوقرونه، يُرى دائماً في الزي الأحمر، والأحرى أن يُوضع في "الكونسرفاتوار" بين الآلات، والصاق اسم "لافايت" عليه؛ أما الأمير الذي يقذفه الجميع بالأحجار، والذي يحتقر الإنسانية بما يكفي ليصق في وجهها أي قسم تطلب، ومنع تقسيم فرنسا في مؤتمر فيينا: مدينون نحن له بأكاليل الغار، ونلطخه بالوحل. آه! أعلم ما يدور، وأنا! لديّ أسرار نفع الناس! كفى. سيكون لي رأيٌ راسخٌ في ذلك اليوم الذي سأقابل فيه ثلاثة عقول متفقة على استخدام أحد المبادئ، وسوف أنتظر طويلاً. وحتى داخل المحاكم، فلن تجد ثلاثة قضاة يتفقون على رأي واحد فيما يخص إحدى مواد القانون. أعود للتحدث عن الرجل الأثير لديّ. فسيعيد صلب المسيح إن طلبتُ منه ذلك. وبكلمة واحدة من بابا فوتران، سيسعى إلى مشاجرة مع ذلك الهزوة الذي يحرم أخته المسكينة من كل فلس، و..

هنا نهض فوتران، أخذ وضع الحذر، تصنع حركة المبارز الذي يتلقى طعنة ثم..

- وفي الظل.. أضاف.

- يا للتعاسة! قال يوجين- أتريد المزاح يا سيد فوتران؟

- على رسلك! اهدأ قليلاً، قال الرجل. لا تكن طفلاً؛ ومع ذلك، فلو كان هذا يسليك، فلتغضب! ولتحد! قل عني إنني دنيء، سافل، وغد، مارق شرير؛ ولكن لا تقل إنني غشاش ولا جاسوس. هيا، قل، أطلق قذيفتك! أنا أعذرُك، فذلك طبعي مع عمرك! كنت كذلك، أنا نفسي! فقط، عليك بالتفكير. ستفعل ذات يوم ما هو أسوأ. ستغنج لامرأة جميلة لتحصل على المال. أفكرت في مثل هذا؟ قال فوتران؛ لأنك كيف ستغنج إذا لم تحسم أمر حبك؟ فالفضيلة- يا عزيزي الطالب- كل لا يتجزأ، إما موجودة أو بلا وجود. يطلبون منا أن نتوب عن خطايانا. ثمة نظامٌ أجهل من ذلك، نبرأ فيه من جريمة اقترفناها بندمنا على ارتكابها! أن تغوي امرأة لترتقي بك على السُّلم الاجتماعي، أو أن تنثر الشقاق بين أبناء الأسرة الواحدة، وأخيراً كل الخسة التي تمارس في ظل مدفأة، أو بالأحرى بهدف المتعة أو النفع الشخصي: أعتقد أنها أفعال إيمان ورجاء ورحمة؟ لماذا يُحكم بالسجن شهرين على غندور استلب من طفل نصف ثروته، ذات ليلة، بينما يحكم بالأشغال الشاقة مع تشديد العقوبة على رجل مسكين، إذا ما سرق ألف فرنك؟ تلك قوانينكم. ما من مادة تخلو من العبث. لقد ارتكب الرجل ذو القفازات واللسان المعسول جرائم قتل دون أن يريق قطرة دم، لكن تم القتل؛ لقد فتح القاتل باباً مع أحد السادة: شيثان يحدثنان في الليل! وبين ما أقترحه، وما سترتكبه ذات يوم، فلتحذر الدم، على الأقل. إنك مؤمن بشيء ما ثابت في هذا العالم! فلتحتقر البشر إذن، وعينك على المال الذي سيكون وسيلتنا

للتملص من قبضة القانون. فما الشراء الفاحش، الذي لا يُعرف سببه، سوى جريمة منسية لأنها تمت بدقة وإحكام.

- صمّتاً، يا سيدي، لا أريد أن أسمع المزيد. فأنت تشككني في نفسي. فعاطفتي- في هذه اللحظة- هي كل معرفتي.
- على راحتك، يا طفلي الجميل. كنت أظنك أقوى، قال فوتران، سأكتفي بهذا. بقيت لي كلمة واحدة، مع ذلك. ركز ناظريه في الطالب: لقد استأمنتك على أسراري.

- الشاب الذي رفض مجاراتك يعرف جيداً كيف ينسى.
- جميل ما قلت، وهذا يسرني. واحدٌ غيرك سيكون أقل وسوسة. تذكر ما أريد فعله لك. أمامك أسبوعان. إما أن تأخذ بكلامي، أو تترك الأمر برمته.

"يا لها من رأس حديدية يملكها هذا الرجل!" قال لنفسه راستنياك، وهو يرى فوتران يمضي هادئاً تماماً وعصاه تحت إبطه. "لقد قال لي بفضاظة ما قالت له السيدة بوزيان في صياغات شكلية. لقد مزق قلبي ببرائن من حديد. فلماذا أود الذهاب إلى السيدة دو نوسنجن؟ لقد قام بتخمين دوافعي ما إن بلورتها. باختصار، فقاطع الطريق هذا أخبرني عن الفضيلة ما لم يقله لي أحدٌ من الناس ولا الكتب! فإذا كانت الفضيلة لا تعاني من التقهقر، أأكون إذن قد سرقت أختي؟" قالها وهو يلقي الكيس على المنضدة. جلس غريقاً في تأمل مذهول. - أن تكون مخلصاً للفضيلة، شهيداً رائعاً! حسناً! فكل الناس يؤمنون بالفضيلة، لكن من منهم الفاضل فعلاً؟ والشعوب تعبد الحرية، لكن أين- على وجه البسيطة- الشعب الحر؟ ما يزال شبابي أزرق كسماءٍ بلا غيمة: وأن ترغب أن تكون

عظيمًا أو غنيًا، أفلا يقود ذلك إلى الكذب، الانحناء، الزحف، النهوض، التملق، والتستر؟ بل أن تكون خدامًا لمن كذبوا وانحنوا وزحفوا على بطونهم؟ فقبل أن تكون شريكًا لهم، عليك أن تخدمهم. ليس كذلك؟ لا. أريد أن أعمل بنبيل وقداسة؛ أن أعمل ليل نهار، وألا أجني شيئًا من ثراء إلا بكدي. ستكون هذه أبطأ ثروة، لكن كل يوم تستقر فيه رأسي على وسادتي لن تراودني أفكار رديئة. أهنك ما هو أجل من أن يتأمل الإنسان حياته، فإذا بها نقية كزنبقة؟ أنا والحياة، كشاب وخطيته. لقد استطاع فوتران أن يريني ما سيحدث لي بعد عشر سنوات من الزواج. اللعنة! رأسي تتوه. لا أود التفكير في أي شيء، القلب دليل جيد.

انتزع يوجين من أحلام يقظته على صوت سيلفي السمين، معلنة قدوم التريزي الذي ظهر أمامه وكيسا النقود ما يزالان في يده، دون أن يرتبك في هذا الموقف. وعندما جرب ملابس المساء، أعاد ارتداء ثياب الصباح، الجديدة، التي جعلت منه شخصًا آخر.

- أنا الآن في مقام السيد دو تراسي، قال لنفسه، أخيرًا، صار لي سميت

الشخص المحترم!

- سيدي، قال الأب جوريو وهو يدخل غرفة يوجين. لقد سألتني ما

إذا كنت على معرفة بالبيوت التي تتردد عليها السيدة دو نوسنجن.

- أجل!

- إذن، فهي ذاهبة- الاثنين القادم- للحفل الراقص لدى الماريشال

"كاريجليانو". فإذا ما أمكنك الذهاب، فستخبرني ما إذا كانت فتاتاي

هناك تمرحان جيدًا، وماذا كانتا ترتديان. فلتخبرني بكل شيء!

- كيف عرفت ذلك، يا أبي الطيب جوريو؟ قال يوجين، وطلب منه أن يجلس عند المدفأة.

- أخبرني وصيفتها. فكل شيء يصلني عن طريق تيريزا وكنستانتين، أجاب مرحبًا. كان العجوز يبدو كعاشق ما يزال شابًا، بحيث يسعد بامتلاكه الخطة المحكمة التي تضمن تواصله مع عشيقته دون أن يتطرق إليها الشك. - سوف تراهما أنت، بعينيك! قال وقد تحركت في محياه الساذج سيماء رغبة أليمة.

- لا أدري، رد يوجين. سأذهب إلى السيدة بوزيان، وأسألها ما إذا كان يمكن أن تقدمني إلى "المارشالة".

كان يوجين يفكر بنوع من الابتهاج الداخلي، بأنه سيظهر أمام الكونتيسة بملابسه الجديدة. ما يسميه منظرو الأخلاق مهاوي القلب البشري هي بالتحديد الأفكار الخداعة والحركات اللا إرادية للمصلحة الشخصية. وهذه الانقلابات- موضوع عديد من الشكاوى- وتلك التراجعات هي حسابات تمت لصالح استمتاعنا.

وإذ رأى يوجين نفسه أنيقًا مهندسًا، لطيف القفازين لأمع الخداعين، نسي تمسكه بالفضيلة. لا يجرؤ الشباب أن يواجه نفسه في مرآة الضمير، عندما يساند الظلم، لكننا السن الناضج يستطيع أن يفعل: هنا يكمن كل الفارق بين هاتين المرحلتين العمريتين. منذ بضعة أيام، أصبح الجاران- يوجين والأب جوريو- صديقين طيبين. كانت صداقتهما قائمة على أسباب سيكولوجية متجذرة في المشاعر، مناقضة لما بين فوتران والطالب. والفيلسوف الجريء الذي يريد التحقق من تأثير عواطفنا على العالم المادي سيجد- بلا شك- أكثر من برهان على ماديتها الفعالة في

العلاقات التي تخلقها بيننا وبين الحيوانات. فأى عالم من علماء الفراسة يمكنه أن يخمن- مثلما يمكن للكلب- ما إذا كان شخصٌ مجهولٌ يحبه أو لا يحبه؟ إن الدُّرَّاتِ المتماسكة، وهذا تعبير شائع لدى الجميع، هي إحدى تلك الحقائق الموجودة في اللغات، لنفي الترهات الفلسفية التي ينشغل بها أولئك الذين يحبون نفس قشور الكلمات الأصلية. يشعر المرء أنه محبوب. ويرتسم هذا الشعور على كل شيء، ويجتاز الفضاءات. الحرف روح، هو صدئ أمين للصوت المتكلم الذي تصنّفه العقول الرهيفة من بين أغلى كنوز الحب. والأب جوريو- الذي كان شعوره الترق يعلو حتى دُرى الطبيعة الكلية- كان قد اشمّ التعاطف، والطيبة المستحسنة، والتعاطف الشبابي الذي كان قد اعمل تجاهه في قلب الشاب. لكن هذا التوحد الناشئ لم يكن مصحوباً بأية ثقة. فإذا ما كان يوجّين قد أعلن عن رؤيته للسيدة دو نوسنجن، فلم يكن ذلك إلا لأنه اعتمد على العجوز الذي سيقدمه لها؛ وكان يأمل أن يكون إفشاء السر في صالحه. ولم يكن الأب جوريو ليحدثه عن ابنتيه إلا بما هو مسموح به له علناً يوم زيارته.

- سيدي العزيز، قال له في اليوم التالي، كيف استطعت الجزم بأن السيدة دو رستو أرادت أن تعرف منك اسمي؟ إن ابنتي تحباني كثيراً. أنا أب سعيد. ولكن صهريّ هما السيئان معي. وأنا لا أريد لهاتين المخلوقتين الغاليتين أن تعانيا من خلافاتي مع زوجيهما؛ ففضلتُ رؤيتهما في السر. وهذا الغموض يمنحني ألف متعة لا يحسها الآباء الآخرون الذين يمكنهم زيارة بناتهم متى شاءوا. أنا، لا أستطيع ذلك. أفهمني؟ إذن، فأنا أذهب- عندما يكون الجو معتدلاً- إلى "الشانزليزية"، بعد أن أكون قد سألتُ

الخدمات ما إذا كانت بنتاي ستخرجان. فانتظرهما على الممر، ويدق قلبي وأنا ألح السيارتين قادمتين، وأعجب بهما وهما في زيتتهما، وإذا بهما تلقيان عليّ أثناء مرورهما ضحكة صغيرة تُذهّب الطبيعة، كأنما سقطت عليها أشعة شمس جميلة. وأبقى، فلا بد أن تعودا. وأراهما مرة أخرى! والجو يجعلهما أفضل، تصبحان وردتين. وأسمع حولي: "تلك امرأة جميلة" فيتتهج قلبي. أليسا من دمي؟ أحب الجياد التي تقود عربتهما، وأود لو كنت الكلب الصغير الذي يحملانه في حجرهما. على سرورهما أحياء. لكل إنسان طريقته في الحب، وطريقي لا تؤذي أحداً، فلماذا ينشغل العالم بي؟ إني سعيدٌ على طريقي. فهل منافٍ للقوانين أن أذهب لرؤية ابنتي، في المساء، لدى خروجهما من منزلهما للذهاب إلى الحفلات الراقصة؟ ويا لألمي إذا ما وصلت متأخراً، فيقال لي: السيدة خرجت. ذات ليلة، انتظرت حتى الساعة الثالثة فجراً لأرى "نازي"، ولم أكن رأيته منذ يومين. لم يكن ينقصني سوى أن انفجر من السرور. فأرجوك ألا تتحدث عني إلا لو قلت كم هما طيبتان ابتتاي. إنهما تودان لو أغرقتاني بالهدايا. ولكني أمنعهما قائلاً: "حافظا على نقودكما. ماذا تودان أن أفعل بها؟ لا ينقصني شيء". في الحقيقة- يا سيدي العزيز- ماذا أنا؟ أنا جثة كريهة فارقتها الروح لتحوم حول ابنتي. فعندما ترى السيدة دو نوسنجن فقل لي أي منهما الاثنتين تعجبك أكثر. قال الرجل الطيب بعد لحظة صمت، وهو يرى يوجين يتأهب للذهاب إلى التزهة في "تيلاري"، في انتظار ساعة ذهابه إلى السيدة دو بوزيان.

كانت تلك التزهة مصيرية بالنسبة للطالب. بعض النساء رفقته بإعجاب. كان في غاية الجمال والشباب، وذا أناقة رفيعة الذوق! وإذا

رأى أنه هدفٌ للإعجاب، ما عاد يفكر في أخيه، ولا في عمته مسلوحة المال، ولا في تقززاته الفاضلة. لمح شيطاناً- على هيئة ملاك- يحوم حول رأسه، ذلك الشيطان بأجنحته المبرقشة، والذي ينثر الياقوت الأحمر، ويلقي بسهام الذهب على واجهات القصور، ويضرج وجنات النساء، ويكسو بهالة حمقاء العروش، البسيطة في أصولها؛ سمع حفيف هذه الخيلاء التي يتبدى بريقها كرمز للقوة. وكان كلام فوتران، الكلبي* نوعاً ما، قد سكن قلبه، مثلما تنحفر في ذاكرة عذراء ملامح شائنة لتاجرة أدوات زينة عجوز، قالت لها: "موجات من ذهب وحُب".

بعد تسكعه المتراخي، وصل يوجين نحو الساعة الخامسة لدى السيدة دو بوزيان، وتلقى هناك إحدى تلك الضربات التي يقف إزاءها القلب الشاب بلا حيلة. تبدت له الكونتييسة مفعمة بالدماثة المهذبة، وبالسماحة المعسولة التي توفرها التربية الأرستقراطية، والتي لا تكتمل إلا إذا صدرت عن القلب.

حينما دخل، أو مأت له إيماءة جافة، وقالت له بصوت مقتضب: - سيد دو راستنيك يستحيل أن أستقبلك في هذه اللحظة على الأقل! فأنا في عمل..

بالنسبة لمراقب، وهو ما أصبحه راستنيك بسرعة، فتلك الجملة، والإيماءة، والنظرة، وتغيير نبرة الصوت، كانوا يمثلون تاريخ الشخصية وعادات الطبقة. لمح القبضة الحديدية داخل القفاز المخملي؛ الشخصية والأنانية تحت السلوكيات؛ والخشب تحت الورنيش. سمع أخيراً "نحن

* نسبة إلى الفلسفة الكلبيّة، أو الرواقية Cynicism؛ الإيمان بأن السلوك البشري تهيم عليه المصالح الذاتية وحدها، والتعبير عن ذلك عادةً بنبذة ساخرة، تهكمية؛ (الحرر).

الملك" التي تبدأ من تحت ريش العرش، وتنتهي تحت قبعة أصغر "سيد". لقد استسلم يوجين ببساطة مفرطة للاعتقاد في نبالة المرأة. وككل التعساء، وقّع مخلصاً على بنود الميثاق العذب، الذي يتوجب أن يجمع الخير والمعوز، وتضمن المادة الأولى منه مساواة تامة بين القلوب الكبيرة. فالخير- الذي يوحد كائنين في واحد- هو عاطفة سماوية غير مفهومة، نادرة شأن الحب الحقيقي. فكلاهما نابع من النفوس الجميلة. وكان راستنيك يود الوصول إلى حفل الدوقة "دو كاريجليانو"، فانحنى أمام الزوبعة.

- سيدتي، قال بنبرة متهدجة، لو لم يكن الأمر بالغ الأهمية، لما جئت إليك وأزعجتك. ولعلك تتكرمين فتسمحين لي بزيارتك في موعد لاحق. وسأنتظر.

- إذن، تعال الليلة للعشاء معي، قالتها مرتبكة قليلاً من خشونة كلماتها، لأن هذه المرأة كانت حقاً طيبة وعظيمة.

ورغم أنه تأثر بهذا التراجع المفاجئ، قال يوجين لنفسه: "استكن، وتحمل كل شيء! فماذا ستكون الأخريات، إذا ما مسحت أفضل امرأة- في لحظة- وعود صداقتها، وتركك هنالك كحذاء قديم؟ لن ينفعل سواك، آنذاك. صحيح أن منزلها ليس دكائناً، وقد أخطأت بالاحتياج إليها. لا بد أن أكون كطلقة مدفع، كما نصحني فوتران". لكن أفكار الطالب المريعة سرعان ما تبددت بتلك الملذات الموعودة في عشائه مع الكونتيسة. هكذا، وبنوع من القدرية، كانت تتواطأ أوهى أحداث حياته على دفعه- وفقاً لملاحظات "أبي هول" دار فوكيه، المرعب- إلى درب يكون عليه- كما في ساحة معركة- أن يقتل كيلاً يُقتل، أن يخدع

كيلا يُخدَع؛ أن يترك على الباب ضميره وقلبه، ويضع قناعاً، ويتلاعب بلا رحمة بالناس، وأن تختطف جائزتك- كما كان الحال في سبرطة- دون أن يراك أحد، لتستحق التاج.

وإذ رجع إلى الكونتيسة، وجدها مفعمة بتلك الطيبة الأنيقة التي عهدتها فيها دومًا. توجه الاثنان إلى صالة الطعام حيث كان الكونت ينتظر زوجته، وحيث كانت تتألق فخامة المائدة التي دفع بها عصر الإحياء- كما يعرف الجميع- إلى أرفع درجة. لم يعد للسيد دو بوزيان- ككثير من الضجرين- إلا متعة الطعام الفاخر؛ كان- في الحقيقة- شرهًا من مدرسة لويس الثامن عشر ودوق إسكار. وكانت مائدته تقدم نطيين من الترف: ترف الحايي وترف المحتوى. ولم يحدث أبدًا أن خطف مشهد كهذا عيني يوجين، الذي كان يتناول عشاءه لأول مرة في أحد تلك المنازل التي تتوارث العظمة. وكانت الموضة قد أبطلت العشاءات التي كانت تحتتم- فيما مضى- الاحتفالات الإمبراطورية، حيث كان العسكريون بحاجة إلى التقوية استعدادًا للمعارك التي تنتظرهم داخليًا وخارجيًا. ولم يكن يوجين قد حضر من قبل سوى الحفلات الراقصة. لكن رباطة جأشه التي كان يمتاز بها في الآونة الأخيرة، بعد أن بدأ في امتلاكها، منعه من الانبهار ببلاهة. وإن كانت رؤية الفضيات المنقوشة، والبذخ بلا مثيل في تلك المائدة الفخيمة، والإعجاب- لأول مرة- بالخدمة بلا صخب، كان من الصعب على شخص مضطرب الخيال إلا أن يفضل حياة الأناقة هذه على حياة الحرمان التي كان ينتوي اختيارها في الصباح. رمى به تفكيره للحظة داخل بنسيونه البرجوازي: انتابه دعر عميق، فأقسم أن يغادره في شهر يناير، ليعيش في مكان نظيف،

وليهرب- في نفس الوقت- من فوتران، الذي كان يحس بيده الضخمة على كتفه.

وإذا ما فكر المرء في الألف شكل التي يتبدى فيها الفساد الباريسي، ناطقاً أو صامتاً، فمن حق الرجل المرهف أن يتساءل بأي ضلال تبني الدولة المدارس، وتحشد فيها الطلبة، وكيف تكون السيدات الجميلات محترمات، وكيف يعرض الصيارفة الذهب ولا يتم سرقة بصورة خفية من صحونه الخشبية. لكننا- إذا ما فكرنا في أنه لا وجود إلا للقليل من الأمثلة على الجرائم، بل حتى الجنح التي يرتكبها الشبان- فأي احترام يتوجب أن نكنه هؤلاء "الثاتليين"* الصبورين، الذين يحاربون أنفسهم، ودائماً ما ينتصرون تقريباً! وإذا ما كان مرسومًا جيدًا في صراعه مع باريس، فسيكون الطالب المسكين أحد الموضوعات الأكثر درامية في حضارتنا الحديثة. كانت السيدة دو بوزيان تنظر عبثاً إلى يوجين، لتحته على الكلام، لكنه لم يشأ أن ينطق بكلمة في حضور الكونت.

- ستأخذني هذا المساء إلى "مسرح الإيطاليين"؟ سألت الكونتيسة زوجها.

- ليس بإمكانك الشك في السرور الذي يملكني بتلبية طلبك، رد بلباقة تهكمية لم يتوصل إليها يوجين، لكنني مضطراً لمقابلة أحد الأشخاص في "القارائتيه".
- عشيقته، قالت لنفسها.

* نسبة إلى تانتالوس، ملك عاقبه الآلهة- في الأساطير الإغريقية- بأن غمر إلى ذقته في الماء، وقد تدلت الأغصان المثقلة بالفاكهة قُرب شفتيه. لكن كلاً من الماء والفاكهة كان يرتد بعيداً عنه، كلما حاول بلوغه؛ (المحرر).

- إذن، فليس لديك "داجودا"، هذا المساء؟ تساءل الكونت.
- لا، أجابت بتبرم.
- حسناً! إذا كان ما ينقصك ذراع، فخذني إذن ذراع السيد دو راستنيك.
- ألقت الكونتيسة نظرة على يوجين، وهي تبسم.
- سيعرضك ذلك للشبهات، قالت.
- الفرنسي يحب الأخطار، إذ يجد فيها المجد، هذا ما قاله السيد شاتوبريان*، أجاب راستنيك وهو ينحني.
- ولم تمض لحظات حتى كان إلى جوار السيدة دو بوزيان في عربة مقفلة تنهب الأرض، أوصلتهما إلى مسرح حديث الطراز، وراح يفكر في عالم الجن، ودخل مقصورة في الواجهة، حيث يكون هدفاً لكل المناظر معاً، مع الكونتيسة، التي كانت زينتها فاتنة. كان ينتقل من افتتاح لافتان.
- عندك ما تريد أن تقوله لي، قالت السيدة دو بوزيان، آه! انظر.
- تلك هي السيدة "دونوسنجن" عن بُعد ثلاثة مقاصير من مقصورتنا.
- أختها والسيد دو تراي في الجانب الآخر.
- ولدى نطقها بهذه الكلمات، كانت الكونتيسة تنظر إلى المقصورة التي تخص الآنسة "دو روشفيد". وإذ لم تجد السيد داجودا، التمع وجهها بألق فريد.
- رائعة، قال يوجين، بعد أن ألقى نظرة على السيدة دو نوسنجن.

* شاتوبريان Chateaubriand (1768-1848): كاتب وسياسي فرنسي. من أهم أعماله "أتالا"، "رونيه"، ملحمة "الشهداء" ويُعتبر أب الرومانتيكية في فرنسا.

- أهداها بيضاء.

- أجل. أي قوام نحيل جميل!

- يداها ضخمتان!

- يا لجمال عينيها!

- لها وجه ممطوط.

- لكن الشكل الممطوط له تميزه.

- إنها لمحظوظة أن تكون كذلك. انظر كيف أمسكت نظارتها ثم

تركها! إن جوريو كامن في كل حركاتها، قالت الكونتيسة لدهشة يوجين الكبرى.

في الواقع، كانت السيدة دو بوزيان تجول بنظارتها في الصلاة، وكأنها لا تولي أدنى اهتمام بالسيدة دو نوسنجن، وإن لم تفتها. رغم ذلك- حركة من حركاتها. كان الحفل جميلاً متقناً رائعاً. ولم تكن دلفين دو نوسنجن قليلة المكر في شغلها تماماً للشباب الجميل الأنيق، ابن عمومة السيدة دو بوزيان، الذي لم يكن يحول عينه عنها.

- إذا ما داومت تغطيتها بنظراتك، فسوف تحدث فضيحة يا سيد دو راستنيك. ولن تنجح أبداً في شيء، إذا ما ألقيت بنفسك هكذا على رؤوس الناس.

- ابنة عمومي الغالية، قال يوجين، لقد هميتني خير حماية. وإذا ما رأيت أن تكلمي جميلك، فأني طالب منك خدمة تتعبك قليلاً، وتعود علي بالنفع. لقد هويت!

- فعلاً؟

- نعم.

- وتلك السيدة؟

- كيف يمكن لأحد سواك أن يسمع مناشداتي؟ قال وهو يطلق إحدى نظراته الثاقبة إلى ابنة عمومته. السيدة الدوقة "دو كاريجليانو" مرتبطة بالسيدة الدوقة "دوبري"، قال بعد توقف قصير. فعليكُ بزيارتها، والتحلي بالطيبة لتقديمي لديها، وتصحبيني إلى الحفل الذي ستقيمهُ يوم الاثنين القادم. سأقابل فيه السيدة دو نوسنجن، وسأبدأ أولى مناوشتاتي!

- برحابة صدر! قالت. إن كنت تحس بميل إليها، فستكون شؤون القلب عندك على ما يرام. ها هي "دو مرساي" في مقصورة الأميرة "جالاتيون". السيدة "دونوسنجن" معذبة، ومغتظة. ولا توجد لحظة أكثر مناسبة من هذه لاقتحام امرأة، خصوصاً زوجة رجل بنوك. فهؤلاء السيدات من "شوسيه دانتان" يجبن الانتقام.

- ماذا كنتِ فاعلةً إذن في موقف مشابه؟

- أنا؟ كنت أتعذب في صمت!

يظهر- في هذه اللحظة- الماركيز "داجودا" في مقصورة السيدة دو بوزيان.

- أنهيت أعمالي بتسرع لأتمكن من المجيء إليك، قال، وإن كنت أذكر لك أن مجيئي لا يمثل تضحية من جانبي.

كشف وهج وجه الكونتيسة ليوچين أنه يرى تعبيرات حب حقيقي، مختلف تماماً عن تصنعات الدلال الباريسية. أعجب بابنة عمه، فالتزم الصمت تاركاً مكانه للسيد "داجودا" وهو يتنهد: "آية نبالة! أي كائن سام هو المرأة وهي تحب هكذا! قال لنفسه. ويخونها ذلك الرجل من أجل دمية! كيف يمكن أن تخان هذه؟. شعر في قلبه بغضب طفولي. تمنى لو جثا

تحت قدمي السيدة دو بوزيان، وود لو كانت له قوة الشياطين ليحملها في قلبه، كما يحمل النسر من الوادي إلى الفضاء عترة بيضاء ما تزال رضية. وشعر بالخزي لكونه في متحف الجمال هذا دون أن تكون له لوحه، دون أن تكون له عشيقه. أن تكون له عشيقه ووضع شبه ملكي- قال لنفسه- تلك علامة القوة! ونظر إلى السيدة دو نوسنجن كما ينظر شخص مهان إلى خصمه. استدارت الكونتيسة إليه لتشكره ألف مرة بغمزة من عينيها على تكتمه. وكان الفصل الأول قد انتهى.

- أنت تعرف السيدة دو نوسنجن بما يكفي لتقدم لها السيد دو راستنيك! قالت للماركيز "داجودا".

- وأعتقد أنها ستسعد بمعرفة السيد، قال الماركيز.

نهض البرتغالي الوسيم، وأخذ بذراع الطالب الذي- في رفة جفن- وجد نفسه بجوار السيدة "نوسنجن".

- سيدتي البارونة! قال الماركيز، يشرفني أن أقدم لك الفارس يوجين دو راستنيك، ابن عمومة الكونتيسة دو بوزيان. لقد أثرت فيه عاطفة جياشة، فأردتُ استكمال سعادته بتقريبه من معبودته.

قيلت تلك الكلمات بلهجة ساخرة، مما جعل الفكرة تتبدى فظة إلى حد ما، لكنها- إذ تخفت تماماً- لم تكن لتزعج أبداً أية امرأة. ابتسمت السيدة دو نوسنجن وقدمت ليوجين مكان زوجها الذي غادر منذ قليل. - لا أجرؤ على أن أعرض عليك البقاء بجواري يا سيدي، قالت له.

فمن يكون له سعادة البقاء بجوار السيدة دو بوزيان سيبقى.

- ولكن، همس يوجين، يبدو لي سيدتي أنني إذا ما أردت أن أرضي ابنة عمي، فليكن ذلك بقربي منك. فقبل وصول السيد الماركيز، كنا

نتحدث عنك وعن تميز شخصيتك، قالها بصوت مسموع.
انسحب السيد "داجودا".

- أحقاً، يا سيدي، قالت البارونة، ستكون بقربي؟ ستتعارف إذن،
وقد أذكت السيدة دو رستو في الرغبة لأقابلك.
- لم تكن صادقة، فقد أغلقت باب منزلها دوني.
- كيف ذلك؟

- من الممكن أن أخبرك صراحةً بالسبب، يا سيدي، لكنني أستمحك
عذراً أن تعفيني من ذلك. أنا جار السيد والدك. وكنت أجهل أن السيدة
دو رستو ابنته، واندفعت في حديث معه عنها ببراءة بالغة! فأغضبت
السيدة أختك وزوجها. ولن تتخيلي كيف أن السيدة الدوقة "دو لنجيه"
وابنة عمي قد وجدتا في هذا الإجحاف البَنوي فساد ذوق. لقد حكيت
لهما المشهد فضحكتا كمجنونتين. وبالتالي، انعقدت المقارنات بينك وبين
أختك، وحدثني السيدة دو بوزيان بكل وضوح قائلة إنك كنت ممتازة
مع جاري السيد جوريو. فكيف لا تحبينه؟ فهو يكن لك من الحب ما
يجعلني أشعر بالغيرة. لقد تحدثنا عنك هذا الصباح لمدة ساعتين. ثم، هذا
المساء، وأنا متشبع بما حكاه لي والدك، قلت لابنة عمي- ونحن نتعشى-
إنك لا تستطيعين إلا أن تكوني جميلة بقدر ما أنت محبة. وقد اصطحبتني
إلى هنا السيدة دو بوزيان لتأكيد إعجابها الدافئ، فقالت لي- بطريقتها
الفاطنة- إنني سألقاك.

- كيف، يا سيدي، قالت زوجة رجل البنك، أدين لك الآن
بالعرفان؟ بعد قليل، سنكون كأننا صديقان قديمان!
- رغم أن الصداقة بقربك شعور ليس معتاداً كثيراً، قال راستنيك،

فإنني لا أريد أبدًا أن أكون صديقك!

تبدو مثل تلك الهراءات النمطية- التي تصدر عن المبتدئين- ساحرة دائماً للنساء، ولا تبدو ركيكة إلا عندما تُقرأ ببرود. إلا أن نظرات الشاب ولفتاته ولحاته ونبرته كانت تعطيها قيمة لا حد لها. وجدت السيدة دو نوسنجن راستنيك ساحراً. وكما تفعل النساء، عندما لا يعرفن ما يقلن بخصوص مسائل مطروحة بحرارة، كتلك التي يطرحها الطالب، فإنها تحجب على شيء آخر.

- أجل. تخطئ أختي بطريقة معاملتها لهذا الأب البائس، الذي كان إلهاً بالنسبة لي ولها. وكان على السيد دو نوسنجن أن يأمرني- بصورة إيجابية- بألا أرى أبي إلا في فترة الصباح، وقد سلمتُ بذلك. لكنني ظللت في منتهى التعاسة زمناً طويلاً. كنت أبكي. وكانت تلك القسوة- التي أعقبت فظاظة الزواج- أحد الأسباب التي عكرت حياتي. من المؤكد أن المرأة الباريسية الأكثر سعادة في عيون الجميع، هي أشدهن تعاسة في واقع الأمر. ربما تهمني بالجنون لأنني أبوح لك بذلك. لكنك تعرف أبي، وبذلك، فأنت لست غريباً عني.

- لن تجدي أبدًا شخصاً، قال لها، مشتعل الرغبة في أن يتتمي إليك مثلي. فما الذي تصبُون إليه، جميعكن؟ السعادة، نطقها بصوت ينفذ إلى الروح. حسناً! فإذا كانت السعادة- بالنسبة لأية امرأة- تكمن في أن تكون محبوبة، معشوقة، وأن يكون لها صديق يمكنها أن تستودعه رغباتها ونزواتها وأحزانها وأفراحها؛ أن يتجلى في غُري روحه مع عيوبها الجميلة ومميزاتها الفاتنة، بلا خوف من خيانة؛ صديقي، فذلك القلب المخلص المتوقد أبدًا لا يمكن أن يتوفر إلا لدى شاب مفعم بالخيالات، ويمكنه أن

عموت لدى إشارة من إصبعك، لا يعلم شيئاً عن العالم ولا يريد، لأنك أنت العالم كله بالنسبة له. أنا- كما ترين، فالضحك يرسم على وجهك من سذاجتي- قادم من أعماق إقليم بريء تماماً، لا يعرف سوى نفوس جميلة، وكنت أعتزم البقاء بلا حب. واتفق لي أن زرت ابنة عمي التي قربتني كثيراً من قلبها، وجعلتني أهنئ الكنوز الألف للعاطفة، إن مثلي مثل "شيريبانو" عشيق جميع النساء، في انتظار أن أستطيع الإخلاص لواحدة منهن. وإذا رأيتك لحظة دخولي، شعرت بي مأخوذاً إليك كما لو كان يدفعني تياراً ما. لقد فكرت فيك كثيراً قبل اليوم! لكني لم أتخيلك- ولا في الأحلام- بهذا القدر من الجمال في الواقع. لقد زجرتني السيدة دو بوزيان بالأناظر إليك كثيراً هكذا! فهي لا تدري جاذبية شفيتك الحمراءوين الجميلتين، ولا بشرتك الشفافة، ولا عينيك العذبتين. وأنا! أنا أيضاً أقول حماقات لك، لكني أرجوك أن تدعيني أقولها.

لا شيء يروق النساء أكثر من سماعهن همساً لهذا الكلام العذب. وأكثر المتشدادات منهن لا يملكن سوى الإصغاء، حتى لو لم يعلن للرد عليه. أما راستنيك، فبعد أن بدأ مثل هذه البداية، تابع ترتيلته بوشوشة مغناج؛ وكانت تشجعه بابتساماتها، وهي تنظر- بين الفينة والفينة- إلى "مارساي" الذي لم يغادر مقصورة الأميرة "جالايتون". وظل راستنيك بجوار السيدة دو نوسنجن حتى عاد زوجها ليصبحها.

- سيدتي، قال لها يوجين، سيسعدني أن آتي لأزورك قبل حفل الدوقة "كاريليانو" الراقص.

- إذا كانت السيدة قد دعتك، قال البارون بنبرة ألزاسية ثقيلة، كانت إيماءاتها تعلن عن رهافة خطيرة، فتأكد أنك ستستقبل بشكل جيد.

- تجري أموري على قدم وساق ، لأنها لم تحفل عندما سمعتني أقول:
"هل ستحبيني كثيراً؟" لقد تم وضع الشكيمة لحيواني، فلنقفز ولنسيطر
عليها، قال يوجين وهو ذاهب يحيي السيدة دو بوزيان التي كانت قد
نهضت ، وانسحبت مع "داجودا". ولم يعرف الطالب البائس أن البارونة
كانت شاردة، في انتظار رسالة حاسمة من "مارساي" تفتت القلب. في
غاية السعادة بنجاحه، اصطحب يوجين الكونتيسة حتى باحة الأعمدة،
حيث ينتظر كلٌّ منهما عربته.

- ابن عمومتك لم يعد يشبه ذاته، قال البرتغالي للكونتيسة ضاحكاً،
بعد أن تركهما يوجين. إنه سيجعل البنك يتبدد! إنه ناعم كثعبان الماء،
وأظن أنه سيمضي بعيداً. أنت وحدك استطعت أن تختاري له بكل دقة
امرأة في اللحظة التي كان يتوجب تعزيتها.

- ولكن، قالت السيدة دو بوزيان، لابد أن نعلم ما إذا كانت ما
تزال تعشق الرجل الذي يهجرها.

عاد الطالب من المسرح الإيطالي إلى شارع "نوڤ-سانت-جانثياڤ"
مشياً على قدميه، وهو يضع أجمل المشاريع. لقد لاحظ جيداً الاهتمام
الذي كانت تتفحصه به السيدة دو رستو، سواء في مقصورة الكونتيسة
أو مقصورة السيدة دو نوسنجن، فاعتبر أن باب الكونتيسة لن يُغلق في
وجهه بعد اليوم. وها هي أربع علاقات كبرى- لأنه كان ينوي أن يحظى
بإعجاب "الماريشالة"- ستضعه في قلب الطبقة العليا الباريسية. ودون أن
يشرح لنفسه مطولاً الوسائل، كان يَُخمن مقدماً أنه- في اللعبة المعقدة
للمصالح في هذا العالم- يتوجب التعلق بترس للصعود إلى أعلا الآلة،

وكان يستشعر القوة لتثبيت العجلة الدائرة. "إذا ما اهتمت بي السيدة دو نوسنجن، سأعلمها كيف تحكم زوجها. فزوجها يدير أعمالاً من ذهب، ويمكنه أن يعينني على الملمة ثروة طائلة فجأة". لم يكن يقول ذلك لنفسه بفظاظة، فلم يكن بعد سياسياً بما يكفل له تقدير الموقف والتمتين والحساب؛ فهذه الأفكار كانت تطفو على الأفق كسحابات خفيفة، ورغم أنها ليست في فظاظة أفكار فوتران، إلا إنها لو أُدخلت مجمرة الضمير، فلن تجد ما تقدمه من خير صاف. يصل الناس- عبر سلسلة من العمليات من هذا النوع- إلى هذه الأخلاق المتراخية، التي يتسم بها العصر الحالي، حيث ينذر- أكثر من أي عصر- وجود رجال كالزوايا القائمة، ذوي إرادات جادة، لا يميلون أبداً إلى الشرور، وأي انحراف عن جادة الصواب يعتبر في نظرهم جريمة: صور رائعة من الاستقامة تم تصويرها في تحفيتين مبهرتين: "أليست" رائعة "مولير" ثم مؤخراً "چيني دينز ووالدها" رائعة "والتر سكوت". والعمل المعاكس، رسم الالتواءات التي يتواجد فيها رجل المجتمع، والطموح الذي يدحرج ضميره، محاولاً تفادي الشر، ليصل إلى هدفه، محتفظاً بالمظاهر، لن يكون أقل جمالاً ولا درامية.

وإذ وصل إلى عتبة البنسيون، كان راستنيك مأخوذاً بالسيدة دو نوسنجن، التي كانت تبدو له رشيقة رقيقة كما السنونوة. العذوبة المسكرة لعينيها، والملمس الرهيف الناعم لبشرتها التي كان يظن أنه يرى تحتها انسياب دمها، الرنين الأغن لصوتها، شعرها الأشقر، كان يستعيد كل شيء؛ وربما كان المشي- الذي جعل دمه في حالة جريان- قد ساعد في هذا الافتتان. طرق الطالب بقوة باب الأب جوريو.

- يا جاري، قال، لقد رأيت السيدة دلفين.

- أين؟

- في مسرح الإيطاليين.

- أكانت تستمتع بوقتها كما ينبغي؟ تفضل بالدخول. وفتح الرجل الطبيب- الذي كان قد نهض في قميص نومه- ليرقد في الحال.

- حدثني عنها، إذن.

كانت المرة الأولى التي يدخل يوجين فيها غرفة الأب جوريو، فراعته الحقارة التي كان يعيش فيها الأب، بعد إعجابه بترف ابنته. كان الشباك بلا ستارة؛ وتقشر ورق الحائط- في مواضع عدة- بفعل الرطوبة، وتقلص ليكشف عن الجبس المصفر بفعل الدخان. كان الرجل الطبيب ممدداً على سرير رديء، ليس عليه سواء غطاء هزيل، ولحاف مصنوع من بقايا فساتين السيدة فوكيه. أرضية الغرفة رطبة متربة. وفي مواجهة النافذة، ثمة خزانة عتيقة من خشب الورد منبعجة البطن، ذات مقابض نحاسية مبرومة على شكل ساق كرم، مزينة بأوراق أو زهور؛ ومنضدة خشبية متهالكة عليها دورق ماء في حوض صغير وكل الأدوات اللازمة لحلاقة الذقن. وفي أحد الأركان الأحذية؛ وعند رأس السرير، منضدة بلا باب ولا رخام؛ وفي ركن المدفأة- التي لم تكن بها آثار لنار- ثمة منضدة مربعة من خشب الجوز، التي استخدم الأب جوريو قائمتها في تحطيم جفنته الفضية. وثمة مكتب فظ عليه قبعة الرجل الطبيب، ومقعد كبير من قش، وكرسیان يكتمل بهما الأثاث البائس. عمود السرير المثبت بالأرضية بخرقة، كان يسند شريطاً رديئاً من القماش ذا مربعات حمراء وبيضاء. إن أشدّ التجار بؤساً كان بالتأكيد أقل رداءة في أثائه مما كان

عليه أثاث جوريو لدى السيدة فوكيه. كان مظهر الغرفة يبث البرد ويقبض القلب. كانت أشبه بأشد حجرات السجون كمداً. ولحسن الحظ فلم يلحظ جوريو التعبير الذي ارتسم على وجه يوجين، عندما وضع له شمعة على منضدة السرير. استدار الرجل على جنبه، وظل متغطياً حتى ذقنه.

- حسناً! أخبرني، أيهما تحب أكثر؟ السيدة دو رستو، أم السيدة دو نوسنجن؟

- أفضل السيدة دلفين، أجب الطالب، لأنها تحبك أكثر. إزاء هذا الحديث المقعم بالحرارة، أخرج الرجل الطيب ذراعه من تحت الغطاء، وشد على يد يوجين.

- شكراً جزيلاً، تهدج صوت العجوز، فما الذي قالته لك عني؟ أعاد الطالب أقوال البارونة وقد جملها، واستمع إليه العجوز كما لو كان يتنزل عليه وحي من السماء.

- نعم، نعم! يا بني العزيز، هي تحبني حقاً. ولكن لا تصدق ما قالته لك بشأن أنستازي؛ فالأختان تغار الواحدة منهما من الأخرى، وهذا برهان حنانهما. السيدة دو رستو تحبني كثيراً هي الأخرى. أعلم ذلك. فالأب مع أطفاله كالرب معنا، يتغلغل إلى سويداء القلب، ويطلع على النوايا. الاثنتان محبتان. آه! لو أتي حصلت على صهرين طيبين لكنك بالغ السعادة. وبلا شك، فلا سعادة كاملة على هذه الأرض. وإذا ما كنت قد عشت لديهما، أن أسمع صوتهما، أن أعلم أين هما، أن أراهما ذاهبتين أو خارجتين كما كان الأمر وهما في بيتي، لكان هذا ما يسعد القلب. هل كانت ملابسهما رائعة؟

- أجل، قال يوجين، ولكن يا سيد جوريو، كيف- ولك ابتنان غنيتان تمامًا كهاتين- كيف يمكنك الإقامة في غرفة سيئة كهذه؟

- في الواقع، قال واللامبالاة تغطي وجهه، ما الذي سيفيدني أن أعيش بشكل أفضل؟ لا أستطيع أن أشرح لك هذه الأشياء؛ فلساني ما عاد بإمكانه نطق جملتين سليميتين. كل شيء مدخرٌ هنا! وضرب على صدره جهة القلب. حياتي التي تخصني تكمن في ابنتي الاثنتين. فإذا ما كانتا مسرورتين، سعيدتين، ترتديان أفخر الثياب، وأقدامهما تغوص في السجاد، فما الذي يهمني من ملابس أو مضجع؟ فأنا لا أشعر بالبرد إذا ما نعمتا بالدفء، ولا تأتيني الهموم أبدًا إذا ما كانتا تضحكان. لا هم لي سوى همهما. عندما تصير أبا، وترى أطفالك حولك يغنون ستقول لنفسك: "هؤلاء خرجوا من صُلي" وتشعر بهذه المخلوقات الصغيرة مرتبطة بكل قطرة من دمك، الذي هم زهرته، لأن الأمر كذلك! فأنت تعتقد أنك مشدودٌ إلى بشرتهم، وتعتقد أن حركتك مرهونة بخطاهم. إن صوتهما يأخذني إلى كل مكان. ونظرة من عين إحداهن- إذا ما كانت حزينة- تجمد الدم في عروقي. ذات يوم، ستعرف أن المرء يكون أسعد بسعادتهم من سعادته هو بسعادته. لن أستطيع أن أشرح لك ذلك: إنها تيارات داخلية تنتشر بحرية في جميع الأرجاء. وفي النهاية، فإنني أعيش ثلاث حيوات. أتود أن أقول لك شيئًا هزليًا؟ حسنًا! عندما صرت أبا، فهمتُ الله. إنه موجود في كل شيء مادامت الخليقة قد صدرت عنه. وأنا- يا سيدي- هكذا مع ابنتي. الفرق أنني أحب ابنتي فوق ما يحب الرب العالم؛ لأن العالم ليس جميلًا مثل الرب؛ أما ابنتاي فهما أجمل مني بكثير. إنهما تأخذان بتلايب روحني، حتى أن قلبي كان يحدثني أنك ستراهما

الليلة. يا إلهي! إن الرجل الذي يسعد ابنتي "دولفين" كزوجة، كما يتوجب أن تكون عليه السعادة، أورنشُ له حذاءه، وأتفاني في خدمته. علمت من وصيفتها أن هذا السيد الصغير "دو مارساي" كلبٌ حقير. فنازعتني نفسي أن أقصف رقبته. أفلا تُحِبّ جوهرة النساء؟ وشدو البلابل؟ كأنها المثال! فأين كانت عيناها حين ارتضت بهذا الألزاسي السمين زوجاً لها؟ كان يتعين على الاثنين أن تحظيا بزوجين شابين وسيمين محبوبين. وفي النهاية، حققنا نزواتهما!

كان الأب جوريو سامياً. لم يسبق لـ"أوجين" أن رآه متضوئاً بنيران عاطفته الأبوية هكذا. شيءٌ وحيدٌ جديرٌ بالملاحظة هو قوة البث التي تملكها المشاعر. فأياً ما كانت فظاظة مخلوقٍ ما، فإنه- من اللحظة التي يعرف فيها عاطفة قوية حقيقية- ينضح السائل الخاص الذي يغير مظهره ولحائه ويلون نبرة صوته. وكثيراً ما يصل الكائن الأكثر غباءً بتأثير العاطفة- إلى أرقى بلاغة في الفكر، إن لم يكن في اللغة، فيبدو كأنه سابح في مجال نوراني. وقد كانت في هذه اللحظة- في صوت وإشارات هذا الرجل الطيب- القدرة التواصلية التي تميز الممثل القدير. أليست معي في أن مشاعرنا الجميلة ليست سوى قصائد الإرادة؟

- حسناً! إنك لن تغضب إذن عندما تعلم، قال له يوجين، إنها بلا شك ستقطع علاقتها مع "دو مارساي" هذا، فهذا الصَّهر تركها ليرتبط بالأُميرة "جالانتيون". أما أنا، فقد وقعت هذا المساء في حب السيدة دلفين.

- باه! هتف الأب جوريو.

- أجل. أنا لم أرُق لها. لقد تبادلنا حديثاً عن الحب خلال ساعة،

وسأذهب لزيارتها السبت القادم، بعد غد.

- أوه! كم سأحبك- يا سيدي العزيز- إذا ما رُقت لها. أنت شخص طيب، ولن تعذبها أبداً. وإذا ما خنتها قطعت رقبتك أولاً. والمرأة لا يكون لها حبيبان، أفقهمني؟ يا إلهي! إنني أهذي يا سيد يوجين. الجو باردٌ عليك هنا. يا إلهي! إذن، فقد استمعت لها، فأخبرني إذن ما الذي قالت لك عني.

- لا شيء، قال لنفسه يوجين، قالت لي، رد بصوت عال، إنها تبعث إليك قبلة ابنة رائعة.

- إلى اللقاء، يا جاري. اهنأ بنومك، واحلم أحلامك السعيدة؛ فأحلامي جميعها صنعتها هذه الكلمة. وليحفظك الله في جميع رغباتك! فقد كنت لي- هذه الليلة- ملاكاً، وحملت إلي أنفاس ابنتي.

- يا للرجل المسكين! قال يوجين وهو يرقد، فلديه ما يذيب قلباً من حجر. وابنته لم تعد تفكر فيه إلا بقدر ما تفكر في "السلطان التركي".

منذ تلك المحادثة، والأب جوريو يرى في جاره هذا صديقاً مُلهمًا، مؤتمناً. وربطت بينهما العلاقات التي يمكنها الوصل بين هذا العجوز وأي إنسان آخر. ولا تفضي العواطف إطلاقاً إلى حساب خاطئ. وكان الأب جوريو يُرى- بعد قليل- قريباً جداً من ابنته دلفين، ويحسن استقباله، كلما أصبح يوجين عزيزاً على قلب البارونة. ومن ناحية أخرى، فقد باح له بأحد عذاباته. فالسيدة دونوسنجن- التي يتمنى لها والدها الخير ألف مرة في اليوم- لم تعرف ملذات الحب. وبالتأكيد، كان يوجين- لكي يستخدم تعبيره- أحد ألطف الشبان الذين رآهم في حياته، ويبدو أنه كان يستشعر أنه سيمنحها كل المسرات التي حرمت منها. وأكنَّ الرجل لجاره

صداقة ستنامى ، وبدونها- بلا شك- كان سيستحيل علينا معرفة حل عقدة الرواية.

صباح اليوم التالي، أثناء تناول الفطور، أدهش نزلاء البنسيون الحبة التي كان ينظر بها الأب جوريو إلى يوجين، الذي اختار أن يجلس إلى جواره، والكلمات التي قالها له، وتغير وجهه الشبيه عادةً بقناع من جبس. أما فوتران، الذي كان يرى الطالب لأول مرة بعد حديثهما، فكان يبدو كأنه يريد قراءة روحه. ولما تذكر المشروع الذي اقترحه ذلك الرجل، راح يوجين- قبل أن ينام- يقيس الامتداد الشاسع للأفق الذي كان يفتح أمام ناظريه، وفكر بالضرورة في مهر الأنسة تايفيه، ولم يستطع الامتناع عن النظر لفكتورين، كما يمكن لأكثر الشبان فضيلة أن ينظر إلى وريثة غنية. التقت عيونهما، صدفة. لم تنكر الفتاة البائسة أنها رأتة ساحراً في بذلته الجديدة. ولحة العين التي تبادلها كانت دالة لتؤكد لراستيناك أنه بلا شك موضوع تلك الرغبات المبهمة التي تحتاج الفتيات وتعلق بأول كائن فائن. صاح بداخله صوت: "ثمانئة ألف فرنك!" لكنه انغمر فجأة بذكريات البارحة، وفكر أن عاطفته الغلابة تجاه السيدة "دونوسنجن" كانت ترياقاً يقيه من أفكاره الرديئة اللا إرادية.

- بالأمس، عرض مسرح الإيطاليين "حلاق أشبيلية" لـ"روسيني". لم أسمع في حياتي قط موسيقى بهذه العذوبة، قال، يا إلهي! لكم سعدنا بحصولنا على مقصورة في هذا المسرح.

راح الأب جوريو يتتبع- في الهواء- هذا الكلام، كما يتتبع الكلب حركات سيده.

- أنتم، معشر الرجال، كالديوك المرفهة- قالت السيدة فوكيه-
تفعلون كل ما يحلو لكم.

- وكيف رجعت من هناك؟ سأل فوتران.

- سيراً على الأقدام، أجب يوجين.

- أنا، قال المعيد، لا أحب أنصاف الملذات؛ أحب الذهاب إلى هناك
في عربتي وأستقر في مقصورتي، وأعود على كفوف الراحة. كل شيء أو
لا شيء: هذا شعاري.

- وهو الشعر الأمثل، قالت السيدة فوكيه.

- ربما تذهب لزيارة السيدة دو نوسنجن، قال يوجين لجوريو بصوت
خفيض، بالتأكيد ستتلقاك بذراعين مفتوحتين؛ وهي تريد منك معرفة
ألف تفصيلة صغيرة عني. عرفت أنها يمكن أن تفعل أي شيء في العالم،
لكي تستقبلها ابنة عمي السيدة الكونتيسة دو بوزيان. فلا تنس أن تخبرها
أنني مولعٌ بها، إلى حد التفكير في تحقيق رغبتها تلك.

انطلق راستنيك مسرعاً إلى مدرسة الحقوق، كان يود أن يقلل من
وقت مكوثه في هذا البنسيون الكريه. ظل يتسكع طوال النهار تقريباً،
فريسةً لحمى الدماغ تلك التي يعرفها الشبان الذين تضربهم الآمال
الكبرى. جعلته حجاج فوتران يفكر في الحياة الاجتماعية، في اللحظة
التي قابل فيها صديقه "بيانشو" في حديقة اللكسمبورج.

- إلى أين تأخذك سحتك المقلوبة؟ سأله طالب الطب، وقد أمسك
بذراعه ليتزها سوياً أمام القصر.

- إن أفكاراً سيئة تعذبني.

- ما نوعها؟ فالأفكار لها علاج.

- كيف؟

- بالاستسلام لها.

- تضحكُ منِّي دون أن تعرف ما هي أفكارِي. هل قرأت "روسو"؟

- نعم.

- هل تذكر ذلك الجزء الذي يسأل فيه القارئ ما الذي يمكن أن يفعله

في حال ما إذا أمكنه أن يغتني إذا ما قُتل في الصين بأمره موظفٌ كبيرٌ،

دون أن يتحرك. هو من باريس؟

- أجل.

- إذن؟

- ياااه! إنني الآن في الصيني الثالث والثلاثين من هؤلاء.

- لا تمزح. أجبني، إذا ما كان كل شيء مهياً، ولا يحتاج إلا لإيماءة

رأس، فهل تفعل؟

- أهو عجوزٌ تماماً، هذا الموظف؟ ولكن باه! عجوز أم شاب، أم

حتى مُقعد. الواقع.. يا للشيطان! أبداً.. لا.

- أنت ولد طيب يا بيانشون، ولكن إذا ما كنت تحب امرأة بما يكفي

لأن ترمي بروحك إلى الجحيم، ويلزمها المال، مالٌ كثيرٌ لزيتها، لعربتها

ولجميع نزواتها في النهاية؟

- لكنك تذهب بعقلي، وتريدني أن أعقل.

- فليكن، يا بيانشون، أنا مجنون فاشفني. لي أختان في براءة وجمال

الملائكة. وأريد لهما السعادة. فمن أين أحصل على "مهر" لهما قدره مئتا

ألف فرنك، من الآن وحتى خمس سنين؟ إن في الحياة- كما ترى- ظروفًا

تدفعك إلى المغامرة الصعبة، بدلاً من استهلاك حياتك في جني بضع

فلوس.

- لكنك تطرح السؤال الكائن في بداية حياة كل إنسان، وتريد قطع العقدة المستعصية بالسيف. إذا ما شئت ذلك، يا عزيزي، فعليك أن تكون الإسكندر، وإلا فمالك السجن والأشغال الشاقة. أما أنا، فسعيدٌ بحياتي البسيطة التي سأنشئها في الريف، حيث أوصل امتهان مهنة أبي. فرغبات البشر يمكن أن تتحقق في الدائرة الضيقة، كما في الرحابة الشاسعة. ونابليون لم يتعش في يوم واحد مرتين، ولم يتمكن من اتخاذ عشيقات بعدد من يتخذهن طالبُ طب في إقامته الداخلية. فساعدتنا- يا عزيزي- تبدأ من باطن أرجلنا حتى غطاء رأسنا؛ وسواء كلفتنا مليوناً في السنة أو مئة "لويزة"، فإن الإدراك الحسي واحد، لدينا. وأستتج أن يبقى الصيني حياً.

- شكراً، لقد أفدتني يا بيانشون! ستظل دائماً صديقي.

- قل لي إذن، قال طالب الطب، فأناء خروجي من منتره "كوفيه" إلى حديقة النباتات، لمحت ميشونو وهواريه يتحادثان- على أريكة- مع السيد الذي كنت قد رأيته في اضطرابات السنة الماضية في محيط مجلس النواب، وأعطاني الانطباع بأنه رجل بوليس متكرر في هيئة برجوازي شريف يعيش من ماله الخاص. فلندرس هذا الثنائي؛ وسأخبرك لاحقاً بالسبب. وداعاً. سأرستجيب لنداء الساعة الرابعة.

وعندما عاد يوجين إلى البنسيون، وجد الأب جوريو في انتظاره.

- خذ! قال الرجل الطيب، هذا خطاب منها. هااا. الخط الجميل.

فتح يوجين الخطاب وقرأ:

سيدي، لقد أخبرني أبي أنك مغرمٌ بالموسيقى الإيطالية. سأكون

سعيدة إذا قبلت دعوتي لك بالحضور إلى مقصوري السبت القادم،
حيث "لا فودور" و"بيليجني". واثقة أنك لن ترفض. وينضم السيد
دو نوسنجن إلي في رجائي بأن تأتي للعشاء معنا بلا رسميات. فإذا ما
قبلت، فإنك ستدخل السرور على قلبه، لأنك ستريحه من واجبه
الزوجي باصطحابه لي إلى هناك. لا أريد منك الرد. احضر! وتقبل
تحياتي".

د. دون.

- أرنيها، قالها الرجل الطيب ليوجين بعد فراغه من قراءة الرسالة.
ستذهب. أليس كذلك؟ أضاف بعد أن تشمم الورقة. إن رائحتها شذية!
فأصابعها قد لمستها!

- لا يمكن لامرأة أن ترتقي هكذا على رأس رجل، كان الطالب
يفكر. إنها تريد استخدامي كجسر تصل به إلى "دو مارساي". ليس سوى
الغيظ ما يدفع إلى القيام بمثل هذه الأشياء.
- حسناً قال جوريو، فيم تفكر؟

لم يكن يوجين يعرف هذيان الخيلاء الذي تستشعره بعض النساء في
ذلك الزمن، ولم يعرف إلا أن امرأة رجل البنوك كانت قادرة على القيام
بكل تضحية لازمة لفتح باب في ضاحية سان-جرمان. في ذلك العصر،
راحت الموضة ترفع نساء ضاحية "سان-جرمان" - أو قل سيدات "البيتي
شاتوه" اللائي من بينهن السيدة دو بوزيان وصديقتها الدوقة "دو لنجيه"
والدوقة "موفرنير" - ليحتلن الصدارة. كان راستنيك وحده يجهل الجنون
الذي تلبس نساء "شوسيه داردان" ليدلفن إلى الدائرة العليا، حيث كان
يأتلق وميض جنسهن. لكن احتراسه عاد عليه بالنفع؛ فقد أسبغ عليه
شيئاً من البرود، وأيضاً القدرة الفاترة على فرض شروطه، بدلاً من أن

يخضع هو للشروط.

- أجل سأذهب، أجب.

هكذا قاده حب الاستطلاع إلى السيدة دو نوسنجن، أما لو كانت المرأة قد ازدرتة فلربما كان قد انقاد إليها بفعل عاطفته. ومع ذلك، فلم ينتظر مجيء الغد وحلول الموعد دون نفاذ صبر. وبالنسبة للشباب، فإن مغامرته العاطفية الأولى ربما تنضح بنفس السحر الذي يلقاه في حبه الأول. ينبثق عن التيقن من النجاح ألف غبطة لا يصرح بها الرجال، وتصنع كل السحر لبعض النساء. أما الشهوة، فلا تتولد عن صعوبة الظفر بأكثر مما تتولد عن سهولته. ومن المؤكد أن جميع أهواء الرجال تُستثار أو تغدّى بواحدٍ أو بآخر من هذين السبيين اللذين يقسمان امبراطورية الهوى. وربما كان هذا التقسيم نتيجة للاختلاف الكبير بين الطبائع والأمزجة التي تهيمن على المجتمع. فإذا كان السوداويون بحاجة إلى مقوٍ للغنج، فإن العصبيين أو الدمويين يتعدون إذا رأوا أن المقاومة ستطول. بعبارة أخرى فإن شعر الرثاء لمفاويٍّ أساسًا، بقدر ما شعر المديح مراريٍّ صفراوي. وعندما كان يقوم بزيئته، استمتع يوجين بكل هذه السعادات الصغيرة التي لا يجروء على الخوض في الحديث عنها الشبان الصغار، خوفًا من أن يواجهوا بالسخریات منهم، وإن كانت تدغدغ كبرياءهم. كان يصفف شعره، ويفكر في أن نظرة امرأة جميلة ستنسب تحت خصلاته السوداء. ترك نفسه على سجيئها فقام بحركات صبيانية كتلك التي تصدر عن فتاة وهي ترتدي ثيابها للتوجه إلى حفل راقص. تطلع بإعجاب إلى قوامه الممشوق وهو يزيل الطيات عن ثيابه. - من المؤكد، قال لنفسه، أن المرء يمكن أن يجد ما هو أسوأ من هذا! ثم

نزل في اللحظة التي كان فيها جميع التزلاء حول المائدة، فاستقبلوه بمرح أحق استثارته فيهم أناقة هندامه. ذلك عرفاً خاص بالبنسبونات البرجوازية، أن ينذهلوا أمام الأناقة المفرطة. فلا يكاد أحدهم يظهر في ثوب جديد حتى تفتتح الأفواه بالتعليقات.

- كت كت كت، فرقع بيانشون بلسانه في فمه وكأنما ليسوق حصائاً.

- هيئة دوق وعضو مجلس لوردات، قالت السيدة فوكيه.

- السيد سيقوم بغزوة، قالت الأنسة ميشونو.

- غزوة؟! صاح المصور.

- تهنتي للسيدة عروس، صاح موظف المتحف.

- وهل للسيد عروس؟ سأل پواريه.

- عروس متعددة الأجزاء، يمكنها المشي على الماء، مع ضمان جودة

صباغتها، والثمان من خمسة وعشرين إلى أربعين. رسومات مربعات آخر

صيحة، قابلة للغسل، ملابس جميل، نصفه مغزول، نصفه قطن، نصفه

صوف. تشفي من آلام الأسنان، وأمراض أخرى أيضاً، معتمدة من

أكاديمية الطب الملكية! ثم إنها ممتازة للأطفال، ورائعة بالنسبة للصداق

والانتفاخ وأمراض البلعوم والعين والأذن، صاح فوتران ذلق اللسان

ساخراً وبنبرة المزايدة. لكن، بكم هذه الأعجوبة، خمنوا يا سادة؟

بفلسين؟ لا. إطلاقاً. فهي من مخلفات أثاث امبراطور المغول، وجميع

ملوك أوروبا- بمن فيهم دوق "بادن" الكبير- أرادوا رؤيتها. فلتدخلوا

مباشرة إلى الأمام! ولتمروا على المكتب الصغير! هيا! موسيقى! برووم،

لالا، ترن! لا، لا، بوم بوم! سيدي عازف الكلارينيت، إن عزفك

نشاز، قالها بصوت أجش، سأضربك على أصابعك.

- يا إلهي! ذلك الرجل، كم هو رائع! قالت السيدة فوكيه للسيدة كوتور، لا يمكن أن أشعر بالسأم منه.

وسط الضحكات والنكات التي فجرها هذا الخطاب الكوميدي، التقط يوجين نظرة عابرة من عيني الأنسة تايفيه التي انحنت على السيدة كوتور ووشوشتها بعض الكلمات.

- ها هي العربة الكابريولييه، قال سيلشي.

- أين سيتعشى، إذن؟ سأل بيانشون.

- لدى السيدة البارونة دو نوسنجن.

- ابنة السيد جوريو، أجاب الطالب.

ولدى سماع الاسم سقطت النظرات على صانع الشعرية العجوز، الذي كان يتأمل يوجين بعين الحسد.

وصل راستنيك إلى شارع "سان لازار"، في أحد هذه المنازل الرشيقة ذات الأعمدة النحيلة والأروقة الصغيرة، التي تشكل ما هو جميل في باريس؛ منزلٌ مصرفي، حقيقي، مليء بالخارف الباهظة، والحص، ودرجات السلم من الفسيفساء المرمرية. وجد السيدة دو نوسنجن في صالون من لوحات إيطالية أشبه بديكورات المقاهي. كانت البارونة حزينة. والجهود التي بذلتها لتخفي أحزانها أثارت أكثر اهتمام يوجين، الذي لم يكن بيده ما يفعله. كان يظن أنه يمكن أن يسعدها بمجرد حضوره، فوجدها في قبضة اليأس. وخزه هذا الإخفاق في كبريائه.

- لي عليك، يا سيدي، حق ضئيل جدًا في أن أحظى بثقتك، قال بعد أن ضايقها فوق انشغالها. ولكن إذا ما ضايقتك، فإني أرتكن على

صدقك، فقولها لي صراحة.

- ابق! قالت، لأنني سأصير وحيدة إذا ما ذهبت. دو نوسنجن يتعشى في المدينة، ولا أريد أن أبقى وحيدة. وأنا في حاجة إلى ما يسليني.
- ولكن، ماذا بك؟

- إنك آخر شخص يمكنني إخباره بذلك، صاحت.

- بل أود معرفته. عليّ أن أكون على بعض العلم بهذا السر.

- رعا! ولكن لا، أكملت. إنها خلافات عائلية لا بد أن تتوارى في أغوار القلب. ألم أقل لك ذلك أول أمس؟ أنا لست سعيدة أبداً. إن سلاسل الذهب هي دائماً الأثقل.

عندما تفصح امرأة لشاب عن تعاستها، فإذا ما كان هذا الشاب مرهف الفكر أنيق الملبس، وتحت تصرفه ألف وخمسمئة فرنك، فلا بد من أن يفكر على نحو ما تحدث به يوجين، ويغتر بنفسه.

- ما الذي ترغبن فيه؟ أجب، إنك جميلة، شابة، محبوبة، غنية.

- لا نتحدث عني، قالت وهي تطوح رأسها بقوة. سنتعشى معاً، منفردين، وسنستمع إلى أعذب موسيقى. هل تراني على ذوقك؟ سألته وهي تنهض مستعرضة ثوبها الكشمير الأبيض ذا الرسومات الفارسية الرائعة الذي يشي بالثراء والأناقة.

- أتمنى أن تكوني كلك لي، قال يوجين، أنت فاتنة.

- سيكون لك ما هو حزين، قالت وهي تبتسم بمرارة. لا شيء هنا سيسمح لك بغير الشقاء، وبرغم هذه المظاهر، فإنني غارقة في اليأس. همومي تسهّدني، ستشوه سحتي.

- أووه! مستحيل، قال الطالب، ولكنني متشوق لمعرفة مثل هذا الألم

الذي لا يمكن للحب المخلص أن يزيله!

- أه! إذا ما أسررتُ به إليك، انسربتَ بعيداً عني، قالت. إنك لا تحبني بعد إلا بالشهامة التي تطبع الرجال؛ لكنك إذا ما أحببتني حقاً، فسيصيبك يأس مرعب. وكما ترى، فلا بد لي من التزام الصمت. فمن فضلك، فلتحدث في موضوع آخر. تعال، أطلعك على غرف البيت.

- لا. فلنبق هنا، نطقها يوجين جالساً على أريكة مواجهة للمدفأة إلى جوار السيدة دو نوسنجن، وقد تناول يدها بثقة. تركتها له، بل ضغطت على يده بمركبة من حركات القوة المحتشدة التي تفضح المشاعر المتأججة.

- فلتسمعي، قال لها راستنيك؛ إذا ما كنتِ حزينة، فلتبُوحِي لي. فيإمكانِي أن أثبت لك أنني أحبك من أجلك. فإما أن تحدثيني وتقولي لي متاعبك ليمكنني إزالتها، حتى لو كان عليّ أن أقتل ستة رجال، أو أذهب إلى غير رجعة.

- حسناً! صاحت وهي متشبثة بفكرة يائسة تتخبط في رأسها، سوف أضعك على المحك منذ هذه اللحظة، أجل، قالت لنفسها. لم يعد أمامي سوى هذه الوسيلة. ورنّت الجرس.

- هل عربة السيد جاهزة؟ سألت وصيفتها.

- أجل، سيدتي.

- سأركبها، وستعطينه عربتي وحصانيّ، ولا تُعدي العشاء إلا الساعة السابعة.

- هيا، تعال، قالت ليوجين، الذي استشعر أنه يحلم وهو في عربة السيد دو نوسنجن بجوار هذه السيدة.

- إلى القصر الملكي، أمرت السائق، بالقرب من المسرح الفرنسي.
في الطريق، كان يبدو عليها الاضطراب، ورفضت أن تجيب عن
ألف تساؤل من يوجين، الذي لم يكن يعرف سوى التفكير في هذه
المقاومة الصامتة، المتماسكة، الخاملة.

- وفي لحظة، تهرب مني، ففكر.
حينما توقفت العربية، نظرت البارونة إلى الطالب بسيماء فرضت
الصمت على أحاديثه الحمقاء، لأنه كان محتدًا.

- أتحبني كثيرًا؟ سألته.
- أجل، أجب وهو يخفي القلق الذي كان يتنابه.
- ألن تظن بي السوء مهما كان ما سأطلبه منك؟

- اطمئني!
- هل أنت مستعد لطاقتي؟
- طاعة عمياء.

- هل ذهبت في بعض الأحيان إلى صالات القمار؟ قالت بصوت
مرتعد.
- إطلاقًا.

- آه! الآن أنفَس الصعداء. ستنال السعادة. إليك محفظتي، قالت.
خذها إذن! ستجد مئة فرنك، هي كل ما تمتلك هذه المرأة السعيدة
للغاية. فلنذهب إلى صالة قمار، لا أعرف لها مكانًا، وإن كنت موقنة أن
بعضها موجود في "الباليه رويال". خاطر بالمئة فرنك في لعبة يسمونها
"الروليت" واخسرها جميعًا، أو فلتأت لي بستة آلاف فرنك. وسأحكي
لك عن أحزاني عندما تعود.

- فليأخذني الشيطان، إن كنت أفهم شيئاً مما سأقدم عليه، لكنني سأطيعك، قال ببهجة متولدة عن هذه الفكرة: "إنها تخاطر بنفسها معي، ولن يكون لها أن ترفض شيئاً لي أبداً".

أخذ من يدها الحافظة الجميلة، وانطلق إلى رقم تسعة بعد أن دله بائع ملابس على أقرب صالة قمار. صعد، وترك قبعته لمن تناولها منه، وسأل: أين "الروليت". وسط دهشة الرواد، أوصله أحد صبيان الصالة إلى مائدة مستطيلة. بلا أدنى خجل، وهو محط أنظار الجميع، سأل يوجين أين يتوجب وضع الرهان.

- إذا وضعت "لويزة" واحدة على أحد هذه الأرقام الستة والثلاثين وكسبت، فستحصل على ست وثلاثين لويزة، قال له عجوز محترم أبيض الشعر.

وضع يوجين المئة فرنك على الرقم الذي يمثل عمره: 21. ندت صيحة دهشة، فيما لم يكن قد عرف بعد. لقد كسب دون أن يدري.

- انتشيل نقودك، قال له السيد العجوز. المرؤ لا يكسب بتلك الطريقة مرتين.

تناول المشاط الذي قدمه إليه السيد العجوز والتقط به الثلاثة آلاف وستمئة فرنك، وهو لا يعرف شيئاً عن اللعبة، ووضعها فوق الأحمر. كل من في القاعة يرمقونه بحسد، وهم يرونه مستمراً في اللعب. دارت العجلة وكسب أيضاً، وألقى إليه المحاسب ثلاثة آلاف وستمئة فرنك.

- معك الآن سبعة آلاف ومئتا فرنك هي ملكك، وشوشه السيد العجوز. إذا صدقتني، فستذهب إلى حال سبيلك. والأحمر مر ثمان مرات. فإن كنت رحيماً، تبينت رأيي الجيد، وتعاطفت مع بؤس والـ

قديم لنابليون في أمس الحاجة الآن.

منح راستنيك، مذهولاً، عشر "لوزات" للرجل ذي الشعر الأبيض ونزل بالسبعة آلاف فرنك، دون أن يدري أي شيء عن القمار، وإن كان ثملاً بالسعادة.

- آه، هكذا! يا لهذا الذي توصليني إليه الآن! قال وهو يُري السبعة آلاف فرنك للسيدة دو نوسنجن، وقد أغلقت بوابة العرب. واحتضنته دلفين بجنون، وقبلته بقوة خالية من العاطفة.

- لقد أنقذتني! واهمرت دموع الفرح من عينيها على الخدين.

- سأحكي لك كل شيء يا صديقي. ستكون صديقي، أليس كذلك؟ إنك تراني غنية، موسرة، لا ينقصني شيء، أو أبدو كأنما لا ينقصني شيء! حسناً! فلتعرف أن السيد دو نوسنجن لا يتركني أتصرف في فلس واحد: هو الذي يدفع مصاريف البيت وعربتي ومقاصيري؛ ويخصص لشراء ملابس مبلغة غير كاف؛ وأحال حياتي إلى بؤس سري، عن عمد. وتمنعني كبريائي من مناشدته أن يزيد. وسأكون آخر مخلوقة يمكن أن تشتري نقوده بالثمن الذي يريده! فكيف لي- أنا الغنية ذات المهر المقدر بسبعة آلاف فرنك- أن أدع نفسي أتسوله؟ هو الكبرياء، والسخط. نكون صغاراً سليمي الطوية عندما نستهل حياتنا الزوجية! والكلمة التي أطلب بها نقوداً من زوجي تحرق شفتي إذا ما نطقتها، فلم أكن لأجرؤ أبداً، كنت أستنفد مدخراتي، وما كان يعطيه لي أبي المسكين؛ ثم استندت. فالزواج- بالنسبة لي- هو أكبر خدعة مريعة، ولا أستطيع أن أحدثك عنه: يكفيك أن تعرف أنني كنت سألقي بنفسي من النافذة، إذا ما تحتم أن أعيش مع "نوسنجن" بطريقة مغايرة لما نحن عليه الآن، إذ لكل منا

حجرة نومه المستقلة. وعندما توجب أن أطلعها على مهر الزوجة الشابة وحليها ورفاهيتها (فلم يكن والدنا البائس ليحرمننا من شيء) عانيت الأمرين، لكنني في النهاية وجدت الشجاعة لأخبره. أليس من حقي أن يكون لي مالي الخاص؟

استشاط "نوسنجن" غضباً، وادعى أنني سأدمره، يا للفظاعة! لكم تمنيت لو هويت في باطن الأرض مئة قدم. وعندما استولى على مهري، دفع لي؛ لكنه اشترط لي فيما بعد مبلغاً تافهاً لنفقاتي الشخصية قبلتُ به لأنال السلام. منذئذٍ، أردت التجاوب مع احترام الذات الذي أبداه تجاهي رجل تعرفه أنت، قالت. فإن كان قد خانني، فلن أكون عادلة إذا ما سلبتة نبالة شخصيته. وإن كان أخيراً قد هجرني هجراً مهيناً! على الرجل ألا يهجر أبداً امرأة ألقى فوقها. في لحظة ضيق- كومة من الذهب. عليه أن يحبها أبداً. وأنت، أيتها الروح الجميلة، ذات الواحد والعشرين ربيعاً، أيها الشاب النقي، تسألني كيف لامرأة أن تقبل الذهب من رجل؟ يا إلهي! أليس من البديهي أن نقسم كل شيء مع المخلوق الذي ندين له بسعادتنا؟ عندما نتبادل عطاء كل شيء، فهل يقلقنا منح أو منع شيء صغير من هذا الكم الهائل؟ المال لا تكون له قيمة إلا في اللحظة التي تزول فيها العاطفة. ألم نربط مدى الحياة؟ من منا- مع كل هذا الحب- يتوقع الانفصال؟ وإذا ما قررنا أن يكون الحب أبدياً فكيف نفكر في مصالح متميزة. أنت تعلم أنني تعذبت اليوم، عندما رفض "نوسنجن" أن يعطيني ستة آلاف فرنك، هو الذي يدفع كل شهر مثلها لعشيقته، فتاة الأوبرا! وددت لو قتلت نفسي. ومرت برأسي كل الأفكار المجنونة. مرت عليّ أوقات حسدت فيها حال الخادمة وحال

وصيفتي. هل أذهب لأبي؟ جنون! فأنا وأختي سبق أن ذبحناه: يا لأبي المسكين! لو عرض نفسه للبيع ليوافر لي الستة آلاف ما اشتراه أحد. كنت سأحبطه عبثاً. وانتشلتني أنت من العار والموت، كنت ثمة بالألم. آه! يا سيدي أنا مدينة لك بهذا التوضيح: لقد كنتُ خرقاء تماماً معك. وعندما تركتني، ورحت تخفت عن ناظري، كنت أريد الهروب على قدمي.. أين؟ لا أدري. تلك هي حياة نصف نساء باريس: رفاة خارجي، وهموم قاسية في الروح. وأنا أعلم أن هناك كائنات بائسة أعظم تعاسةً مني. ومع ذلك، فثمة نسوة يضطرون إلى جعل مورديهم يزيفون الفواتير لمصلحتهن. وأخريات مجبرات على سرقة أزواجهن: بعض الرجال يعتقدون أن "الكشميرات" ذات المئة "لويزة" تساوي مئة فرنك، والآخرين يظنون أن "الكشميرات" ذات الخمسمئة فرنك تساوي مئة لويزة. وتجد سيدات بائسات يصومن أطفالهن، ويقتصدن لشراء فستان. أما أنا، فنتقية من هذه المغالطات البغيضة. ذلك هو كربى الأخير. وإذا ما كان ثمة نساء يبعن أنفسهن لأزواجهن ليحكمنهم، فأنا على الأقل حرة! بإمكانى أن أجعل "نوسنجن" يغمرنى بالذهب، لكنني أفضل أن أسكب دموعي ورأسى منحنية على قلب رجل يمكنني أن أقدره. آه! هذا المساء لن يكون لـ "مارساي" الحق في أن ينظر نحوي كامرأة اشتراها. وأخفت وجهها في راحتيها كيلا يرى يوجين دموعها، لكنه كشف عن وجهها ليتأمله. كانت مهيبة هكذا!.. وخلط المال بالعاطفة، أليس أمراً مرعباً؟ إنك لن تستطيع أبداً أن تحبني، قالت.

هذا المزيج من العواطف النبيلة الذي يجعل النساء عظيمات، ومن الأخطاء التي يرغمنهن على اقترافها النظام الإجتماعي كان يشوش

يوجين، الذي كان يتحدث بكلمات لطيفة مواسيًا ومعجبًا بهذه المرأة الفاتنة، التي أفلتت منها صرخات الألم بحذر وبسداجة: إنك لن تُشهر هذا السيف في وجهي، عدني بذلك!

- آه! سيدتي. لست أنا الذي أفعل ذلك.

أمسكت يده ووضعتها على قلبها، بحركة مفعمة باللطف والعرفان بالجميل.

- بفضلك، صرت حرة ومبتهجة. كنت أعيش معصرةً بقبضة من حديد. والآن أود العيش ببساطة دون أن أنفق شيئًا. سوف تجدني جميلة في عينك، يا صديقي، أليس كذلك؟ خذ هذا لك، قالت وهي تكتفي بأخذ الست وورقات البنكنوت. أنا مدينةٌ لك في ضميري بألف ريال؛ فأنا أعتبر نفسي بنسبة واحد إلى اثنين معك.

انكمش يوجين على ذاته كعذراء. لكن البارونة قالت له: سأعتبرك عدوي إن لم تكن شريكًا لي. فأخذ النقود. - سيكون هذا رصيدًا في زمن الضنك! قال.

- تلك هي الكلمة التي لم أكن أريد سماعها، صاحت شاحبة الوجه. عليك أن تقسم لي. - إن كنت تريد الارتباط بي بطريقة أو بأخرى. - أنك لن تعود إلى القمار أبدًا. يا إلهي! أنا أفسدك! لكنك أموت إذن من الألم.

كانا قد وصلنا. كان التناقض الصارخ بين هذا البؤس وذاك الثراء الباذخ يدوِّخ الطالب، الذي راحت تدوي في أذنيه وسوساتُ قوتران.

- ابق هنا، قالت البارونة وهي تدلف إلى حجرتها، وتشير إلى أريكة تتسع لشخصين قُرب المدفأة. سأكتب خطابًا في غاية الصعوبة. انصحي! - لا تكتبي، قال لها يوجين، ضعي الأوراق المالية في مظروف،

وعليه العنوان ، وأرسله مع وصيفتك.

- أنت شاب حُبُّوب ، قالت. آه! يا سيدي ، إنك رفيع التربية! سامق سموق آل دو بوزيان ، قالت وهي تبسم.

- هي فاتنة ، قال لنفسه يوجين ، الذي كان يُغرم بها أكثر فأكثر. تطلع في الحجرة التي كانت تفوح بأناقة شهوانية لمخفية ثرية.

- أهذا رأيك؟ وهي ترن الجرس لوصيفتها.

- تيريز ، أوصلي هذا بنفسك إلى السيد "دو مارساي" ، وسلميه له بنفسك. وإن لم تجديه ، فأعدي لي الخطاب.

لم تغادر تيريز بدون أن تلقي نظرة خبيثة على يوجين. كان العشاء قد أُعد. أعطى راستنيك ذراعه إلى السيدة دو نوسنجن التي أوصلته إلى صالة طعام شهية ، حيث رأى فخامة المائدة التي راقته لدى ابنة عمه.

- في أيام العروض الإيطالية ، قالت ، تعال لنتعشى سوياً ، ثم تأخذني إلى هناك.

- سأعتاد على هذه الحياة الناعمة ، إذا ما كان لها أن تدوم ؛ لكنني مجرد طالب مسكين ، ثروته في اجتهاده.

- سيحدث ، قالت وهي تضحك. كما ترى ، فكل شيء يتحسن ؛ لم أكن أتوقع أن أكون في يوم من الأيام سعيدة هكذا.

من طبائع النساء إثبات المستحيل بالممكن ، وهدم الواقع بالخدس. عندما دخلت السيدة دو نوسنجن وراستنيك مقصورتهما في "البوفون" ، كانت تحمل سيماء الرضا التي كانت تجعلها جميلة ، بما يسمح بانفلات وشايات صغيرة تقف النساء إزاءها بلا حيلة ، وكثيراً ما تدفع إلى تصديق النماذج التي تم اختراعها من باب المتعة. ومن يعرفون باريس ، لا

يصدقون أبداً أيًا مما يُقال فيها، ولا يتحدثون عما يجري فيها. أخذ يوجين يد البارونة، وراح الاثنان يتحدثان وأحدهما يضغط على يد الآخر بحويةٍ ما، وهما متواصلان مع المشاعر التي تفيض بها الموسيقى عليهما. وكانت تلك الأمسية - بالنسبة لهما - مفعمة بالنشوة. خرجا معاً. أرادت السيدة دو نوسنجن أن توصل يوجين حتى "البون نيف" وهو يماحكها طوال الطريق، آملاً في قبلة حارة من اللواتي أجزلتهن له في "الباليه رويال". ولامها يوجين على تناقضها.

- تلك، قالت، كانت عرفاناً بإخلاص مأمول؛ أما الآن، فستكون وعداً.

- ولا تريد أن تعطيني أية واحدة، من باب الكفران؟ غضب. وندت عنها لِماءات نفاذ الصبر، التي تخلب لب العاشق، فمدت له يدها ليقبلها، فتناولها على مضض جعلها سعيدة.

- إلى الحفل الراقص، يوم الاثنين القادم! قالت.

لدى عودته سيراً على الأقدام، على ضوء القمر، تناوبته الأفكار اللافتة. كان - في نفس الوقت - سعيداً وحزيناً: سعيداً بمغامرة يعطيه حل عقدها المحتمل واحدة من أجل وألطف نساء باريس كموضوع لرغباته؛ وحزين برؤية مشاريعه الخاصة بالثروة تنقلب رأساً على عقب، وكان آنذاك يختبر واقع أفكاره المشوشة التي عايشها البارحة. الفشل دائماً يتهم قدراتنا على الطموح. وكلما ازداد تمتع يوجين بالحياة الباريسية قلت رغبته في أن يبقى في الظل معدماً. كان يتحسس ورقة الألف فرنك في جيبه، مختلقاً ألف حجة لاستبقائها ملكاً له. في النهاية، وصل إلى شارع "نيف-سانت-جانثياف". وإذا أصبح أعلى السلم، لمح ضوءاً. لقد أبقى

الأب جوريو بابَ غرفته مفتوحًا، وشمعته مضاءة، حتى لا ينسى الطالب أن يحكي له ابنته، وفقًا لتعبيره. ولم يخف عنه يوجين شيئًا.

- ولكن، صاح الأب جوريو في يأس حاد بسبب الغيرة، هي تظن أنني أفلست! ما يزال لدي ألف وثلاثمئة جنيه إيرادًا. يا إلهي! المسكينة الصغيرة! لماذا لم تقصدي؟ إذن، لبعث مدخراقي، وأضفت إلى ثمنها من رأسمالي، وجعلت من كل ذلك راتبًا لها مدى الحياة. لماذا لم تفوضني في حل مشكلتها، يا جاري الطيب؟ كيف طاوعك قلبك لتذهب وتقامر بالثة فرنك البائسة؟ إنه ما يسحق قلبي. هؤلاء هم الأصهار. أوه! لو أستطيع لقطعت رقابهم. يا إلهي! بكت، ابنتي بكت؟ - ورأسها على صدريتي، قال يوجين.

- أوه! أعطني إياها، قال الأب جوريو. كيف! لأنها تشربت دموع ابنتي، غاليتي دلفين، التي لم تدمع لها عين وهي طفلة! آه! سأشتري لك غيرها. لا تلبسها بعد الآن. دعها لي. طبقًا للقانون، فلها أن تتمتع بأموالها. آه! من الغد سأبحث عن "درثيل" المحامي، وسأجعله يوظف أموالها باسمها. إنني أعرف القوانين، فأنا ذئب قديم، وسأستعيد أسناني! - خذ، أيها الأب، هذه ألف فرنك أرادت تركها لي مما ربحناه. احتفظ لها بها، في الصدرية.

نظر جوريو في وجه يوجين، ومد يده إليه ليأخذ يده، وعليها سقطت دمعة.

- ستنجح في حياتك، قال له العجوز. فالله عادل. هل تعلم؟ وأنا أعرف التزاهة، ويمكنني إذن أن أؤكد لك أن أمثالك من الرجال قليل. فهل تريد إذن أن تكون ابني الغالي؟ اذهب ونم! بإمكانك النوم، فأنت لم

تصبح بعد أباً. ابنتي بكت، أعلم هذا، أنا الذي كنت هنا ألتهم الطعام كالعبيط، وابنتي تتعذب؛ أنا، أنا الذي كنت أبيع الآب والابن والروح القدس كيلا تذرف عيونهما دمعة واحدة، هما الاثنتين.

- أعاهدك، قال يوجين وهو يرقد، أعتقد أنني سأكون رجلاً شريفاً طيلة حياتي. فثمة ملذات في اتباع إرشادات الضمير. ربما لا يوجد غير المؤمنين بالله من يفعلون الخير في الخفاء، وكان يوجين يؤمن بالله.

في اليوم التالي، في ساعة الحفل، قصد راستنيك منزل السيدة دو بوزيان التي اصطحبته لتعرفه بالدوقة "دو كاريليانو". تلقى أكبر احتفاء من الماريشالة أمام السيدة دو نوسنجن. وكانت دلفين متجلمة بنية إعجاب الجميع، لتعجب يوجين أكثر، فيما كانت تنتظر منه بفارغ الصبر نظرة عين، معتقدة أنها تخفي نفاذ صبرها. ومن يعرف سبر عواطف النساء فإن هذه اللحظة مفعمة بالملذات. فمن الذي لم يشأ أن يدعها تنتظر طويلاً رأيها، وأخفى بدلال متعته، باحثاً عن الاعتراف بالحب في قلقها، مستمتعاً بالخوف الذي يمكنه تبديده بابتسامة؟

أثناء ذلك الحفل، راح الطالب يقيس فجأة قوة موقفه، وتوصل إلى أن له شأنًا في العالم الباريسي، باعتباره ابن عم معترف به للسيدة دو بوزيان. وغزوه للسيدة البارونة دو نوسنجن الذي قام به بالفعل، كان يجعله في مأمن، ويجعله محط نظرات حسد كان يرمقه بها جميع الشبان، فإذا به يتذوق لذائذ الغرور والتعالي. ولدى مروره من صالون لآخر، عابراً المجموعات، سمع من يمتدح سعادته. وكانت النساء يتنبأن له بكل نجاح. ولأن دلفين كانت تخشى فقدانه، وعدته بأنها لن ترفض في المساء

القبلة التي حجبتها عنه الليلة قبل البارحة. خلال الحفل، تلقى راستنيك دعوات عديدة. فقد قدمته ابنة عمه إلى سيدات طموحات للأناقة، ولديهن منازل مهيئة تماماً؛ فوجد نفسه وقد انقذف إلى ذلك العالم الرائع والعظيم من باريس. وكان لهذه الليلة - بالنسبة له - سحر بداية متألفة، وعليه أن يتذكرها حتى في أيام شيخوخته، كما تتذكر شابة حفاً حققت فيه الانتصار.

في اليوم التالي، على مائدة الغداء، حكى نجاحاته للأب جوريو، على مسمع من الموجودين في البنسيون، فأخذ فوتران في الابتسام بطريقة شيطانية.

- وهل تعتقد، صاح رجل المنطق الشرس، أن فتى العصر يمكن أن يقطن شارع "نيف-سانت-جانثياف" في دار فوكيه؟ هو بنسيون محترم تأكيداً بكل المقاييس، لكنه محروم من الموضة. إنه فاخر، جميل في وفرة، وفخور بأنه مقر مؤقت لراستنيك؛ لكنه في النهاية يقع في شارع "نيف-سانت-جانثياف" ويجهل الترف، لأنه محض "بطرياركالوراما".* صديقي الشاب، قال فوتران وقد اتخذ سمّاً أبويّاً ساخرّاً، إذا كنت تود أن تكون شخصية مرموقة في باريس، فاعلم أنه يلزمك ثلاثة أحصنة و"تلبوري"* للصباح، وسيارة "كوبه" للمساء، بإجمالي تسعة آلاف فرنك للنقل. ولن تكون جديراً بمصيرك هذا إذا لم تنفق ثلاثة آلاف فرنك لدى الترتزي، وستمتة فرنك لدي بائع العطور، ومئة ريال لدى بائع الأحذية، ومثلها

* patriarchalorama : الكلمة مستمدة من patriarche، بمعنى "أب" أو "رب عائلة"؛ وليس لها معنى محدد؛ ربما كانت تلاعباً بالألفاظ! (المحرر).

* تلبوري tilbury: مركبة خفيفة ذات عجلتين، منسوبة إلى صانعها.

لدى بائع القبعات. أما المغسلة، فتكلفك ألف فرنك. والشبان على
الموضة لا يمكنهم إعفاء أنفسهم من أن يكونوا أسخياء فيما يخص الملابس
الداخلية والبياضات: ألا يكون هذا شغلنا الشاغل في معظم الأحيان؟
والحب والكنيسة يرغبان في مفارش جميلة على مذابحهما. وصلنا إلى
أربعة عشر ألفاً. ولن أحدثك عما ستخسره في القمار في باريس، في
الوقت الحالي؛ ومن المستحيل أن يقل مصروف الجيب عن ألف فرنك.
سبق لي أن عشت هذه الحياة، وأعرف النفقات. أضف إلى هذه
الضرورات الأساسية ثلاثمائة "لويضة" لإطعام الكلاب وألفاً لمبيتها. هيّا،
يا طفلي! إما أن يكون معك خمسة وعشرون ألفاً في السنة، أو تهوي في
الوحد فيسخر الناس منك، وينتهي مستقبلك ونجاحك وعشيقتك. لقد
نسيت الخادم والسائس! فهل كريستوف هو من سيحمل رسائل
غرامك؟ هل ستكتبها على الورق العادي لديك؟ سيكون في ذلك
انتحارك. ثق في عجوز محنك عركته الأيام! قال بصورة صوتية
متصاعدة. أو أن تحكم على نفسك بالنفي في سقيفة فاضلة، وتتزوج
هناك بالعمل، أو تتخذ طريقاً آخر. وغمز فوتران بعينه جهة الأنسة
تايفيه، مُذكرًا ومختزلاً. في تلك النظرة. البراهين المغوية التي سبق أن
بذرها في قلب الطالب لإفساده.

مرت أيام عديدة عاشها راستنيك في أقصى حالات التشوش. كان
يتعشى أغلب أيامه لدى السيدة "دو نوسنجن" التي كان يرافقها في العالم
الباريسي. وكان يعود في الثالثة أو الرابعة فجراً، وينهض في الظهيرة،
يغتسل ويذهب. إذا ما كان الجو صحوًا. للتنزه في الغابة بصحبة دلفين،
مبدداً وقته هكذا بلا حساب، تواقاً إلى خبرات وإغراءات الترف،

بالحمية التي تتلهم بها نخلة أنثى إلى غبار اللقاح. كان يقامر بالكثير، فيخسر أو يكسب كثيراً، وانتهى إلى أن اعتاد حياة الإفراط التي يحياها شبان باريس. ومع أول مكاسبه، أرسل إلى أمه وأخته ألفاً وخمسمئة فرنك مصحوبة بهدايا جميلة. ورغم أنه أعرب عن رغبته في ترك دار فوكيه، إلا أنه كان ما يزال مقيماً بها في أواخر يناير، ولا يدري كيف سيتركها.

يخضع الشبان جميعهم تقريباً لقانون لا يمكن تفسيره على ما يبدو، ولكن السبب يكمن في عمرهم نفسه، وفي غلط الاندفاع الطائش الذي ينقضون به على التهام الملذات. وسواء كانوا أغنياء أم فقراء، فليس لديهم أبداً المال الذي يوفر لهم ضرورات الحياة. فيما يجردونه دائماً من أجل أهوائهم. يسرفون في اقتناء كل ما هو بالأجل، ويبتخلون إذا ما كان الدفع فورياً، ويبدون كأغما يثارون مما ليس لديهم، فيما يبددون كل ما يمكن أن يكون لهم. هكذا، كي نطرح القضية بدقة، يعتني الطالب كل العناية بقبعته بأكثر من عنايته بثيابه. والربح الهائل يجعل الترتيبي يؤجل بالضرورة أخذ الثمن، بينما الربح الضئيل يجعل من بائع القبعات أحد الكائنات الأكثر شراسة من بين أولئك الذين يُضطر لمساومتهم. وإذا ما كان أحد الشبان جالساً في شرفة مسرح، يعرض لنظارات الجميلات صدريته الرائعة، فمن المشكوك فيه أن يكون في قدمه جورب! فما يزال بائع الملابس سوسة تنخر في كيس نقوده. هكذا كان حال راستياك. خالي الجيب إذا ما تعلق الأمر بالسيدة فوكيه، ممتلئ الجيب دائماً أبداً لدواعي التباهي، وأحواله المالية تصاب بنكسات أو نجاحات مجنونة بلا توافق مع مصروفاته الطبيعية. وحتى يترك البنسيون العفن المقرز، حيث

كانت طموحاته تستخزي بين الحين والحين، كان عليه أن يؤخر شهراً من الأجرة لمضيفته، ويشترى أثاثاً لشقته، شقة الغندرة. كان ذلك دائماً هو المستحيل. فإذا ما كان راستنيك- كي يدبر المال اللازم للقمار- قد عرف كيف يشتري من الجواهر جي ساعات وسلاسل ذهبية، باهظة الثمن، أيام ثرائه، ليحملها إلى "موندي بيتيه" صديق شبابه، الغامض الكئيب، فقد كان يجد نفسه بلا موهبة أو جرأة عندما يكون عليه أن يدفع مقابل غدائه وإقامته، أو يشتري أدوات لا غنى عنها لاستخدامات الحياة الأنيقة. والضرورة السوقية لديون الاحتياجات المشبعة لم تعد تلهمه. وشأن أغلبية من عرفوا هذه الحياة المخاطرة، كان ينتظر حتى آخر لحظة ليسدد الديون المقدسة في نظر البورجوازي، كما كان يفعل "ميرابو"* الذي لم يكن ليدفع ثمن خبزه إلا عندما كان يظهر في شكل سَد مالي عجيب.

وفي هذه الحقبة تقريباً، كان راستنيك قد فقد أمواله وأصبح مديئاً. وكان الطالب قد بدأ في فهم أن من المستحيل أن يواصل هذه الحياة، إلا إذا كانت له مصادر دخل محددة. لكنه- وهو يتأوه تحت الأضرار اللاذعة لموقفه العارض- كان يشعر بعدم القدرة على التخلي عن الملذات المفرطة لهذه الحياة، وكان يرغب في ديمومتها بأي ثمن. والمصادفات التي اتكأ عليها في تكوين ثروته صارت أوهاماً، فيما تنامت العقبات الحقيقية. وإذا ولج إلى أسرار السيد والسيدة دو نوسنجن أدرك أنه لكي يتحول الحب إلى آلة تُدر أموالاً، فعليه أن يشرب كل عار، ويتخلى عن الأفكار النبيلة التي تغفر أخطاء الشباب. تلك الحياة المتألقة ظاهرياً تعيث فيها ديدان

* هناك أكثر من "ميرابو" في التاريخ الفرنسي؛ ولا ندرى أيهم المقصود؛ (المحرر).

الندم، ومسراتها الهاربة ثمنها الباهظ هو العذابات المقيمة، فكان يدور فيها، شأن "الشارد" لـ"دو لابرير" *، صانعاً منها سريراً في وحل هاوية، لكنه كالشارد، لم يلوث بعدُ سوى ملابسه.

- لقد قتلنا الموظف الصيني، إذن! قال له بيانسون ذات يوم، وهما يغادران المائدة.

- لم نقتله بعد، لكنه يحتضر!

أخذ طالب الطب تلك الكلمة كمزحة، لكنها لم تكن كذلك. أما يوجين، الذي كان يتعشى في البنسيون لأول مرة منذ وقت طويل، فقد بدا مشغول الفكر خلال الطعام. وبدلاً من أن يغادر صالة الطعام لتناول الحلوى، بقي بها جالساً بالقرب من الأنسة تايفيه، وبين الفينة والفينة راح يرمقها بنظرات ذات مغزى. كان بعض التزلاء ما يزالون على المائدة يتناولون الجوز، وآخرون يتمشون لاستكمال مناقشات كانوا قد بدءوا فيها. وككل الأمسيات، يمضي كلٌّ إلى نزوته حسب درجة المنفعة أو الاهتمام التي اكتسبها في النقاش، أو حسب وطأة الهضم، كبيرة كانت أم صغيرة.

في الشتاء، يندر أن تُخلَى صالة الطعام نهائياً قبل الساعة الثامنة، الوقت الذي تبقى فيه السيدات الأربع ينتقمن من الصمت الذي فرضه عليهن جنسهن خلال ذلك الاجتماع الذكوري. وبقي فوتران في صالة الطعام مأخوذاً بالقلق الذي كان يوجين واقعاً في برائته، رغم أنه كان يهتم بالخروج مسرعاً، وهو الذي كان جالساً بطريقة تجعل يوجين لا يلاحظ وجوده، فظنه قد غادر بالفعل. ثم، بدلاً من أن يصحب أولئك

* دو لابرير (Jean de) La Bruyère: كاتب فرنسي (1643-1696)؛ (المحرر).

التزلاء المنصرفين ، بقي بطريقة مستترة في الصالون. كان قد قرأ أغوار الطالب واستشعر أعراضاً دامغة. كان راستنيك- في الحقيقة- في وضع محير يمر به الكثيرون من الشبان. وسواء كانت محبة أم متدلية ، فقد مرت السيدة دو نوسنجن راستنيك بكل عذابات عاطفة حقيقية ، مبدية له مصادر الدبلوماسية الأنثوية المستخدمة في باريس. وبعد أن جازفت أمام الجميع بتقريب ابن عم السيدة دو بوزيان منها ، كانت تتردد في منحه فعلياً الحقوق التي يظن أنه يتمتع بها. ومنذ شهر ، وهي تهيج مشاعر يوجين حتى اعتصرت قلبه. وإذا ما كان الطالب- في اللحظات الأولى من علاقته بها- يظن نفسه الأقوى ، إذا بالسيدة دو نوسنجن تصبح في مركز القوة ، بمساعدة ذلك الترويض الذي تلاعب لدى يوجين بجميع المشاعر- الجيدة أو الرديئة- لرجلين أو ثلاثة يكمنان داخل شاب من باريس. فهل كان ذلك مقصوداً؟ لا ؛ فالنساء دائماً على صواب ، حتى في أخطائهن الكبرى ، لأنهن يخضعن لعاطفة طبيعية. وربما كانت دلفين- بعد أن تركت نفسها فجأة لهذا الشاب ، ليصبح ذا سلطان عليها ، وأبدت له الكثير من المودة- كانت تخضع لشعور بالكرامة ، كان يجعلها تفي أو تتراجع عن التزامها ، أو تستمتع بتأجيلها. فمن الطبيعي تماماً لباريسية أن تتردد- في اللحظة ذاتها- التي تحتاحها العاطفة- في السقوط ، وأن تمحص القلب الذي سئسلم له مستقبلها! وقد تعرضت آمال السيدة دو نوسنجن للخيانة ذات مرة أولى ، وكان لإخلاصها لشاب معجب بذاته أن يساء فهمه. وبإمكانها بالتالي الاحتراس. وربما كانت قد لاحظت- في طريقة يوجين- أن نجاحه السريع كان يجعله مغروراً ، كنوع من سوء التقدير سببته غرابة موقفهما. كانت ترغب بالتأكيد في أن تبدو ذات هيبة

لرجل في نفس عمره، وأن تبدو عظيمة إزاءه، بعد أن ظلت زمناً صغيرة في نظر ذلك الذي هجرها. لم تكن تريد ليوجين أن يظنها مغناجة سهلة النال، تحديداً لأنه كان يعرف انتماءها لآل "دو مارساي". وأخيراً، وبعد الرضوخ للذة المخزية لمسح حقيقي، زنديق شاب، كانت تشعر بحلاوة السير في المناطق المزهرة من الحب، وكان فاتناً لها بالتأكيد أن تعجب فيه بكل الجوانب، وأن تصغي طويلاً إلى غمغماته، وأن تستسلم طويلاً لدغدغات النسائم الطاهرة. كان الحب الحقيقي يدفع الثمن للسيء. وهذا الاتجاه المعاكس سيكون- لسوء الحظ- متكرراً، بقدر ما لن يعرف الرجال كم زهرة تقصفها- في نفس امرأة شابة- الضربات الأولى للخديعة. وأياً ما كانت أسبابها، فقد كانت دلفين تتلاعب براستنيك، وتستمتع بالتلاعب به، لأنها تعرف بالتأكيد أنها محبوبة، ووثقة من إيقاف هموم حبيبها، باتباعها الرغبات الملكية الأولية للمرأة. أما يوجين، فلم يُرد لمعركته الأولى أن تنتهي بالهزيمة. ويواصل مطاردته، كصياد لا يقبل إلا أن يقتل الحجل، في احتفاليته الأولى بـ"سان-هوبرت". كان قلقه، واعتزازه بنفسه المهان، وإحباطاته الحقيقية أو الزائفة، يزيد من تعلقه أكثر فأكثر بهذه المرأة. كانت باريس تعطيه السيدة دو نوسنجن التي لم يكن يتقدم بجوارها بأكثر مما كان في أول يوم رآها فيه. ولأنه مجهل أن تغنج المرأة يمنح أحياناً من الفوائد بأكثر مما يعطي الحب من المتعة، فقد كان يهوي في نوبات غضب أحق. وإذا كان الموسم الذي تنكر فيه المرأة على نفسها الحب، يقدم لراستنيك حصاد البواكير، فقد بدت له تلك البواكير باهظة الثمن بقدر ما هي خضراء ولاذعة وشهية. وفي بعض الأحيان، عندما لا يكون في جيبه فلس، ويشعر بألا مستقبل له، كان

يفكر- رغم صوت ضميره- في الفرص التي تجلب له الثروة، التي أوضح له فوتران أنها ستواتيه بالزواج من الأنسة تايفيه. والواقع أنه كان آنذاك في اللحظة التي كان فيها يؤسه عالي الصوت، بحيث خضع تقريبًا- بلا قصد- إلى الأعيب "أبي الهول" المرعب، بالنظرات التي كان دائمًا مخلوب اللب بها.

في اللحظة التي كان هواريه والسيدة ميشونو يصعدان إلى غرفتيهما، ظن راستنيك نفسه وحيدًا بين السيدة فوكيه والسيدة كوتور، التي كانت مشغولة بعمل أكمام تريكو من الصوف، وهي تنعس قُرب الموقد، فنظر إلى الأنسة تايفيه بطريقة بالغة الرقة، جعلتها تغض بصرها.

- أليك ما يكربك، سيد يوجين؟ قالت له بعد دقيقة صمت.

- وأي رجل ليس لديه ما يكربه! ردّ راستنيك. فإذا كنا واثقين- نحن الشبان- من أن نكون محبوبين، بإخلاص يكافئنا عن التضحيات التي نكون دائمًا مستعدين للقيام بها، فلن يكون هناك ما يكربنا!

أقلت الأنسة تايفيه عليه- لدى الإجابة- نظرة لم تكن ملتبسة.

- وأنت، يا آنسة، أنت واثقة من قلبك اليوم، ولكن أتضمنين أنك

لن تتغيري؟

شردت ابتسامة على شفتي الفتاة الفقيرة، كشعاع انبجس من روحها فأضاء وجهها، حتى إن يوجين فزع لأنه استثار مثل هذا التفجير الحي لمشاعرها.

- ماذا! إذا كنت غداً غنية وسعيدة، وإذا ما هبطت عليك ثروة هائلة من الغيوم، فهل ستظلين تحبين الشاب الفقير الذي كان يروك وقت الضيق؟

أومات برأسها إيماء جميلة!

- شاب شديد الفقر؟

أومات إيماء أخرى!

- يا لها من حماقات تتفوهان بها إذن هنا! صاحت السيدة فوكيه.

- دعينا، رد يوجين، نحن متفاهمان.

- سيكون ثمة وعد إذن الآن بالزواج بين السيد الفارس يوجين دو

راستنيك والأنسة "فكتورين تايفيه"، قال فوتران بصوته الأجش، وهو

يظهر فجأة على باب صالة الطعام.

- آه! لقد أخفتنا، صاحت السيدة كوتور والسيدة فوكيه معاً.

- كان يمكن أن أسيء الاختيار، قال يوجين ضاحكاً، وقد جعلته

نبرة صوت فوتران يحس بأقصى إحساس في حياته.

- لا داع للمزاح السخيف، يا سادة. صاحت السيدة كوتور، هيا يا

ابنتي، نصعد إلى حجرتنا!

رافقتهما السيدة فوكيه بهدف توفير الشمعة ونار التدفئة، بقضاء

السهرة معهما. وجد يوجين نفسه وحيداً وجهاً لوجه مع فوتران.

- كنت أعلم أنك واصل، قال له ذلك الرجل برباطة جأش وبرود

أعصاب. لكن اسمعني، فلديّ لباقيتي، أنا الآخر. عليك ألا تقرر شيئاً

الآن، فلست في وضعك العادي. عليك ديون. ولا أريد أن يكون ذلك

بفعل الانفعال أو اليأس، بل العقل هو ما يدفعك للمجيء إليّ. ربما

تكون بحاجة إلى بضعة آلاف ريال. خذ، أتريدها؟ وسحب هذا الشيطان

من جيبيه حافظة نقوده، سحب منها ثلاثة أوراق نقدية أبهرت بصر

الطالب. كان يوجين في ظروف باهظة القسوة. كان مدينًا للماركي

"داجودا" و"الكونت دو تراي" بمئة لويزة خسرهما بناءً على كلمة شرف. ولم يكن يمتلكها، ولم يكن ليجرؤ على الذهاب للسهر لدى السيدة دو روستو حيث كان مدعوًا. كانت تلك إحدى السهرات العائلية، حيث يتناولون الحلوى الصغيرة، ويرتشفون الشاي، ولكن أيضًا يخسر المرء فيها ستة آلاف فرنك في القمار، خصوصًا لعبة "الويست".

- سيدي، قال له يوجين وهو يخفي بألم وصعوبة رعشة تشنجية، بعد ما بحث لي به، لابد أن تفهم أن من المستحيل عليّ أن يكون لك عندي أية التزامات.

- حسنًا! كنت ستؤلني لو قلت لي شيئًا مغايرًا، رد المغوي المجرب. أنت شاب جميل، لطيف، فخور كالأسد، رقيق كفتاة. وكنت ستكون ضحية جميلة للشيطان. أحب هذه السمة في الشبان. فعليك بفكرتين أو ثلاث من البراعة الرفيعة، وسترى العالم كما هو كائن. فلتمثل بعض المشاهد الصغيرة للفضيلة، حيث يُشبع الإنسان الأسمى كل نزواته وسط التصفيق الهائل من حمقى ردهة المسرح. وبعد أيام قلائل، ستكون تابعًا لنا. أه! لو رغبت أن تتلمذ على يدي، إذن لأوصلتك إلى كل شيء. فلا تكاد تخطر ببالك رغبة إلا وتحقق في التو واللحظة، مهما كانت عصية: الشرف، والثراء، والنساء. ستستحيل لك الحضارة كلها نوعًا من الرحيق. ستكون ابننا المفضل، الولد المدلل، وستفاني جميعًا من أجلك مسرورين بذلك. سنذل كل العقبات التي تعترضك. وإذا كنت متكتمًا على وساوس ما، فلا بد أنك تعتبرني إذن أثيمًا. حسنًا، فثمة رجل بتزاهتك، السيد "دو تورين"، كان يتعامل -دون أن يظن نفسه مشبوهًا- مع قطاع الطرق والأشرار. وأنت لا تريد أن تكون مدينًا لي بشيء. هه؟

لا بأس! الأمر سواء. أجب فوتران تاركًا ابتسامة تفلت من شفثيه، خذ هذه الوريقات واكتب عليها. قال وهو يسحب أحد الطوابع- هنا، بالعرض: **أقرب بمبلغ ثلاثة آلاف وخمسمئة قرنك على أن أعيده خلال عام، ووقع عليه وأرخ!** الفائدة أكبر من أية وسائوس، وبإمكانك أن تنعني بيهودي، وتنظر لي على الأجميل عليك لي. أسمح لك بأن تحترني اليوم، واثقًا من أنك ستحبني فيما بعد. ستجد في تلك المهاوي الشاسعة، تلك الأحاسيس الجياشة، مما يسميها البلهاء رذائل: لكنك لن تجد في أبدًا جُبْنًا ولا خسة. وأخيرًا، فأنا لست بيدقًا ولا مجنونا، لكني رخ، يا صديقي.

- أي رجل أنت، إذن؟ صاح يوجين، إنك لم تخلق إلا من أجل تعذيبي.

- أبدًا، أنا رجل طيب، كل همي أن أنقذك من الوحل لبقية حياتك، حتى لو تلطخت أنا. فهل تسألني عن سبب هذا الإخلاص؟ حسنًا! سأوشوشك في أذنك ذات يوم. لقد أدهشتك في البداية حين أطلعتك على صلصلة النظام الاجتماعي، وعرفتُك نظام اللعبة، لكن هلحك الأولي سيضمحل، كحال الجندي المجند في ميدان المعركة، وستعتاد على فكرة اعتبار الرجال كالجنود المصريين على الموت في سبيل أولئك المنصيين عليهم ملوكًا. الزمن غير الزمن. قديمًا كان يقال للشجاع: "إليك مئة ريال واقتل لي السيد فلان! ويتعشون في هدوء بعد أن أزاحوا شخصًا ما، لأدنى سبب. اليوم أقترح عليك أن أهبك ثروة رائعة مقابل حركة برأسك لن تكلفك شيئًا، ومع ذلك تتردد. إنه الزمن الرخو. وقع يوجين الكمبيالة، وأخذ المال.

- حسنًا! فلنتكلم بعقل، قال فوتران، أود الرحيل من هنا خلال بضعة أشهر إلى أمريكا، وسأزرع الطباق هناك. سأرسل لك سجاجير الصداقة. فإذا ما غدوتُ غنيًا ساعدتك. ولأنني بلا أبناء (حالة محتملة، ولست فضوليًا لأعيد زراعة نفسي هنا بواسطة العقلة) حسنًا! سأورثك ثروتي. أليست هذه الصداقة الرجولية؟ لكنني أحبك. ولديّ من العاطفة ما يجعلني أخلص من أجل الآخر. لقد فعلت ذلك من قبل. فانظر، يا صغيري، فأنا أحياء في فلك أسمى مما يعيش فيه الآخرون. وأعتبر الأفعال وسائل، ولا أرى سوى الغاية. فما هو الرجل، بالنسبة لي؟ هذا! وضرب بظفر إبهامه تحت إحدى أسنانه، الرجل إما أن يكون كل شيء أو لا شيء. بل هو أقل من اللاشيء إذا ما كان اسمه پواريه: يمكن أن يُسحق كبقعة، تافه، عف. إنما الرجل إله إذا ما كان على شاكلتك: لا آلة مغطاة ببشرة، وإنما مسرح تموج فيه أجمل العواطف، وأنا لا أحياء إلا بالعواطف. والعاطفة، أليست العالم كاملاً في فكرة؟ انظر إلى الأب جوريو: إن ابنته بالنسبة إليه هما كل الكون، هما الخيط الذي به يتحرك في الخليقة. حسنًا! بالنسبة لي، أنا الذي تعمقت في الحياة، ليس ثمة سوى شعور واحد حقيقي، هو صداقة الرجل للرجل. "بيير" و"جافيه" تلك عاطفتي. أحفظ "إنقاذ فينيسيا"* عن ظهر قلب. ألم تر كثيرًا من الناس الأشداء يقولون "هيا ندفن جثة!" فيذهبون دون أن ينطقوا بكلمة أو يتشدقوا بالأخلاق. أنا فعلت ذلك. لا أتحدث على هذا النحو لأيّ كان. لكن لك أنت، الإنسان الأسمى، فيمكن أن يقال لك كل شيء،

* Venise sauvée: عمل مسرحي للبريطاني توماس أوتواي (1682)، شهد إقبالاً هائلاً، امتد على المسارح الأوروبية- حتى القرن التاسع عشر.

ويمكنك أن تفهم كل شيء. لا ترتبك طويلاً في المستنقعات، حيث ينمو
العشب القبيح الذي يحيط بنا هنا. حسناً! إليك أقول: إنكما ستزوجان.
فليطلق كل منا سهمه! سهمي من الحديد، ولن يتثلم أبداً. هه! هه!
غادر فوتران دون أن ينتظر الإجابة السلبية من الطالب، ليتركه على
راحته. كان يبدو أنه يعرف سر تلك المقاومات الواهية، والمعارك التي
يتباهى بها الرجال أمام بعضهم البعض، والتي تخدمهم في تبرئة أنفسهم
من فعالمهم التي تستحق اللوم.
- فليفعل ما يشاء، فلن أتزوج الآنسة تايفيه أبداً، فكر يوجين.

وبعد أن تحمل وعكة الحمى الداخلية التي سببتها له فكرة عهد مع
ذلك الرجل الذي يُسبب له الذعر، رغم أنه يكبر في عينيه بكلية آرائه
ذاتها، وأيضاً بتلك الجرأة التي ينتقد بها المجتمع، ارتدى راستنيك ثيابه،
وطلب عربة أجرة، وتوجه إلى السيدة دو روستو. فمئذ بضعة أيام وهذه
المرأة تضاعف من عنايتها به كشاب، وكل خطوة من خطواته إنما كانت
توغلاً في قلب المجتمع الراقي، ليتراءى لها أن سيكون له بلا شك شأن
خطير ذات يوم. دفع للسيد دو تراي وداجودا أموالهما، ولعب في
"الويست" شطراً من الليل، فاستعاد ما كان خسره. وكمؤمن بالخرافة،
كغالبية الناس ممن عليهم أن يشقوا طريقهم، القديرين على نحو ما، أراد
أن يرى في سعادته تلك مكافأة سماوية على تمسكه بالطريق القويم.
صباح اليوم التالي، سارع يسأل فوتران عما إذا كانت الكميالة ما تزال
في جيبه. ولما أجيب بالإيجاب، أعطاه الثلاثة آلاف فرنك، وعلى وجهه
فرح غير مفتعل.

- كل شيء يسير على ما يرام، قال فوتران.

- لكني لست شريكك ، قال يوجين.

- أعرف ، أعرف ، قاطعه فوتران. إنك الآن تتصرف بصبيانية.

وتوقفك التفاهات على عتبة الباب!

الفصل الثالث

خَادِع الموت

بعد يومين، شوهد پواريه والأنسة ميشونو يجلسان على دكة تحت الشمس، في ممشًى منعزل في حديقة النباتات، ويتحدثان مع السيد الذي كان يبدو مثيراً لتوجسات طالب الطب.

- أنستي، قال السيد جونديرو، لا أدري من أين تواتيك هذه الهواجس؟ فصاحب المعالي هو وزير الأمن العام في كل عموم المملكة.
- آه! صاحب المعالي هو وزير الأمن العام في كل عموم المملكة، كرر پواريه الكلام.

- أجل! صاحب المعالي يهتم تماماً بهذا الشأن، قال جونديرو.

مَن الذي لم يستغرب أن يواصل پواريه، كموظف سابق صاحب أخلاق برجوازية بلا شك، برغم خلوه من الأفكار، الإصغاء لسيد مزعوم من شارع بوفون، بعد أن نطق بكلمة الأمن، ليسمح بذلك

برؤية وجه عميل شارع "جيروزاليم" عبر قناع الرجل الشريف؟ ومع ذلك، فلا شيء يبدو غير طبيعي. أدرك الجميع جيدًا النوع الخصوصي الذي ينتمي إليه هواريه، ضمن العائلة الكبرى من البلهاء، بعد رصد قام به بعض المراقبين، لكنه لم يُنشر حتى الآن. ثمة أمة من الكتبة، كامنة في الميزانية، بين الدرجة الأولى من خط العرض- بأجر ألف ومئتي فرنك، كنوع من إدارة جروينلانند- والدرجة الثالثة، كمنطقة أكثر اعتدالاً، حيث تتراوح الأجور بين ثلاثة إلى ستة آلاف، حيث يتوطن البقشيش ويزدهر رغم صعوبات الثقافة. وأحد الملامح المميزة التي تكشف تمامًا ضيق الأفق الواهي لهذا الموظف هو الاحترام اللاواعي، الميكانيكي، الغريزي، لشيخ الأمناء هذا بكل وزارة، المعروف لدى الموظف بتوقيع غير مقروء وتحت اسم "صاحب السمو معالي الوزير". أربع كلمات وكأنها المعادل لـ "كلاب بونديو خليفة بغداد" الذي يمثل- في نظر الشعب المقهور- السلطة المقدسة، بلا جدوى. وكـ "البابا" بالنسبة للمسيحيين، فإن معاليه إدارياً ذو عصمة في عين الموظف؛ والألق الذي يعكسه يتواصل مع أفعاله وأقواله وما يقال باسمه؛ يغطي بوشاحه كل شيء، ويصدق على الأحداث التي يأمر بها؛ واسمه السامي، الذي يؤكد نقاء نواياه، وقدرسية مشيئته، يُستخدم جواز مرور للأفكار الأقل قبولاً. وما لم يكن ليفعله هذا الجمع البائس لمصلحته، سيهرولون لإنجازه ما إن يسمعوا كلمة "معاليه". ولدى المكاتب الطاعة السلبية، كما في الجيش نفسه؛ والنظام الذي يخنق الضمير يحق الإنسان، وينتهي- مع الوقت- بتحويله إلى مسمار قلاووظ أو لولب في الماكينة الحكومية. وفيما رأى السيد جونديرو- الذي كان يبدو عليمًا بالبشر- في هواريه، على الفور،

أحد هؤلاء البيروقراطيين البلهاء، وأخرج إلهاً من ماكينة*، تلك الكلمة الطلسمية "معاليه" في اللحظة التي كان عليه فيها- وهو يكشف مصادر طاقته- أن يبهر پواريه، الذي كان يبدو له كميثونو في حالة مذكرة، فيما كانت ميثونو تبدو پواريه في شكل أنثى.

- في اللحظة التي كان فيها معاليه، بنفسه، معالي ال! آه! هذا مغاير تماماً! قال پواريه.

- أنتِ تسمعين رأي السيد الذي تبدين واثقة فيه، قال السيد المزعوم مخاطباً الأنسة ميثونو. حسناً! فمعاليه على يقين كامل الآن بأن فوتران المزعوم، القاطن بدار فوكيه، محكومٌ عليه بالأشغال الشاقة، وهارب من سجن "طولون"، حيث يُلقب بـ"خادع الموت".

- آه! خادع الموت! قال پواريه، إنه جدٌ سعيدٌ باستحقاقه ذلك اللقب.

- أجل، قال العميل. هذا الاسم المستعار يرجع إلى حُسن حظه بألا يفقد حياته خلال العمليات بالغلة الجرة التي قام بها. فهو رجل خطير، أترى؟ لديه صفات تجعله فوق العادي. بل إن إدانته كانت أمراً منحه شرفاً بلا حدود.

- إذن فهو رجل شريف، قال پواريه.

- بطريقته، لقد ارتضى أن يحمل على عاتقه وزر جريمة ارتكبتها غيره، تزوير قام به شاب وسيم كان يحبه كثيراً، إيطالي، مقامر إلى حد ما، التحق منذئذٍ بالخدمة العسكرية، حتى اعتدل تماماً في سلوكه.

- ولكن، إذا ما كان صاحب السمو وزير الأمن العام متأكداً من أن

* وردت في الأصل باللاتينية deus ex machine (المحرر).

السيد فوتران هو ذاته "خادع الموت"، فلماذا إذن سيحتاجني؟ قالت
الآنسة ميشونو.

- آه! نعم، قال پواريه، في الحقيقة، بما أن الوزير- كما شرفتنا
بإخبارنا- متأكد وواثق..

- التأكد ليس الكلمة الصحيحة؛ فقط نحن نشك. ستفهم المسألة.
ف"جاك لولان"- الملقب بـ"خادع الموت"- حصل على ثقة نزلاء ثلاثة
سجون، فاختراره عميلاً وبنكياً لهم. وهو يجني كثيراً من المال لاشتغاله
بهذه الأعمال التي تتطلب بالضرورة رجلاً ذا "علامة".

- آه! هل تفهمين في التورية، يا آنستي؟ سألها پواريه. فالسيد يسميه
"رجلاً ذا علامة"، لأنه تم وصمه أو رسمه.

- فوتران الزائف، قال العميل مستكماً، يستلم أموال المحكوم
عليهم بالأشغال الشاقة فيوظفها لهم، ويحفظها لهم، ويضعها تحت
تصرف من يهرب منهم من السجن، أو تحت تصرف أهلهم حين تكون
ثمة وصية، أو عشيقاتهم إذا ما أطلق عليه النار من أجلهن.

- عشيقاتهم؟ تقصد زوجاتهم؟ أشار پواريه.

- لا، يا سيدي، الهارب لا يكون له عموماً سوى زوجات غير
شرعيات، ممن نطلق عليهن "الخليلات".

- يعيشون إذن معاشرة غير شرعية؟

- بالتبعية.

- حسناً! قال پواريه، تلك فظائع يتوجب على معاليه ألا يتسامح
فيها. وبما أن لك شرف رؤية معاليه، فالدور عليك- أنت الذي يبدو أن
لك أفكاراً متعمقة في البشر- بأن تلفت نظر معاليه إلى السلوك اللا

أخلاقي لهؤلاء الناس الذين يقدمون مثالا بالغ السوء لبقية أفراد المجتمع.
- ولكن، يا سيدي، الحكومة لا تضعهم هناك لتجعل منهم مثلاً لكل الفضائل.

- حقاً، ومع ذلك، يا سيدي، اسمح لي...
- ولكن، دعنا نقل إذن يا سيدي، يا صديقي العزيز، قالت الأنسة ميشونو.

- أنت تفهمين، يا آنسة، استأنف جونديرو. قد تكون للحكومة مصلحة كبيرة في أن تضع يدها على أموال غير شرعية كثيرة، بلا حصر كما يقال. أما "خادع الموت"، فيحتفظ بمبالغ محترمة، لا فقط من زملائه المحكوم عليهم، ولكن أيضاً من جماعة العشرة آلاف.
- عشرة آلاف لص! صاح پواريه مرتعباً.

- لا. الحقيقة هي أن جماعة العشرة آلاف مجموعة من عليّة اللصوص، أناس يعملون على نطاق واسع، ولا يدخلون في عملية يجنون منها أقل من عشرة آلاف فرنك. هذه الجماعة تتكون من كل المتميزين من بين من يذهبون مباشرة إلى محكمة الجنايات. إنهم عليمون بالقانون، ولا يخاطرون أبداً بأن يُنفذ فيهم إعدام، إذا ما أُلقي القبض عليهم. و"كولان" هو رجلهم الموثوق فيه ومستشارهم. وبمساعدة هذه الموارد الضخمة، تمكن هذا الرجل من إنشاء بوليس خاص به، وعلاقات واسعة يلفها غموض لا يمكن اختراقه. وعلى الرغم من أننا منذ عام- نحيطه بالعيون إلا أننا لم نتمكن من ضبطه متلبساً. خزانته ومواهبه دائماً في خدمة الرذيلة وتمويل الجريمة، والحفاظ على جيش من الأشرار هم في حالة حرب دائمة مع المجتمع. والإمساك بـ"خادع الموت"

والاستيلاء على خزانته، سيقطع الشر من جذوره. هذه الحملة صارت أيضاً مسألة دولة وسياسة عليا، تستوجب تكريم أولئك الذين يتعاونون على إنجاحها. أنت نفسك، سيدي، يمكن أن تصبح من جديد موظفاً في الإدارة، سكرتيراً للمأمور البوليس، وظائف لن تمسّ معاشك التقاعدي. - ولكن، لماذا، قالت الأنسة ميشونو، لا يأخذ "خادع الموت" الخزانة معه ويهرب.

- آه! قال العميل، أينما يهرب، فسيكون وراءه رجلٌ مكلفٌ بقتله لو كان قد سرق نزلاء السجن. ثم إن الخزانة لا يمكن أن تنخلع بسهولة كسهولة خطف أنسة من بيت كريم. وفضلاً عن ذلك، فـ"كولان" رجلٌ جسرٌ لا يقوم بفعل كهذا. فهو يتصور أنه سيلوث شرفه. - معك حق يا سيدي، قال پواريه، فسيلوث شرفه تماماً. - كل هذا لا يبرر لنا عدم إمساككم به مباشرة، قالت الأنسة ميشونو.

- حسناً! يا آنسة، سأقول... ولكن، وشوشها، امنعي السيد من مقاطعتي، وإلا فلن ننتهي أبداً. ذلك العجوز، يجب أن يحصل على ثروة طائلة لينصت. "خادع الموت" - حين جاء إلى هنا - اتخذ هيئة رجل شريف ووضع قناع شخص برجوازي طيب في باريس، وسكن في بنسيون بلا شكل. إنه نبيه، ذلك هو! ونحن لن نأخذه أبداً على حين غرة. إذن، فالسيد "فوتران" رجل له اعتباره، ويفعل أشياء معتبرة. - طبعاً، قال پواريه في نفسه.

- وإذا ما أخطأنا في الإمساك بفوتران الحقيقي، فإن الوزير لا يريد أن يحمل على عاتقه تجارة باريس ولا الرأي العام. والسيد قائد الشرطة في

وضعية حرجة، وله أعداء. فإذا ما وقع ثمة خطأ، فسيتتهز من يريدون فرصة النباح والصراخ الليبرالي للإطاحة به. وعلينا هنا أن نمضي قُدماً مثلما حدث في قضية "كونيار"، الكونت المزعوم في "سانت هيلين"؛ فلو كان بالفعل كونت "سانت هيلين" فلن نقلت سالمين. يجب دائماً التحقق. - أجل، ولكنكم إذن تحتاجون إلى امرأة بارعة الجمال، قالت الآنسة ميشونو بحموية.

- خادع الموت لا يسمح لامرأة بالاقتراب منه، قال العميل. وسأبوح لك بسر، إنه لا يجهن.

- لكنني لا أرى ما الذي يمكن أن أفيد به إذن مثل هذا التحقيق، على افتراض أن أقوم به مقابل ألفي فرنك.

- لا دور أسهل منه، قال الشخص المجهول. سأعطيك قارورة بها جرعة من محلول يسبب نزيفاً في المخ، لا خطر منه على الإطلاق، ويحاكي السكتة الدماغية. هذا المخدر يمكن أيضاً أن يضاف إلى الخمر أو القهوة. وبلا تأخير، عليك وضعه على السرير وخلع ملابسه لتعرفي أنه لم يميت. وعليك - حين تكونين وحدك معه - أن تصفعيه على كتفه. باااف! وستظهر لك الحروف!

- ذلك شيء بسيط تماماً! قال هواريه.

- حسناً، هل توافقين؟ قال جوندرو للفتاة العانس.

- ولكن، يا سيدي العزيز، قالت الآنسة ميشونو، في حالة ما لم تكن ثمة حروف، فهل سأتحصل على ألفي فرنك؟ - لا.

- فماذا ستكون المكافأة، إذن؟

- خمسمئة فرنك.

- إنه فعل شيء ما من هذا القبيل بمقابل صغير. الشر هو الشر في الضمير، ولا بد من تهدة ضميري يا سيدي.

- إنني أؤكد لك، قال پواريه، أن الآنسة مفعمة بالضمير، فضلاً عن أنها شخص لطيف للغاية، وبالغة الذكاء.

- حسناً، استأنفت الآنسة ميشونو، أعطني ثلاثة آلاف إذا ما كان هو "خادع الموت"، وإلا فلا تعطني شيئاً على الإطلاق.

- اتفقنا، قال جونديرو، بشرط أن تنجزني الأمر غداً.

- مهلاً، سيدي العزيز؛ فأنا أحتاج استشارة مرشدي الديني.

- مأكرة! قال العميل وهو ينهض واقفاً. إلى الغد، إذن. وإذا ما كنت بحاجة ماسة للحديث معي، فتعالى إلى شارع "سانت آن"، في طرف فناء "سانت شايل". ليس هناك سوى باب واحد أسفل القبة. واسألي عن السيد جونديرو.

صكت الكلمة الشهيرة "خادع الموت" أذني بياشون، وهو عائد من محاضرة كوفييه، وسمع بعدها كلمة "اتفقنا" ينطقها قائد شرطة الأمن، الشهير.

- لماذا لا تتتهين منها، ويكون لك دخل سنوي ثلاثة آلاف فرنك، سأل پواريه الآنسة ميشونو.

- لماذا؟ قالت، لا بد أن نفكر في الأمر. فإذا ما كان السيد ثوتران هو "خادع الموت" حقاً، فربما يكون من مصلحتنا أكثر أن نرتب الأمر معه. ومع ذلك، فإن طلبنا منه مالاً، فسينبهه ذلك، ويشد الرحال مجئنا. وستكون تلك فرقة بغية.

- وعندما سيتم تنبيهه، قال پواريه، ألم يقل لنا ذلك السيد إنه مراقب؟ ولكنك ستخسر كل شيء.

- فضلاً عن ذلك، فكرت الأنسة ميشونو، فأنا لا أحب ذلك الرجل! إنه لا يعرف الحديث معي عن أشياء تروقي.

- ولكن، واصل پواريه، أنت تفعلين الأفضل. وكما قال ذلك السيد الذي يبدو لي جيداً جداً، فضلاً عن أنه مبرر تماماً، فذلك العمل طاعة للقانون لتخليص المجتمع من مجرم، أيّما كان شجاعاً. فمن شرب سيشرب. وإذا ما قام بتزوة قتلنا جميعاً؟ لكن، اللعنة! فسنكون مذبذبين بجرائم القتل هذه، بغض النظر عن أننا سنكون في طليعة الضحايا.

ولم يسمح قلق الأنسة ميشونو لها بالإصغاء للجمل المتساقطة واحدة تلو الأخرى من فم پواريه، كقطرات ماء تتساقط من صنوبر ماء غير محكم الإغلاق. وما إن بدأ هذا العجوز سلسلة عباراته، ولم توقفه الأنسة ميشونو، حتى راح يواصل حديثه على غرار آلة متصاعدة. فبعد أن يبدأ موضوعاً، إذا به يفتح قوسين ليدخل في مواضيع متناقضة، دون الوصول إلى نتيجة. وعند الوصول إلى دار فوكيه كان قد اندس في متتالية من المقاطع والاقتراسات الانتقالية التي أدت به إلى أن يحكي شهادته في قضية السيد "راجيللو" والسيدة "موران"، حيث كان شاهد نفي. ولدى دخولهما، كان يوجين دو راستنيك منهنكاً في حديث حيمي مع الأنسة تايفيه باهتمام هائم تماماً، حتى إن الاثنين لم ينتبها لمرور التزييلين القديمين عندما اجتازا صالة الطعام.

- كان على ذلك أن ينتهي كذلك، قالت الأنسة ميشونو لپواريه. فمئذ ثمانية أيام، وهما يمزقان الروح بعيونهما.

- أجل ، أجاها ، ولذلك تمت إدانتها.

- إدانة من؟

- السيدة موران.

- أحدثك عن الآنسة فيكتورين ، قالت ميشونو وهي تدلف إلى حجرة پواريه دون أن يحس بها ، وأنت تحدثني عن السيدة موران ، ما هذه المرأة؟

- فبأي شيء هي مذنبّة ، إذن ، الآنسة فيكتورين؟ سأها پواريه.

- مذنبه لحبها يوجين دو راستنيك ، وتندفع للأمام دون أن تدري إلى أين سيقودها ذلك ، تلك البريئة المسكينة.

خلال الصباح ، كان يوجين قد تردى في هوة اليأس ، بفعل السيدة دو نوسنجن . فاستسلم في قرارة نفسه تمامًا إلى فوتران ، بلا رغبة في تقصي دوافع الصداقة التي تربطه بهذا الرجل غير العادي ، ولا مستقبل الشراكة معه . كان الأمر يتطلب معجزة لانتشاله من الهوة التي يضع قدميه فيها منذ ساعة ، فيما يتبادل مع الآنسة تايفيه أرق الوعود . كانت فكتورين تظن أنها تسمع صوت أحد الملائكة ، وأن السماوات كانت تنفتح لها ، وتبدو "دار فوكيه" بألوان خيالية كتلك التي يتفنن فيها مهندسو الديكور على واجهات المسارح : كانت تحب . أو كانت تظن ذلك على الأقل ! وأين الفتاة التي لا تظن ما ظنته هي ، وهي ترى راستنيك ، وتسمعه طوال ساعة ، مخفية عن كل أعين من الدار . وفي كفاحه ضد ضميره ، مدرّكاً أن ما يفعله خطأ ، بل وأنه يريد فعل الخطأ ، قائلاً في نفسه إنه سيكفر عن هذه الخطيئة العارضة بإسعاده امرأة ، كان قد تجمل بيأسه ، ويشرق بكل نيران الجحيم التي حواها قلبه . ولحسن

حظه، وقعت المعجزة: دخل فوتران مبتهجاً، وقرأ في روح الشابين أنهما تزوجا بتدبير عبقريته الجهنمية، لكنه أزعجهما فجأة حين غنى صوته الأجلش المتهمك:

إن فتاتي لساحرة

في بساطتها...

انصرفت فكتورين، وهي تضم في حناياها من السعادة بقدر ما عرفته من شقاء طوال حياتها. فتاة بائسة! ضغطة يدٍ، حمرة على الخد من شعر راستنيك، كلمة مهموسة في أذنها فأحست بحرارة شفقي الطالب، واحتضان قوامها بذراع مرتجفة، وقبلت على عنقها كانت خطوبة عاطفتها؛ بل إن مجاورتها لسيلفي السمين، والتهديد بالدخول لصالة الطعام المشعة هذه، جعلها أكثر توقداً، وحيوية، وجاذبية من أمثلة الإخلاص الجميلة التي نقرأها في أشهر قصص الحب. تلك القوائم المنتقاة وفقاً للتعبير الجميل لأجدادنا، كانت تبدو جرائم بالنسبة لفتاة ورعة تحرص على الاعتراف كل أسبوعين! في هذه الساعة، كانت قد أغدقت من كنوز الروح بأكثر مما ستفعل لاحقاً، وهي غنية وسعيدة؛ حتى وهي تمنح نفسها كلها.

- قُضي الأمر، قال فوتران ليوجين. الغندوران نبشا الأرض. وتم كل شيء على ما يرام. مسألة فكر. هامتنا أهانت صقري. فيلى اللقاء غداً، عند اندحار "كلينانكور". في الثامنة والنصف، تراث الأنسة تايفيه حب والدها وثروته، وهي هناك وادعة تغمس الخبز المدهون بالزبد في قهوتها. أليس مضحكاً أن يُقال هذا؟ وتايفيه الأصغر هذا بارع في استخدام السيف، واثق كل الثقة من قدرته؛ لكنه سيتزف بضربة من

اختراعي، بطريقتي في رفع السيف وغمز جبهته به. سأريكها ذات يوم، نظراً لفائدتها القصوى.

أصغى راستنيك بسماء غبية، ولم يستطع أن يرد بكلمة. في تلك اللحظة، وصل الأب جوريو، وبيانشون، وبعض التزلاء الآخرين. - هكذا كما كنت أريدك تمامًا، قال له فوتران، أنت تعرف ما تفعل. حسناً، يا نسري الصغير! سوف تقود الرجال! أنت قوي، ربعة، أشعر؛ لك خالص تقديري.

أراد أن يتناول يده. لكن راستنيك سحبها، وارتمى على أحد المقاعد شاحب الوجه، تهيأ له أنه يرى بركة من الدماء أمامه.

- آه! ما تزال لدينا بعض الملاءات ملطخة بالفضيلة، قال فوتران بصوت خفيض. يمتلك والد "أورليان" ثلاثة ملايين، أنا أعرف ثروته. والمهر سيعيدك أبيض كفستان زفاف، حتى في نظرك أنت نفسك.

لم يتردد راستنيك أكثر من ذلك. قرر أن يذهب. خلال الأمسية. إلى الأب، تافيه وابنه. في تلك اللحظة، إذ غادره فوتران، همس الأب جوريو في أذنه: أنت حزين، يا بني! لسوف أبهجك. تعال! وأشعل صانع الشرعية العجوز أحد مصابيح، فتبعه يوجين مشتعلًا بالفضول.

- فلندخل عندك، قال الرجل الطيب الذي طلب من سيلفي مفتاح حجرة الطالب. لقد اعتقدت في الصباح أنها لم تعد تحبك. هه؟ قال، وأنها صرفتك عنوة، وانصرفت غاضبًا يائسًا! هراء! لقد كانت تتظنني. هل تفهمني؟ كان علينا الذهاب لإنهاء ترتيب شقة بمثابة جوهرة، ستتقل إليها أنت بعد ثلاثة أيام. فلا تبغني! فهو تود أن تقدم لك مفاجأة؛ لكنني لم أستطع أن أخفي عنك السر. تقع الشقة في شارع

أرتيوس، على بُعد خطوتين من شارع سانت-لازار. ستكون هناك مثل أمير. اشترينا لك أثاثًا يليق بعروس. منذ شهر ونحن نقوم بأعمال رائعة، دون أن نطلعك على شيء. لقد رفع محامي الدعوى، وستحصل ابنتي على ستة وثلاثين ألف فرنك سنوياً، فوائد مهرها، وسأعمل على توظيف الثمانئة ألف فرنك في أعمال آمنة علنية.

صامتاً، كان راستنيك يتمشى، جيئةً وذهاباً، ذراعاه معقودتان، في غرفته البائسة الفوضوية. ترصد الأب جوريو لحظة كان فيها الطالب يعطي ظهره له، فوضع على المدفأة صندوقاً من جلد الماعز، أحمر اللون، مطبوعاً عليه بالذهب شعار "آل راستنيك".

- ابني العزيز، قال الرجل الطيب البائس، لقد غرقتُ في كل ذلك حتى رقبتي. لكن- كما ترى- فما يزال داخلي الكثير من الأنانية؛ وأنا مهتم بتغييرك للحى. فلا ترفضني، هه! إذا ما طلبت منك طلباً.

- ما هو؟

- أعلى شقتك، في الخامس، هناك حجرة ملحقة بها، سأقيم فيها، أليس ذلك ممكناً؟ لقد أصبحتُ عجوزاً، وأنا بعيدٌ للغاية عن ابنتي. ولن أضايقك. سأكون هناك فحسب. وستحدثني عن ابنتي كل مساء. وذلك لن يتضاد معك، قُل! وعندما تعود من الخارج، سأكون في سريرى، سأسمعك، وسأقول لنفسى: لقد زار ابنتي الصغيرة دلفين. اصطحبها إلى الحفل، وهي سعيدة به. وإذا ما داهمني المرض، فسيكون بلسماً يرطب قلبي أن أسمعك قادمًا، أو تُحرك شيئاً، أو ذاهباً. سيكون الكثير من ابنتي فيك! ليس لديّ سوى خطوة لأكون في الشانزليزيه، حيث تذهب ابنتاي كل يوم، سأراهما دائماً، بينما أصل الآن متأخراً جداً في بعض الأحيان.

وربما ستأتي هي إليك! سأسمعها، سأراها في ألوهيتها في الصباح، وهي تتهادى، تذهب برقة كقطة صغيرة. لقد رجعت منذ شهرين كما كانت، فتاة شابة، مبتهجة، لطيفة. روحها في طور النقاها، وهي مدينة لك بسعادتها. أوه! سأفعل المستحيل من أجلكما. قالت لي عند عودتها: "بابا! أنا في غاية السعادة". وعندما كانتا تقولان لي بإجلال "أبي" كانتا تجمداني من البرد، أما إذا قالتا "بابا"، فوقتها كان يبدو لي أنني أراهما ما تزالان طفلتين، وتهيلان علي الذكريات. أنا أبوهما، وأعتقد أنهما لا تنتسبان لغيري. وجفف الرجل الطيب عينيه، كان يبكي. - منذ وقت طويل لم أسمع هذه الجملة، منذ وقت طويل لم تعطيني ذراعها. أوه! نعم، ها قد مرت عشرة أعوام كاملة لم أمش مع إحداهما جنباً إلى جنب. أليس جيلاً أن أحتك بثوبها، أن أخطو على خطواتها، أن أشاطرها حرارة جسمها؟ وأخيراً، فقد اصطحبت دلفين هذا الصباح إلى كل الأماكن. دخلت معها "البوتيكات". وأعدتها أيضاً إلى بيتها. أوه! دعني أكن بالقرب منك. أحياناً ستحتاج إلى شخص ما ليعلمك، ستجدي أمامك. أوه! لو يموت هذا الألزاسي الفحل، لو يتمكن النقرس من الوصول إلى معدته، فستكون ابنتي المسكينة سعيدة! ستصبح أنت صهري، ستكون زوجها على رؤوس الأشهاد. آه! كم هي شقية بأنها لا تعرف ملذات هذا العالم؛ ولذا أغفر لها كل شيء. ولا بد أن الإله الطيب يساند الآباء الذين يحبون من كل قلبهم. وهي تحبك كثيراً!

قال هذا، وهز رأسه بعد فترة توقف: ونحن ذاهبان، كانت تتحدث معي عنك: "أليس كذلك يا أبي؟ إنه طيب! وله قلب طيب! هل يحدثك عني؟" بااه! قالت لي أمثال ذلك من شارع "أرتوا" حتى ممر "بانوراما"،

مجلدات! وأخيرًا، سكبت قلبها في قلبي. خلال هذا الصباح الرائع لم أكن عجوزًا أبدًا، ولم يزد وزني عن أوقية. أخبرتها أنك أعدت لي الألف فرنك. أوه! تفرقت عينا الغالية بالدموع. ما هذا الذي فوق مدفأتك؟ قال في النهاية الأب جوريو الذي كان يموت من نفاذ الصبر، وهو يرى راستنيك بلا حراك.

ذاهلاً، كان يوجين يحملق في جاره بسيماء بليدة. كانت المباراة- التي أعلنها فوتران في اليوم التالي- تتناقض بعنف مع تحقيق آماله العزيزة، إلى حد أنه كان يستشعر كل أحاسيس الكابوس. استدار نحو المدفأة، فلاحظ وجود اللعبة الصغيرة المربعة، فتحها، فوجد بداخلها ورقة كانت تغلف ساعة "دو بريجيت". على الورقة مكتوب: "أريدك أن تفكر في طول الوقت لأنني.."

دلفين

كانت هذه الكلمة الأخيرة تُلمح غالبًا إلى مشهدٍ ما حدث بينهما. تأثر يوجين. كان الشعار منقوشًا داخليًا في ذهب اللعبة. كم كانت هذه التحفة تتوافق مع أهوائه زمنًا طويلاً، السلسلة، المفتاح، الأسلوب، الرسومات. بدا الأب جوريو مشرقًا. لا شك أنه كان قد وعد ابنته بأن ينقل إليها أدنى علائم الدهشة التي ستسببها هديتها على يوجين، لأنه الطرف الثالث بين العاطفتين الشابتين، ولم يكن يبدو أنه أقل سعادة. كان يحب بالفعل راستنيك، لابنته ولنفسه أيضًا.

- فلتذهب إليها هذا المساء، فهي في انتظارك. فالألزاسي، الضخم البليد، سيتعشى لدى راقصته. ها! ها! لقد كان أحق عندما أفحمه محامي. ألا يدعي أنه أحب ابنتي حب العبادة؟ سأقتله إذا ما مسها بسوء.

إن فكرة معرفة دلفين (تنهد) تحفزني إلى ارتكاب جريمة قتل ؛ لكنها لن تكون جريمة قتل ؛ فله رأس عجل على جسد خنزير. سوف تأخذني معك. أليس كذلك؟

- نعم، يا أبي الطيب جوريو، فأنت تعلم جيدًا أنني أحبك.
- أرى ذلك! وأنت لا تحجل مني. دعني أعانقك. وأخذه في حضنه. -
فلتجعلها سعيدة، عدني بذلك! ستذهب هذا المساء، أليس كذلك؟
- أوه! نعم! لا بد من الخروج لبعض الشؤون التي لا تحمل التأجيل.
- هل بإمكانني أن أعيذك في شيء؟

- الواقع، نعم! فخلال ذهابي إلى السيدة دو نوسنجن فلتذهب إلى السيد تايفيه الأب، قل له أن يعطيني ساعة من وقته هذا المساء، لأحدثه فيها عن موضوع في غاية الأهمية.

- الأمر صحيح، إذن، أيها الشاب، قال الأب جوريو وقد تغيرت سحته؛ أصبح أنك تستملح ابنته، كما قال هؤلاء المعاتيه تحتنا؟ يا أعاصير الله! إنك لا تدري نتيجة ضربة كهذه على ابنة جوريو. فإذا ما ختتنا، فإن اللكمة ستكون ساحقة. أوه! لكن هذا غير ممكن!

- أقسم لك أنني لا أحب سوى امرأة واحدة في العالم، قال الطالب، ولم أتأكد من ذلك إلا منذ وقت قليل.

- آه! يا للسعادة! قال جوريو.

- لكن، أكمل يوجين، ابن تايفيه سيخرج غداً، سمعت أنه سيقتل.

- ولكن، ما شأنك أنت بذلك؟ قال جوريو.

- لكن ينبغي تنبيهه لمنع ابنه من الخروج... صاح يوجين.

تلك اللحظة، قاطعه صوت ثوتران، الذي كان على عتبة بابه يغني:

"أوه ريشار، أوه يا مليكي!

العالم يهجرك!

برووم! برووم! برووم! برووم!

لقد طوفت طويلاً في الآفاق

ورأوني...

ترا لا، لا، لا، لا...

- سادتي، صاح كريستوف، الحساء في انتظاركم، والجميع على المائدة.

- تعال، قال فوتران، تناول معي قنينة من خمر "بوردو".

- هل أعجبتك الساعة؟ سأل جوريو، إن ذوقها رائع، هه!

نزل فوتران والأب جوريو وراستنيك معاً، وجلسوا- حسب ترتيب دخولهم- متجاورين إلى المائدة. أبدى يوجين أكبر برود تجاه فوتران خلال العشاء، رغم أن فوتران- المحبب في عيون فوكيه- كان في أقصى لماحيته. كان متوقد البديهة، وعرف كيف يبهج النزلاء جميعاً. هذه الثقة، وهذا الدم البارد هو ما كان يُفزع يوجين.

- على أي عشب مشيت اليوم؟ سألتها السيدة فوكيه، إنك مبتهج كطائر الشرشور.

- أكون مبتهجاً عندما أقوم بأعمال جيدة.

- أعمال؟ قال يوجين.

- أجل. خلصتُ دفعة من البضائع التي آمل الحصول من ورائها على عمولة جيدة. آنسة ميشونو، قال ملاحظاً أن الفتاة العجوز كانت تنفحصه. هل يوجد في ملاحي ما لا يروق لك، حتى تنظري إليّ بعين

أمريكية*؟ فلتقولي! وسأغيره ليروق لك. هواريه، لن يغضبنا ذلك،
أليس كذلك؟ قال وهو يرمق الموظف العجوز.

- الرحمة! تستحق أن تصبح موديلاً لرسم "هرقل هازلاً"، قال الرسام
الشاب لفوتران.

- سيحدث، أقسم! إذا ما قامت الأنسة ميشونو باتخاذ وضع "فينوس
بير لاشيز"، رد فوتران.

- وهواريه؟ قال بيانشون.

- آه! هواريه يصوّر كما هواريه. سيكون رب الحداثق! صاح فوتران،
فاسمه مأخوذ من الكمثرى**.

- مهلاً! قال بيانشون. ستكون إذن في منطقة وسطى بين الكمثرى
والجبنّة!

- تلك كلها ترهات، قالت السيدة فوكيه، ومن الأفضل أن تناولونا
شيئاً من خمر "بوردو" التي ألح قنيتها. فستوفر لنا البهجة، فضلاً عن أنها
مفيدة للمعدة.

- سادتي! قال فوتران. السيدة الرئيسة ترجو منا النظام. والسيدة
كوتور والأنسة فكتورين لن تستاءا من أحاديثكم المازحة؛ لكن عليكم
احترام براءة الأب جوريو. أقترح عليكم قنينة من خمر "بوردو" الذي
جعلته اسم "لافيت" شهيراً بصورة مضاعفة، إذا ما قيل بلا إيجاءات
سياسية. هيا، أيها الصيني- قال وهو يرمق كريستوف الذي لم يحرك
ساكناً. كريستوف! كيف لم تسمع اسمك؟ أيها الصيني، أحضر الشراب!

* أي: نظرات حادة؛ (المحرر).

** الكمثرى- بالفرنسية- poire، قرية الشبه تماماً باسم هواريه Poiret؛ (المحرر).

- ها هو ، يا سيدي ، قال كريستوف وهو يقدم القنينة .
 بعد ملء قدهي يوجين والأب جوريو ، صب منه بعض القطرات في
 كأسه وتذوقها ، فيما كان جاراها يشربان . وفجأة كشر وجهه .
 - اللعنة ! اللعنة ! تشمم السدادة . خذ هذه لك ، يا كريستوف ،
 واذهب لتأت لنا منها ، هناك ، جهة اليمين . أتعرف ؟ نحن ستة عشر ،
 فأنزل لنا ثماني قنينات !
 - بما أنكم ستدفعون ، قال الرسام ، فأنا أدفع مئة كستناء !
 - أووه ! أوه !
 - بوووووووه !
 - بررررر !
 راح كلٌّ منهم يلقي بتعجباته التي تنطلق كسهام نارية .
 - هيا ، يا سيدة ثوكيه ، زجاجتا شامبانيا ، صاح فوتران .
 - عجباً ! ماذا قلت ؟ لماذا لا تطلب البنسيون كله ؟ زجاجتا شامبانيا !
 إن ثمنهما اثنا عشر فرنكا ! أنا لا أربحها ، لا ! لكن إذا ما أراد السيد يوجين
 دفع ثمنهما ، فسأساهم أنا بشار الكشمشة .
 - كشمشتها التي تسهل البطن كأنها المن ! همس طالب الطب .
 - عليك بالصمت ، يا بيانسون ، صاح راستياك . لا أريد سماع
 الحديث عن المن إلا إذا كان القلب ... أجل ! هيا إلى الشامبانيا ، فأنا أدفع
 ثمنها ، أضاف الطالب .
 - سيلفي ، نادت السيدة ثوكيه ، قدمي البسكويت والحلوى الصغير .
 - حلوائك الصغيرة كبيرة جداً ! ، قال فوتران ، لها لحية ! أما البسكويت
 فقومي بتقديمه .

في لحظة، دارت خمر "بورردو" وانتعش النزلاء، وتضاعف السرور. انطلقت ضحكات ضارية يتخللها تقليد أصوات حيوانات مختلفة. وما إن فكر موظف المتحف بإصدار مواء أشبه بمواء القط الذي يطلب أنثاه، حتى انطلقت ثمانية أصوات متزامنة تصيح: أسنُ السكاكين!- حبوب للعصافير!- المتعة يا سيدات! متعتكن يا سيدات!- ألحمُ الصيني المشرووووخ!- إلى القارب، إلى القارب! عصاً لضرب النساء والملابس!- ملابس قديمة، شارات قديمة، قبعات قديمة للبيع!- هيا إلى الكرييز، هيا إلى اللذاذة!- لكن قصب السبق كان لبيانشون على النبرة الأنفية التي صاح بها: أبيع مظلات المطر! في بعض اللحظات، كان ثمة هرج يكسر الرأس، وأحاديث متهاققة، أوبرا حقيقية كان يقودها فوتران كقائد للأوركسترا، مراقباً يوجين والأب جوريو، اللذين كانا يبدوان في حالة سُكر بالفعل. كان الاثنان يتأملان- وقد أسندا رأسيهما إلى ظهر الكرسي- هذه الفوضى غير المعتادة بوقار، وهما يحتسيان القليل؛ كانا منشغلين بما يتوجب عليهما فعله في السهرة، فإذا بهما غير قادرين على النهوض.

أما فوتران، الذي كان يتابع تغيرات وجهيهما، وهو يرمقهما بنظراته من الجنب، فقد انتهز اللحظة التي كانت فيها عيونهما تتذبذب كأنها تريد الإغماض، ليميل على أذن راستنيك ويقول له: يا صغيري، لست تمتلك من الحيلة ما يؤهلك لأن تصارع "بابا فوتران" الذي يجبك كثيراً، فلا يتركك ترتكب حماقات. إنني إذا ما قررت أمراً ما، فالإله الطيب وحده هو من يمكنه أن يمنعني عنه. آه! أنت تود إخطار تايفيه الأب، فترتكب أخطاء تليق بتلميذ صغير! القرن مشتعل، والعجين

مختمر، والخبز دخل النار، وغداً سنجعل الفتات ينقذف خارج أدمغتنا، ونحن نقضمه؛ أم نوقف الخبز؟... لا، لا، بل سينضج. وإذا ما جابهتنا بعض الندامات الصغيرة، فسيزيحها الهضم. وفيما سنكون نائمين نومنا القصير العابر، فسيفتح لك الكولونيل الكونت "فرانشسيني" السبيل إلى تركة ميشيل تايفيه بحد سيفه. وعندها سترث فكتورين- بدلاً من أخيها- خمسة عشر ألف فرنك إيراداً سنوياً. وقد حصلت مؤخراً على معلومات تفيد أن تركة الأم تصل إلى أكثر من ثلاثمائة ألف...

أعطاه يوجين أذنيه، وإن لم يتمكن من الرد عليه، كأنما كان لسانه ملتصقاً بغراء في فمه، ووقع فريسة نعاس لا يقهر؛ فلم يعد يرى المائدة ولا وجوه الضيوف إلا عبر ضباب مضيء! بعد قليل انقشعت الضوضاء وانصرف التزلاء واحداً في ذيل الآخر. لم يعد هناك سوى السيدة ثوكيه، والسيدة كوتور، والأنسة فكتورين، وفوتران، والأب جوريو، ولح راستياك- كما في حلم- السيدة ثوكيه منشغلة بجمع القنينات، لتفرغ منها البقايا لصنع قنينات ممتلئة.

- آه! أهم مجانين، أهم صغار يافعون! قالت الأرملة.

وكانت تلك آخر جملة وعاماها ذهن يوجين.

- ليس سوى السيد فوتران من يصنع هذه المهازل، قالت سيلثي.

هيا، فكريستوف يشخر كاللدائمة!

- إلى اللقاء، يا ماما، قال فوتران. أنا ذاهب إلى "البولفار" لأستمع

بـ"م. مارتى" في "الجبل المتوحش"، وهي مسرحية هائلة مأخوذة من "سوليتير". فإذا ما أردت، سأخذك أنت وهاتين السيدتين.

- أشكرك، قالت السيدة كوتور.

- كيف، يا جارتى، صاح فوتران، ترفضين مسرحية مقتبسة عن "سوليتير" المستمدة من "أتالا" لـ"شاتوبريان" التي نحب كثيراً أن نقرأها، والتي استمطرت دموعنا- الصيف الماضي- مثل "ماجدولين تحت ظلال الزيزفون" وهي- في النهاية- عمل أخلاقي يمكن أن يوسع من ثقافة الآنسة؟

- ممنوع علينا الذهاب إلى المسرح، أجابت فكتورين.
- انظروا! لقد دخلا في النعاس! قال فوتران وهو يهز- بطريقة كوميدية- رأس كل من الأب جوريو ويوجين.
وعندما وضعوا رأس الطالب على الكرسي ليسترخ في نومته، لثم جبينه بحرارة، وهو يغني:

ناموا يا أحبابي الأعزاء

من أجلكما سأسهر أبداً

- أخشى أن يكون مريضاً، قالت فكتورين.

- إذن ظلي بجواره واعتني به، قال فوتران، فذلك- وهمس في أذنها- واجبك كامرأة خدوم. إن هذا الشاب يحبك حباً العادة، وستكونين عروسته كما أنتبأ لك. وفي النهاية- صاح بصوت جهوري- يعيشان في التبات والتبات ويخلفان الصبيان والبنات. هكذا تنتهي كل قصص الحب. هيّا، يا ماما- قال مستديراً نحو السيدة فوكيه- ضعي قبعتك، وفستانك الجميل ذا الزهور، ووشاح الكونتيسة. سوف آتي لك بعربة حنطور. وغادر وهو يغني:

يا شمس، يا شمس، أيتها الشمس المقدسة

أنتِ مَنْ تُنْضِجِينَ الْقَرَعَ...

- يا إلهي! انظري، يا سيدة كوتور، فهذا الرجل يجعلني أعيش سعيدة حتى ولو على السقف. هيا- قالت وهي تلتفت نحو صانع الشعيرة العجوز، ها هو الأب جوريو يغط غطيظاً. إن هذا العجوز الشحيح لم يفكر ذات مرة في أن يأخذني معه إلى الخارج، لكنه سيقع على الأرض، يا إلهي! من غير اللائق أن يفقد رجل في مثل سنه الرشد! قالت. إننا لا نخسر ما ليس لدينا، يا سيلفي، أصعديه إذن إلى غرفته! أمسكت سيلفي الرجل الطيب من تحت إبطيه، وسندته حتى غرفته، وألقته بملابسه على سريره كما تُلقي صُرة.

- يا للفتى البائس! قالت السيدة كوتور، وهي تزيع شعر يوجين الذي سقط على عينيه، إنه يشبه فتاة شابة ولا يعرف ما هو الإفراط! - آه! يمكنني القول إنني منذ واحد وثلاثين عاماً من عمر البنسيون- قالت السيدة فوكيه- مرّ شبان بلا عدد بين يديّ- كما يُقال- لكنني لم أرَ أحداً بهذا اللطف وهذا التميز كالسيد يوجين. جميل حتى وهو نائم. خذي رأسه على كتفك، يا سيدة كوتور. يااه! سقطت على كتف الأنسة فكتورين: للصغار ربّ يحميهم. بعد قليل، سيفلق دماغه في رأس الكرسي. بالنسبة إليهما، فهما ثنائي رائع. - اصمتي إذن، يا جارتِي، صاحت السيدة كوتور، فأنت تتحدثين عن أشياء..

- يااه! هو لا يسمع، قالت السيدة فوكيه. هيا، يا سيلفي، تعالي، ألبسني ثيابي. سألبس صدريتي الكبيرة. - آه حسناً! صدريتك الكبيرة، بعد أن تناولتِ عشاءك، يا سيدتي، قالت سيلفي. لا، فلتبחי عن أحد غيري ليغلقه لك، فلن أكون

قَاتَلْتِك! إِنَّكَ تَرْتَكِبِينَ مَا يُوَدِي بِحَيَاتِكَ.

- سِيَانْ عِنْدِي، لَكِنِّي أُرِيدُ إِسْعَادَ السَّيِّدِ فُوتِرَانْ.

- إِنَّكَ تُحِبِّينَ إِذَنْ وَرَثَتِكَ كَثِيرًا!

- هِيَا، يَا سَيْلُفِي، لَا حُجْجَ! قَالَتِ الْأَرْمَلَةُ وَهِيَ تَشُقُّ طَرِيقَهَا.

- فِي عَمْرُهَا هَذَا! قَالَتِ الطَّاهِيَةُ لِفُكْتُورِينَ مَشِيرَةَ لَسِيدَتِهَا.

ظَلَّتِ السَّيِّدَةُ كُوتُورُ فِي صَالَةِ الطَّعَامِ، وَحَدَّهَا مَعَ الْفَتَاةِ الَّتِي نَامَ عَلَى كَتِفِهَا يُوْجِينْ. كَانَ شَخِيرُ كَرِيسْتُوفْ يَتَرَدَّدُ فِي الدَّارِ الصَّامِتَةِ، وَيَتَنَاقَضُ مَعَ النَّوْمِ اللَّطِيفِ لِيُوْجِينْ، الَّذِي كَانَ غَافِيًا بِوَدَاعَةِ طِفْلِ. مَسْرُورَةٌ بِقِيَامِهَا بِأَحَدِ الْأَفْعَالِ الْخَيْرِيَّةِ، الَّتِي سَتَتَنَاقُثُ فِيهَا مَشَاعِرُ الْأَنْشَى، وَتَجْعَلُهَا تَحْسَ بِقَلْبِهَا يُخَفِّقُ- بِلَا إِشْم- عَلَى قَلْبِهِ، كَانَ فِي وَجْهِ فُكْتُورِينَ شَيْءٌ مَا مِنْ أُمُومَةٍ تَفْخَرُ بِهَا. وَعَبَّرَ الْأَلْفُ فِكْرَةَ الَّتِي تَعْمَلُ فِي قَلْبِهَا، كَانَتْ تَبْزُغُ دَفْقَةً شَهْوَةً يَذْكِيهَا تَبَادُلُ حَرَارَةِ صَافِيَةٍ يَانِعَةٍ.

- فَتَاتِي الْمَسْكِينَةُ الْعَزِيزَةُ! قَالَتِ السَّيِّدَةُ كُوتُورُ وَهِيَ تَهْزِي يَدَهَا.

كَانَتِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ تَعْشُقُ هَذَا الْوَجْهَ الطَّيِّبَ الْمَعْدَّبَ، الَّذِي تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِ هَالَةٌ مِنَ السَّعَادَةِ. وَكَانَتِ فُكْتُورِينَ شَبِيهَةً بِأَحَدِ تِلْكَ الرُّسُومِ السَّادِجَةِ مِنَ الْعَصْرِ الْوَسِيطِ، الَّتِي يَهْمَلُ الْفَنَانُ فِيهَا جَمِيعَ الْإِضَافَاتِ، حَيْثُ يَحْتَفِظُ بِسِحْرِ الرِّيشَةِ الْوَادِعَةِ الْمُخْتَالَةِ لِلْوَجْهِ الشَّاحِبِ، الَّذِي يَبْدُو كَأَنَّ السَّمَاءَ تَعْمَلُ عَلَيْهِ بِدَرَجَاتِ الذَّهَبِيِّ.

- مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ سِوَى كَاسِينْ، يَا أُمِّي! قَالَتِ فُكْتُورِينَ وَهِيَ تَمُرُّ

أَصَابِعَهَا فِي شَعْرِ يُوْجِينْ.

- لَوْ كَانَ سَكِيرًا، يَا ابْنَتِي، لَعَبَّ الْخَمْرُ كَغَيْرِهِ. فَسُكِّرْهُ دَلِيلَ عَلَى

بِرَاءَتِهِ.

ترددت في سكون الليل جلبة عربية قادمة.

- أمي، قالت الشابة، إنه السيد فوتران. خذي إذن السيد يوجين. لا أود أن يراني هذا الرجل في حالتي هذه؛ فله تعبيرات توسخ الروح، ونظرات للمرأة مريبة كأنما يعريها من ثيابها.

- لا تقولي ذلك، سيدة كوتور، أنت مخطئة! فالسيد فوتران رجل شهم، إلى حد ما من نوع المرحوم كوتور، خشن، إلا أنه طيب. شكس لكنه خير.

في تلك اللحظة، دخل فوتران بنعومة تامة، وتطلع إلى اللوحة التي كوَّنها الشابان اللذان يبدو ضوء المصباح كأنما يداعبهما.

- حسنًا! قال عاقداً ذراعيه، هذا أحد المشاهد التي لا بد أنها أوحى بصفحات رائعة لذلك الرائع "برنادان دو سانبيير" مؤلف "بول وفرجيني". الشباب جميل بنفسه، يا سيدة كوتور. فتم، يا صغيري البائس، قال وهو يتأمل يوجين، فالحير أحياناً يأتي خلال النوم، يا سيدتي، يستأنف حديثه للأرملة، إن ما يربطني بهذا الشاب، ويؤثر في نفسي، هو جمال روحه المتناغم مع صفاء وجهه. انظري! أليس هذا وجه طفل مجنح يستند إلى كتف ملاك؟ إنه لجدير بأن يُحب! ولو كنت امرأة لكنت أموت (لا، أليست حماقة؟) لكنت أحياناً من أجله. إني إذ أعجب بهما هكذا، يا سيدتي، قال بصوت خفيض منحنياً على أذن الأرملة، لا أستطيع منع نفسي من التفكير في أن الله قد أبدعهما ليكون الواحد منهما للآخر. إن للعناية الإلهية مسالكها الخفية، تسبر غور القلب والحقو، صاح بصوت عال. عندما أراكما متحدين، يا طفلي، متحدين بنفس النقاء، وبكل المشاعر الإنسانية، أؤكد لنفسي أن من المستحيل أن تنفصلا

في المستقبل أبدًا. فالله عادل. ولكن- قال للشابة- يبدو أنني أرى فيك
خيوط رفاهية. هل تعطيني يدك، يا آنسة فكتورين؟ فأنا أفهم في قراءة
الكف، وكثيراً ما تنبأت بالمستقبل. هيا، لا تخافي. آه! ماذا ألح؟ شهادة
رجل شريف، عما قريب ستكونين إحدى أغني الوراثات في باريس،
وستسعين كثيراً الرجل الذي يحبك. سيدعوك والدك لتكوني بجانبه.
وستزوجين رجلاً مرموقاً، شاباً، وسيماً، يحبك حب العبادَة.
في تلك اللحظة، قطعت الخطوات الثقيلة للأرملة المغناجة النازلة
تنبؤات فوتران.

- ها هي ماما فوكيه، جميلة مثل نجم، محزومة كجزرة. أتحققينا
لتصبحي رشيقة؟ قال لها وهو يضع يده على أعلى الصدرية، الجزء
الأمامي مشدودٌ جيداً، يا ماما. لكننا إن بكينا، فسيحدث انفجار؛ لكني
سأجمع البقايا بعنايةٍ عالم آثار.

- إنه ملمٌ بالغزليات الفرنسية، ذلك الرجل! قالت الأرملة، وهي
منحنية على أذن السيدة كوتور.

- وداعاً، يا أولادي، أكمل وقد استدار نحو يوجين وفكتورين،
أبارك حبكما، قال وهو يمرر يده على رأسيهما. صديقي، يا آنسة، إن
أمنيات إنسان صادق أمرٌ جديرٌ بالاعتبار، فلا بد أن تحمل السعادة، فالله
ينصت إليها.

- وداعاً، صديقتي الغالية، قالت السيدة فوكيه لتزيلة بنسيتها،
أترين- أضافت بصوت خفيض- أن للسيد فوتران نوايا خاصة تجاهي؟
- هيه!

- آه! يا أمي الغالية. قالت فكتورين وهي تنهد- وتنظر في كفيها وقد

صارت المرأتان وحدهما- لو كان هذا السيد فوتران الطيب ينطق بالحق!
- لا يلزم إلا شيء واحد لذلك، ردت السيدة العجوز، أن يسقط

شريرك عن حصانه!

- آو! يا أمي.

- يا إلهي! ربما نرتكب خطيئة بتمنيينا الشر لعدونا، قالت الأرملة.
حسنًا! سأصبر عليه. في الحقيقة، سأحضر له- عن طيب خاطر- أزهارًا
أضعها على مقبرته. يا لقلبه الأسود! لم يجد في نفسه الشجاعة لصالح
أمه، التي استولى على ما يخصك من ميراثها بكل الأحاييل. كانت لابنة
عمومتي ثروة طائلة. ولسوء حظك، فلم يُذكر شيء في العقد عن
نصييك منها.

- ستكون سعادي باهظة جدًا على كاهلي إذا كان ثمنها حياة إنسان،
قالت فكتورين. وإذا كانت سعادي مرهونة باختفاء أخي، فإني أفضل
البقاء على ما أنا عليه الآن وإلى الأبد.

- يا إلهي! كما قال هذا السيد الطيب فوتران، الذي ترينه مفعماً
بالإيمان، أكملت السيدة كوتور، والذي يسرني أن أراه غير جاحد
كالآخرين الذين يتحدثون عن الله بقدر من الاحترام أقل مما يولونه
للسيطان. حسنًا! فمن يمكنه معرفة بأي سُبُل يطيب للعناية الإلهية أن
تقودنا؟

بمساعدة من سيلفي، قامت المرأتان بحمل يوجين إلى حجرته،
ومددتاه على سريره، وقامت الطاهية بفك ثيابه ليكون أكثر راحة. أما
فكتورين، فقبل خروجها من الحجرة، وعندما أعطتها راعيتها ظهرها،
قامت بطبع قبلة على جبين يوجين بكل السعادة التي يمكن أن تأتي بها

لذة مسروقة. نظرت في حجرته، والتقطت- تقريباً وفي لحظة واحدة- ألفَ هناء وبهجة من ذلك النهار، وصنعت منها لوحة ستأملها طويلاً، ونامت كأسعد مخلوقة في طول باريس وعرضها.

إن الاحتفالية التي سقى فوتران خلالها كلاً من يوجين والأب جوريو الخمر ممزوجةً بالمخدر، كانت وبالأعلى الساقى. نسي بيانثون- وهو في منتصف النشوة- أن يسأل الأنسة ميشونو عن "خادع الموت". فلو كان قد نطق باسمه، لكان قد أيقظ بالتأكيد حذر فوتران، أو- لنعطيه اسمه الحقيقي- جاك كولان، أحد مشاهير السجن. ثم إن لقب "فينوس الأب لاشيز" جعل الأنسة ميشونو تصمم على أن تسلم إلى العدالة المحكوم عليه بالأشغال، في لحظة كانت تفكر فيها- واثقة من سخاء كولان- ما إذا كان من الأفضل أن تنبهه، وتدفعه إلى الهروب في الليل. خرجت ميشونو مصحوبة بپواريه يقصدان كبير رجال البوليس الشهير، بشارع سانت-آن الصغير، معتقدين أنه موظف كبير يدعى جونديرو. استقبلهما مدير البوليس القضائي بترحاب. ثم، بعد محادثة تم فيها تحديد كل شيء، طلبت الأنسة ميشونو الجرعة التي ستعين على التحقق من العلامة. حذست الأنسة ميشونو- من الحالة المغتبطة التي يبدو عليها الرجل الكبير ساكن شارع سانت-آن الصغير، وهو يبحث عن قارورة في درج مكتبه- أن في عملية القبض ما هو أكثر أهمية من مجرد توقيف شخص بسيط محكوم عليه بالأشغال الشاقة. ومن فرط ما اعتصرت ذهنها، تشككت في أن البوليس كان يأمل- بعد بعض الاعترافات التي قدمها خونة السجن- في وضع يده، في الوقت المناسب، على مبالغ طائلة. وعندما عبرت عن تخميناتها لذلك الثعلب، لمعت على شفثيه

ابتسامة، وأراد أن يزيل شبهات الفتاة العجوز.

- أنتِ تخطئين، أجب. كولان هو السوربون الأشد خطورة، الذي لم يوجد له مثيل بين اللصوص. هذا كل شيء. والخبء يعرفونه تمامًا؛ هو رايتهم، ودعامتهم و"بونابارتم" في النهاية؛ وجميعهم يحبونه. وهو لن يترك لنا ترونش أبدًا في "ميدان جريف".

ولأن الأنسة ميشونو لم تفهم، راح جونديرو يشرح لها الكلمتين العاميتين اللتين استخدمهما. فكلمتا "سوربون" و"ترونش" مصطلحان من لغة اللصوص، تُشعران بضرورة النظر إلى الرأس الإنسانية في شكلين. فـ"السوربون" هي رأس الإنسان الحي، تفكيره، وتدبيره. أما "الترونش" فكلمة احتقار تستهدف التعبير عن تفاهة الرأس بعد أن تُقطع.

- كولان يتلاعب بنا، أكمل. وعندما نلتقي برجال من هؤلاء يشبهون قضبان فولاذ مسقي على الطريقة الإنجليزية، فإننا نملك وسيلتنا لقتلهم، إذا ما أبدوا- أثناء القبض عليهم- أدنى مقاومة. ونحن ندرس بضع طرق لقتل كولان صباح الغد. وبذا، نتحاشى القضية، ونفقات المخبزين، والتغذية، وهذا يريح المجتمع. المرافعات، استدعاء الشهود، حوالاتهم، وتنفيذ الحكم؛ فكل ما ينبغي القيام به شرعياً وقانونياً- للتخلص من أمثال هؤلاء المشاغبين- يكلف أكثر من آلاف الريالات التي ستحصلين عليها. وثمة اقتصاد في الوقت. فطعنة جيدة بالسونكي في كرش "خادع الموت" ستمنع عنا مئة جريمة، ونتحاشى فساد خمسين تابعاً سيلتزمون التعقل تمامًا في محيط محاكم الجench. ذلك هو البوليس المتقن. ووفقاً لهؤلاء الحيين للبشرية الحقيقيين، فالأفضل توقع الجرائم.

- هذا لخدمة البلد، قال پواريه.

- حسنًا! أجاب الشرطي الكبير. لقد قلت أشياء معقولة هذه الليلة. نعم، بالتأكيد، نحن نخدم البلد. والعالم من وجهة نظرنا غيرُ عادل. إننا نؤدي لمجتمعنا خدمات كبيرة جدًا في الخفاء. وأخيرًا، فعلى الإنسان السامي أن يرتفع فوق الأهواء، وعلى المسيحي أن يتكيف مع التعاسات التي يجربها عليه فعله للخيرات، حين لا يتبع الأفكار السائدة. باريس هي باريس. أترون؟ هذه الكلمة تفسر حياتي. يشرفني أن أحييك يا آنسة. سأكون غدًا مع رجالي في حديقة "روا". فأرسلني كريستوف إلى شارع بوفون، إلى السيد جونديرو، في المنزل الذي قابلتني فيه من قبل. سيدي، أنا خادمك. إذا ما سرقوا منك يومًا أي شيء، فأبلغني، فأعيد لك، فأنا تحت أمرك.

- أجل! قال پواريه إلى الآنسة ميشو، ثمه حمقى تجعلهم كلمة بوليس ينقلبون رأسًا على عقب. هذا السيد لطيف جدًا، وما يطلبه منك سهل مثل "صباح الخير".

كان على اليوم التالي أن يحتل مكانة متميزة بين الأيام الأكثر استثنائية في تاريخ "دار فوكيه". أما قبل، فكان الحدث الأبرز في تلك الحياة الوديعه هو الظهور الخاطف للكونتيسة الزائفة لمبرسنيل. لكن كل ذلك سيبهت لونه إزاء أحداث ذلك اليوم العظيم، والذي سيظل أبدًا مثار تساؤل في حوارات السيدة فوكيه. في البداية، نام جوريو ويوجين دو راستنيك حتى الحادية عشرة. والسيدة فوكيه- التي كانت قد رجعت من مسرح "لا جيتيه" في منتصف الليل- بقيت في فراشها حتى العاشرة

والنصف. والنوم الطويل لكريستوف- بفعل خمر فوتران- أدى إلى تأخير الخدمات في البنسيون. ولم تصدر عن هواريه ولا الأنسة ميشونو أية شكوى بخصوص تأخير موعد الفطور. أما بالنسبة لمكتورين والسيدة كوتور، فقد نامتا حتى الضحى. غادر فوتران البنسيون قبل الساعة الثامنة، وعاد في الوقت الذي يُقدم الإفطار فيه. لم يحتاج أحد بكلمة إذن، عندما راحت سيلفي وكريستوف- في نحو الحادية عشرة والرابع- يدقان أبواب الحجرات صائحين: "المائدة في انتظاركم". وفي غياب سيلفي والخادم، كانت الأنسة ميشونو أول من نزل، فسكبت الجرعة في الكأس الفضية الخاصة بفوتران، والتي كان الزبد المعد للقهوة يغلي بها دوناً عن سواها. راهنت الفتاة العجوز على هذه التقليد الخاص بالبنسيون لتفعل فعلتها. ولم يخل الأمر من بعض الصعوبة ليلتئم شمل التزلاء السبعة. وعندما كان يوجين يتزل فاردًا ذراعيه، كآخر النازلين، سلمه الوسيط رسالة من السيدة دو نوسنجن كانت على النحو التالي:

"لا أملك الكبرياء الزائفة ولا الغضب منك، يا صديقي. لقد انتظرتك حتى الثانية بعد منتصف الليل. يا لانتظار المرء إنساناً يحبه! ومن عرف هذا العذاب لا يفرضه على إنسان. أعلم تماماً أنك تحب للمرة الأولى في حياتك. فما الذي جرى إذن؟ لقد استبد بي القلق. ولو لم أكن حريصة على عدم فضح أسرار قلبي، لأتيك لأعرف ما جرى لك خيراً كان أم شراً. لكن الخروج في مثل تلك الساعة، سيراً على الأقدام أو في سيارة، ألا يكون في ذلك ضياعي؟ أحسستُ بالتعاسة لكوني امرأة. طمئني عليك. فسر لي عدم مجيئك، بعد ما حدثك به أبي. سأغضب لكني

سأسأحك. أنت مريض؟ ولماذا تقطن بعيداً هكذا؟ كلمة، من فضلك. نلتقي قريباً، أليس كذلك؟ ستكفيني كلمة واحدة إذا ما كنت مشغولاً. قل: "موافق" أو "أعاني". أما إذا كنت مريضاً تماماً، فسيأتي أبي ويخبرني. فما الذي حدث، إذن؟..."

- ماذا حدث؟ صاح يوجين مندفعاً إلى صالة الطعام، وهو يطوي الخطاب دون أن يكمله. كم الساعة الآن؟

- الحادية عشرة والنصف، قال فوتران وهو يقلّب السكر في قهوته. ألقى المحكوم عليه بالأشغال الشاقة، الهارب، على يوجين، نظرةً فاتنة بصورة باردة، من تلك النظرات التي ترسلها أعين المنومين مغناطيسياً، والتي- كما يُقال- تهدئ المجانين المرعبين في المصححات العقلية. ارتعد يوجين في كل أعضائه. من الشارع، جاءت جلبة عربية حنطور، وظهر حاجب من حُجّاب السيد تايفيه، تعرفت عليه السيدة كوتور، ودخل فجأةً بسماء مذعورة.

- أنستي، صاح، السيد والدك ينتظرك. حدث حادثٌ جَلَل. السيد فردريك خاض مبارزة تلقى فيها ضربة سيف في جبينه، والأطباء يائسون من شفائه؛ ولديك بالكاد وقت لتوديعه، فهو فاقد الوعي.

- يا للشباب المسكين! صاح فوتران. لماذا يجازف بحياته في المبارزة رغم امتلاكه ثلاثين ألف جنيه دخلاً سنوياً؟ بالتأكيد، لا يعرف الشاب كيف يتصرف.

- سيدي، صاح به يوجين.

- حسناً! ما بك، أيها الطفل الكبير، قال فوتران، وهو يُجهز مهدوء على فنجان قهوته، عملية كانت الأنسة ميشونو تتابعها بعين بالغة

الانتباه، فلم تتأثر بهذا الحدث الاستثنائي الذي أذهل الجميع. ألا توجد مبارزات كل صباح في جميع أرجاء باريس؟

- سآتي معك، يا فكتورين، قالت السيدة كوتور.

وطارت المرأتان، بلا وشاح ولا قبعة. وقبل أن تغادرا المكان، أُلقت فكتورين على يوجين- وعيناها دامعتان- نظرة قالت: "لم أفكر أبداً أن سعادتنا ستتسبب لي في الدموع".

- حسناً! إذن فأنت نبي يا سيد فوتران؟ قالت السيدة فوكيه.

- أنا كل شيء، قال جاك كولان.

- إن هذا لمن أعجب الأعاجيب! واصلت السيدة فوكيه، وهي تتفوه بمبتالية من العبارات التي لا معنى لها عن هذا الحدث. يأخذنا الموت دون استشارتنا. والشبان يذهبون غالباً قبل الشيوخ. سعيديات نحن معشر النساء لأننا لا نخوض مبارزات؛ لكن لنا أمراضنا التي لا تصيب الرجال. فنحن نحمل ويدوم ألم الأم طويلاً! يا لحظ الآنسة فكتورين! أصبح والدها مجبراً على أن يتبناها!

- هذا حق، قال فوتران وهو يتطلع إلى يوجين. بالأمس لم يكن معها فلس واحد، فإذا بها هذا الصباح تمتلك الملايين.

- قل لي، إذن، يا سيد يوجين، صاحت السيدة فوكيه، لقد وضعت يدك على الموضوع الصحيح!

وأمام تلك الاستجابات، نظر الأب جوريو إلى الطالب، ولفت نظره إلى الرسالة المطبقة.

- إنك لم تكمل قراءتها! فما معنى ذلك؟ هل ستكون مثل الآخرين؟

- سيدتي! لن أتزوج أبداً من الآنسة فكتورين، قال يوجين متجهاً إلى

السيدة ثوكيه، وقد تملك الرعب والتقزز مشاعره حتى أدهش الجميع.
أمسك الأب جوريو يد الطالب، وضمها، وتمنى لو قبلها!
- أوه! أوه! للإيطاليين كلمة جيدة، قال فوتران، "سيحدث مع الوقت!"

- أنا في انتظار الرد، قال مبعوث السيدة دو نوسنجن لراستنيك.
- قل إنني سأجيء.
ذهب الرجل. كان يوجين في حالة عنيفة من الاهتياج لم تسمح له
بأن يكون حذرًا.

- ما العمل؟ قال بصوت عال محدثًا نفسه، لا دليل ولا إثبات!
بدأ فوتران يبتسم. في هذه اللحظة بدأت الجرعة التي امتصتها المعدة
تفعل مفعولها. مع ذلك، كان المحكوم عليه بالأشغال الشاقة قويًا لدرجة
أنه تمكن من النهوض، حذق في وجه راستنيك، وقال بصوت أجوف:
"أيها الشاب، قد يأتينا الخير ونحن نغط في نومنا".
وسقط متصلبًا.

- إنها العدالة الربانية، إذن! قال يوجين.
- حسنا! ما الذي جرى لهذا البائس العزيز، السيد فوتران؟
- سكتة دماغية، صاحبت الأنسة ميشونو.
- هيا، يا سيلفي، يا ابنتي، فلتذهبي لاستدعاء الطبيب، قالت
الأرملة. آه، يا سيد راستنيك! اجر بسرعة إلى السيد بيانشون، فسيلفي
لن تستطيع استدعاء طبيبنا السيد جرمبل.
ركض راستنيك هاربًا، سعيدًا بمبرر مغادرة ذلك المأوى المرعب.
- كريستوف، هيا، اجر إلى الصيدلي، واطلب علاجًا للسكتة

الدماغية. خرج كريستوف.

- ولكن، يا أب جوريو، فلتساعدنا على نقله إلى أعلى، إلى غرفته.

وتم نقل فوتران عبر السلم، ووُضع على سريره.

- لن أفيدكم بشيء. أنا ذاهب إلى ابنتي، قال السيد جوريو.

- أيها الأناني العجوز! صاحت السيدة فوكيه. اذهب مع تمنياتي لك

بأن تموت مثل كلب!

- هاتوا لنا إذن بعض الإثير، قالت الأنسة ميشونو، التي- بمساعدة

پواريه- قامت بخلع ملابس فوتران. ونزلت السيدة فوكيه تاركة الأنسة

ميشونو تدير ساحة المعركة.

- هيا، انزع عنه هذا القميص، وأدره بسرعة! كن فالحاً في شيء،

وجنّبي رؤية عورته، قالت لپواريه، أنت غارق في ذهولك!

أدير فوتران، ووجهت الأنسة ميشونو إلى كتفه صفعة قوية، وظهر

الحرفان القاتلان أبيضين وسط مساحة حمراء.

- ها أنت بحذقك تكسيين منحة الثلاثة آلاف فرنك، صاح پواريه،

وهو يوقف فوتران لتلبسه الأنسة ميشونو قميصه. أووف! إنه ثقيل، قال

وهو يمدده من جديد.

- اصمت! هل يوجد هنا صندوق؟ قالت الفتاة العجوز بحوية تامة

وعيناها تكادان تثقبان الجدران، حتى إنها كانت تتفحص بشراسة أصغر

قطعة أثاث في الحجرة. - لو بإمكاننا فتح درج هذا المكتب بأية حجة.

- سيكون هذا العمل طائشاً، أجاب پواريه.

- لا، فالمال المسروق ملك للجميع ولا يخص شخصاً بعينه، ولكن

الوقت ليس في صالحنا، أجابت. أسمع السيدة فوكيه قادمة.

- إلكما الإثير! قالت السيدة ثوكيه. هذا اليوم يُضرب به المثل في أحداثه! يا إلهي! هذا الرجل لا يمكن أن يكون مريضاً، إنه أبيضُ كدجاجة!

- كدجاجة؟ كرر پواريه كلامها.

- قلبه يدق بانتظام، قالت الأرملة، وقد وضعت يدها على قلبه.

- بانتظام، قال پواريه مندهشاً!

- إنه في حالة جيدة جداً.

- أتجدينه هكذا؟ سألها پواريه.

- سيدتي! يبدو كأنه نائم. ذهبت سيلفي لتأتي بالطبيب. وها هو- يا آنسة ميشونو- يستنشق الإثير. باه! إنه تقلص عضلي. لكن نبضه جيد. إنه قوي كرجل تركي. انظري إذن يا آنسة، أية لبدة شعر فوق معدته؛ سيعيش مئة سنة، هذا الرجل! حتى "باروكته" ملصوقة، فشعره زائف، يعود إلى كونه أحمر. يُقال إن الأحمر إما أن يكون جيداً تماماً، أو سيئاً تماماً. سيكون هو جيداً، أليس كذلك؟

- جيدٌ للشئ!

- تريد أن تقول كعنت امرأة جميلة، صاحبت الآنسة ميشونو بحبوية. هيا، غادرنا يا سيد پواريه. ولك علينا أن نعتني بك ونمرضك عندما تمرض. وفضلاً عن ذلك، فيمكن- لأنك طيب- أن تتزّه بعيداً عنا، أضافت. أنا والسيدة ثوكيه سنعتني جيداً بهذا السيد فوتران الغالي!

غادر پواريه المكان بلطف، وبلا غمغمة، ككلب ركله سيده. وكان راستنيك قد غادر البنسيون ليتمشى، ويتنسم الهواء؛ فقد كان يَخْتَنق. وقعت الجريحة في وقتها المحدد، وكان قد أراد منعها الليلة السابقة. فما

الذي حدث؟ وماذا كان بالامكان أن يفعل؟ كان يرتعد لكونه شريكاً فيها. وكان دم قوتران البارد ما يزال يروعه.

- وإذا مات قوتران دون أن يتكلم؟ فكر راستنيك. كان ذاهباً باتجاه مماشى "اللكسمبورج" كأنه ملاحق بسرب من الكلاب، وكان يبدو له أنه يسمع النباح.

- حسناً! صاح بيانشون، هل قرأت الدليل؟

كانت الدليل جريدة يومية راديكالية يديرها السيد تيسو، وكانت تصدر خصيصاً للأرياف. بعد ساعات من ظهور الصحف الصباحية، كطبعة تأتي فيها أحداث اليوم، مما يهيء لها السبق يوماً كاملاً تقريباً على جرائد الصباح.

- بها حكاية مدوية، كما صرح المتحدث باسم مستشفى "كوشان". فقد تبارز تايفيه الإبن مع الكونت "فرانشيسيني" - من الحرس القديم - الذي أصابه إصابتين في جبينه. وها هي فكتورين الصغيرة تغدو واحدة من أغنى غنيات باريس. هه! لو كنا نعرف ذلك! ما الأربعون والثلاثون سوى الموت! أحقاً تنظر إليك فكتورين بعين الرضى؟

- اسكت، يا بيانشون! لن أتزوجها إطلاقاً! أنا أحب امرأة في غاية العذوبة، وهي تحبني، وأنا...

- إنك تقول لي ذلك وكأنني أجبرك على ألا تخلص لها. أرفي إذن أية امرأة تساوي التضحية بأموال تايفيه؟

- جميع الأبالسة يلاحقوني! صاح راستنيك.

- أجننت؟ أعطني يدك لأجس نبضك، قال بيانشون، أنت محموم.

- اذهب إذن إلى الأم فوكيه، قال له يوجين، ستجد الأثيم المجرم

فوتران وقد سقط كأثما مات.

- آه! قال بيانسون الذي ترك راستنيك وحيداً، إنك تؤكد لي شكوكاً عليّ أن أثبت منها.

كانت الزهرة الطويلة التي يقوم بها طالب الحقوق رصينة. كانت على نحو ما- جولة في ضميره. فإذا ما تحير، إذا ما استقصى ذاته، إذا ما تردد، فإن نزاهته- على الأقل- قد خرجت من هذه المعممة المريعة المرعبة وقد صلب عودها، كقضيب حديد يتأبى على كل المحاولات. تذكر الأسرار التي باح له بها. الأب جوريو الليلة الماضية، تذكر الشقة المختارة له بالقرب من دلفين، بشارع "أرتوا". استعاد الرسالة، وأعاد قراءتها، وقبلها. - "إن هذا الحب هو فرصتي الأخيرة، قال لنفسه، لقد عاني هذا العجوز البائس من كل قلبه. لا يذكر شيئاً عن همومه، لكن من الذي لا يحسد بها! حسناً! سأرعاه كوالد، وأقدم له ألف بهجة. وإذا ما أحببتي، فستأتي عندي كثيراً لتقضي نهارها بالقرب منه. وهذه الكونتيسة العظيمة دو روستو سافلة، فتجعل من والدها بواباً لها!"

عزيزتي دلفين! هي الأفضل للرجل الطيب المسكين، الجديرة بأن تُحب. آه! سأكون سعيداً هذا المساء! أخرج الساعة، أعجب بها. - كل شيء يؤكد نجاحي! عندما نحب بعضنا البعض دائماً، يمكن أن نتعاون، ويصلي مثل هذا. ثم إنني سوف أصل، بالتأكيد، ويمكنني رد الهدية بمئة ضعف. وليس في هذه العلاقة جريمة، لا شيء أبداً مما يقطب حاجب الفضيلة الأشد تزمناً. كم من الشرفاء المحترمين يتوافقون على مثل تلك العلاقات! نحن لا نخدع أحداً؛ ولا يشين المرء إلا الكذب. الكذب، ليس هو التخاذل؟ لقد انفصلت دلفين عن زوجها منذ زمن. ثم إنني

قلت له، لذلك الألزاسي، بلساني، أن يتنازل لي عن امرأة ليس بإمكانه أن يسعدها.

سيستغرق صراع راستنيك زمناً طويلاً. ومع أن النصر يتوجب أن يحالف فضائل الشباب، فقد رجع- بفضول لا يقهر- بعد الساعة الرابعة والنصف، مع بشائر الظلام، إلى البنسيون، الذي كان قد قرر أن يغادره إلى الأبد. كان يودُّ أن يعرف ما إذا كان فوتران قد مات. بعد أن واثته فكرة إعطائه مُقيماً، قام بيانشون بحمل قيئه إلى مستشفى ليتم تحليله كيميائياً. وإذ رأى إصرار الأنسة ميشونو على التخلص من القيء، تدعمت شكوكه. وفضلاً عن ذلك، فقد أفاق فوتران بسرعة، بحيث كان من المستحيل ألا يتشكك بيانشون بأن مؤامرة قد دبرت ضد المداعب المرح في البنسيون. وساعة وصول راستنيك، كان فوتران واقفاً لدى الموقد في صالة الطعام. كان التزلاء- فيما عدا الأب جوريو- مجتمعين أبكر من المعتاد، مشدودين لخبر مبارزة "دو تايفيه" الإبن، وفضولهم لمعرفة تفاصيل الواقعة، وتأثيرها على فكتورين، وراحوا يتحدثون في شأنها. وإذ دخل يوجين، التقت عيناه بعيني الرزين فوتران، الذي نفذت نظرتة من قبل في قلبه، وحركت فيه بقوة بعض الأوتار الشريرة، فارتعدت فرائصه.

- حسناً! يا طفلي العزيز، قال له المحكوم بالأشغال الشاقة الهارب، فالموت سيخطئ معي زمناً طويلاً. وأنا، طبقاً لهؤلاء النسوة، خرجتُ منتصراً من نزيف في المخ يمكن أن يقتل بقرة.

- بإمكانك أن تقول ثوراً هائلاً، صاحبت الأرملة فوكيه.

- فهل يغضبك إذن أن تراني على قيد الحياة؟ همس فوتران في أذن

راستنيك الذي ظن أنه يخمن أفكاره، فلا بد أن تكون قوياً بشيطانية.
- آه! في الواقع، قال بيانشون، كانت الأنسة ميشونو تتحدث أول
أمس عن سيد يُدعى "خادع الموت"؛ واللقب ينطبق عليك تمامًا الآن.
كان لتلك الكلمة وقّعها الصاعق على فوتران: امتقع وجهه وترنح،
وسقطت نظراته المغناطيسية كشعاع شمس على الأنسة ميشونو، التي
كسرت لها تلك الدفقة من الإرادة ساقها! تركت الفتاة العجوز نفسها
ترتمي على أحد المقاعد. اندفع پواريه بهمة ليحجز بينها وبين فوتران،
مدركاً أنها في خطر؛ لأن وجه المحكوم بالأشغال الشاقة كان بالغ
الدلالة، بعد أن أسقط قناع الحلم الذي كان يتخفى تحته سمته الحقيقي.
ولأن التزلاء لم يفقهوا شيئاً بعد من هذه الدراما، فقد بقوا في ذهولهم. في
تلك اللحظة، سُمعت خطى العديد من الرجال، وصوت طلقات نارية
من قبل الجنود المتواجدين في الشارع. وفي اللحظة التي كان فيها فوتران
يبحث بصورة آلية عن مخرج، بالنظر إلى النوافذ والجدران، ظهر أربعة
رجال على باب الصالون. أولهم رئيس المباحث، والثلاثة الآخرون
ضباط أمن.

- باسم القانون والملك، قال أحد الضباط، وقد امتزج خطابه
بغمغمات الدهشة.

ران السكون على صالة الطعام، وأفسح التزلاء الطريق ليمر الرجال
الثلاثة، وأيديهم في جيوبهم الجانبية، يمسكون بمسدساتهم المشحونة. كان
شرطيان ممن يتابعان العملاء يحتلان باب الصالون، واثنان آخران ظهرا
في الباب الموصل إلى السلم. كانت الأقدام وبنادق جنود كثيرين ترن
على الجانب المبلط بالحصباء بامتداد واجهة البنسيون. وكان كل أمل في

الهرب موصداً على "خادع الموت"، الذي كانت الأنظار قد توقفت عليه بصورة لا تُقاوم. اتجه القائد نحوه مباشرة، وبدأ بلطمه لطمه بالغة العنف، أطارت الباروكة، وأعدت إلى رأس كولان كل بشاعتها. كانت هذه الرأس وذلك الوجه- محفوفين بشعر أحمر قرميدي وقصير كان يمنحه سمةً مريعة من القوة الممزوجة بالحُمرّة- يتناغمان مع النصف العلوي من جسده، يضيئهما ذكاء، كأن نيران الجحيم هي التي توقد توهجه. جميعهم فهموا ثوتران تماماً، ماضيه، وحاضره، ومستقبله، وأفكاره الشرسة، وعقيدة متعته الطيبة، المهابة التي كانت تضيء عليه رواقيةً لأفكاره، لأفعاله، لعقيدة التنظيم الصالح لكل شيء. صعد دمه إلى رأسه، ولعلت عيناه كعيني قط متوحش. وثب من مكانه بحركة استمدها من طاقة وحشية. هدر فانزع صرخات الرعب من جميع النزلاء. إزاء هذه اللقطة الأسديّة، واستغلالاً للهدوء السائد، سحب رجال الشرطة مسدساتهم. أدرك كولان الخطر المحدق به لدى رؤية فوهات الأسلحة تلتمع، فقدم البرهان على أعلى درجات القوة الإنسانية. منظر مرعب ومهيّب! كانت سحنته تمثل ظاهرة لا يمكن مقارنتها إلا بمرجل مثقل بذلك البخار الداخن الذي يكلل قمم الجبال، وينحلُّ إلى قطرة ماء باردة في طرفة عين. قطرة الماء التي بردت غضبه كانت انعكاساً سريعاً كالبرق. شرع في الابتسام، ونظر إلى "باروكته".

- لا أراك اليوم مجاملاً كما عهدتك! قال لرئيس المباحث. ثم مد يديه لرجال الأمن وهو يومئ برأسه منادياً: سادتي رجال الأمن، ضعوا الأصفاذ أو الكلابشات. وأعتبر الحاضرين شهوداً بأنّي لم أقم بأية مقاومة. سرت غمغمات إعجاب، بالسرعة التي كانت تندفق بها الحمم

والنيران من ذلك البركان البشري، فيتردد صداها في أرجاء الصلاة.
- إنها خدعة لك، أيها السيد المغوار! أكمل المحكوم بالأشغال الشاقة
وهو يرمق مدير الشرطة القضائية، الشهرير.
- هيا، اخلع ثيابك، قال له رجل الشارع الصغير "سانت-آن"
بسيماء مفعمة بالاحتقار.

- لماذا؟ سأله كولان، فهناك سيدات. أنا لا أنكر شيئاً، وأستسلم.
صمت برهة، ونظر إلى الحضور كخطيب قال كلاماً غير متوقع.
- اكتب، يا "بابا لا شايل"، قال مخاطباً عجوزاً صغير الحجم،
أبيض الشعر، كان يجلس إلى طرف منضدة، بعد أن أخرج من حافظة
أوراقه محضر التوقيف: "أعترف أني "جاك كولان" الملقب بـ"خادع الموت"
المحكوم عليه بالأشغال الشاقة عشرين عاماً، وسأثبت أني لم أسرق لقيي.
وإذا ما قمت بمجرد رفع يدي- قال لتزلاء البنسيون- فإن هؤلاء الوشاة
الثلاثة سيصبون كل خموري على الموقد المتزلي للسيدة فوكيه. فهؤلاء
البهاليل توافقوا على أن ينصبوا لي فخاً.

تضايقت السيدة فوكيه لدى سماعها هذه الأقوال. - يا إلهي! يكاد
يركبني المرض، أنا التي ذهبت معه إلى مسرح "لا جيتيه"، قالت لسيلفي.
- لتفلسف قليلاً، يا ماما، واصل كولان. فهل من سوء الطالع أن
تكوني قد ذهبت إلى مقصوري في "اللا جيتيه" أمس؟ صاح فوتران. هل
أنت أفضل منا؟ إننا نحمل على عاتقنا فضائح أقل مما تحملون في
قلوبكم، أيها الأعضاء المرتخون في مجتمع مصاب بالغنغرينة: إن أفضل
من فيكم لا يصمد أمامي. توقفت نظرتة على راستنيك، فألقى عليه
ابتسامة حنوءاً كانت تتناقض مع تعبيرات وجهه الصارمة. - اتفاننا

ساري المفعول دائماً، يا ملاكي، في حال موافقتك؛ تعرف ذلك. وغنى:

حبيبتى فانشيت فاتنة

في بساطتها

- لا تزعج نفسك، أكمل، فأنا أعرف كيف أقوم بالتحصيل.

فالحشية المفرطة مني تمنعهم من غشي، أنا!

بهذه السلوكيات واللغة، بانتقالاته المفاجئة من المبهج إلى المرعب؛ بعظمته المريعة، بألفته، بدونيته، كانت جميعها ماثلة فجأة في هذا الاستجواب ومن هذا الرجل، الذي لم يعد رجلاً بل غط أمة منحلة، شعب متوحش ومنطقي، جلف وسلس. في دقيقة، أصبح كولان قصيدة جهنمية تسبح فيها كل المشاعر الإنسانية، عدا شعور واحد، هو الندم. كانت نظرته نظرة رئيس ملائكة ساقط لا يريد سوى الحرب. أخفض راستنيك عينه متقبلاً هذه القرابة الإجرامية، كتكفير عن أفكاره الرديئة.

- من الذي خانني؟ قال كولان، وهو يمر بنظرته المربعة على الموجودين. ثبتها على الأنسة ميشونو: أنت، قال، أيتها الحصاة القديمة! أصببتني بسكتة دماغية زائفة، أيتها الفضولية! بكلمتين، يمكنني فصل رأسك عن جسدك خلال ثمانية أيام. إنني أسامحك، لأني مسيحي. ثم إنك لست من باعني. لكن من؟ آه! آه! إنكم تنبشون في الأعلى! صاح وقد سمع ضباط البوليس القضائي يفتحون دواليبه، ويستولون على أشياءه، أخرجون العصافير من أعشاشها؟ لقد طارت بالأمس. ولن تعرفوا شيئاً! أوراق تجارتي هنا! قال وهو يضرب على جبينه. عرفتُ الآن من باعني. ربما ليس سوى الوغد "خيطة الحرير"، أليس كذلك، أيها

الأب قائد الحملة؟ قال إلى رئيس البوليس. إن هذا يتوافق تمامًا مع تواجد أوراقنا البنكية في الغرفة العلوية. لم يتبق منها شيء، يا صغار الوشاة. أما "خيط الحرير"، فسوف يُدقّن خلال خمسة عشر يومًا، حتى وإن أحطتموه بكل قوى الحراسة لديكم. ماذا دفعتم من مال لهذه الـ "ميشونيت"؟ قال لرجال البوليس، بضعة آلاف من الريالات؟ أنا أساوي أكثر من هذا بكثير، يا "نينو" المنخور، يا "بمبادور" في الهلاهيل، يا "فينوس" مقبرة "بير لاشيز". لو قمت بإخطاري، لو هبتك ستة آلاف فرنك. آه! لكن ذلك لم يخطر لك على بال، أيتها البائعة العجوز للحم البشري، وإلا فالأفضيلة كانت لي. نعم، كان لي أن أدفعهم لأتحاشى رحلة تزعجني وتفقدني نقودًا. قال ذلك وهم يضعون الكلابشات في يديه. هؤلاء الناس يستمتعون بأن يجرجروني زمنًا طويلًا ليفرضوا عليّ البطالة. فلو أرسلوني مباشرة إلى السجن، لعدت سريعًا إلى أشغالي، رغم متسكمين الصغار على رصيف أورفيشر. هناك، سيفعلون المستحيل لتهرب زعيمهم، "خادع الموت" الطيب! فهل فيكم من هو غني مثلي بعشرة آلاف أخ مستعدين لعمل أي شيء يطلبه؟ سألهم مفتخرًا. الخير موجود هنا، وضرب على قلبه؛ وطيلة حياتي لم أخن أحدًا! أما أنت، يا حصالة، فانظري إليهم. قال وهو متجه إلى الفتاة العجوز. ها هم يرمقونني بهلع، أما أنت فتعثن قلوبهم من الاشتزاز. خذي نصييك. توقف لحظات ريثما يتأمل الزلاء. - أنتم حيوانات، أنتم الآخرين؟ ألم يسبق لكم رؤية محكوم عليه بالأشغال الشاقة؟ محكوم من جبلة كولان، المائل أمامكم، في شخص رجل أقل جبنًا من عداه؟ ويحتاج على خييات الأمل العميقة للعقد الاجتماعي، كما قال "جان-جاك روسو" الذي

أفتخرُ بأني أحد تلامذته. وفي النهاية، فأنا وحدي في مواجهة الحكومة بكل محاكمها الهائلة، ودركها، وميزانيتها، وهأنذا كفء لهم.

- اللعنة! قال الرسام، لقد رسم لوحته بطريقة بالغة الجمال.

- قُل لي، يا جناب الجلاد، يا مدير الأرملة! (اسم مفعم بالشاعرية المرعبة يطلقه المدانون على المقصلة)، أضاف وهو يستدير إلى قائد بوليس الأمن، كن ولدًا طيبًا، وقل لنا ما إذا كان "خيظ الحرير" هو مَنْ باعني! فلا أريد أن يدفع مقابل شخص آخر، وهذا ينافي العدل.

في تلك اللحظة، كان الرجال الذين قاموا بفتح كل شيء وجرد كل شيء - لدى ثوتران - قد عادوا، وتحدثوا بصوت خفيض مع قائد الحملة. وانتهى المحضر.

- سيأخذوني الآن، يا سادتي، قال كولان مخاطبًا التزلاء. لقد كنتم جميعًا في غاية اللطف معي أثناء إقامتي هنا، وأحمل العرفان لكم. أودعكم. وأستاذن في أن أبعث إليكم ثمر التين من "البروفانس". تحرك بضع خطوات، واستدار لينظر إلى راستنيك. وداعًا، يا يوجين، نطقها بحنان وحزن يتناقضان واللهجة الحادة لخطابه، لو كنتَ مترعجًا، فقد تركتُ لك صديقًا مخلصًا! وبرغم قيوده، تمكن من أن يقلد حركات مدرب المبارزة، ويصيح: واحد، اثنان! واطعن. وفي حالة الشقاء، فلتذهب إلى هناك. كرجل ونقود، كل شيء تحت أمرك.

قام هذا الرجل، الفريد في نوعه، بوضع الكثير من الهزليات في كلماته الأخيرة، كيلا تكون مفهومة سوى من اثنين: هو وراستنيك. وحين تم إخلاء المنزل من الدرك، من الجنود، من عملاء الشرطة، نظرت سيلثي - التي كانت تدعك صدغي سيدتها بالخل - إلى التزلاء

المذهولين.

- حسناً! قالت. لقد كان رغم ذلك رجلاً طيب القلب!

أوقفت تلك الجملة السحر الذي ألقى على الجميع غزارة وتنوعاً من المشاعر استثارها ذلك المشهد. في تلك اللحظة، وبعد أن تفحص التزلاء بعضهم البعض، رأوا جميعاً- في آن- الأنسة ميشونو مرتعدة، جافة، وباردة كالومياء، متوقعة بالقرب من الموقد، خافضة العينين، كأنها تخشى من أن يكون ظل "الأباجورة" ليس مخيماً بما يكفي ليخفي تعبيرات نظراتهم. وهذا الوجه- الذي كان منفراً لهم منذ أمد بعيد- اتضح على حين فجأة. كان ثمة غمغمة تنم- بوحدة صوتها الكاملة- عن تقزز جماعي تتردد خفية. سمعتها الأنسة ميشونو، ولم تتحرك. أما بيانسون، فكان الأول الذي مال على جاره:

- سأرحل إذا ما استمرت هذه الفتاة في تناول العشاء معنا، قال بصوت خفيض.

في طرفة عين، جذب الجميع- عدا پواريه- اقتراح طالب الطب، الذي تقوى بالدعم العام، فتقدم باتجاه التريل العجوز.

- أنت المرتبط أكثر من غيرك بالآنسة ميشونو، قال له، فتحدث إليها وأفهمها أن عليها ترك البنسيون في التو واللحظة.
- في التو واللحظة؟ كرر القول پواريه مندهشاً.

ثم اقترب من الأنسة العجوز، وهمس في أذنها بوضع كلمات.

- لكنني دفعت القسط، وأنا هنا بنقودي، كما هو حال الجميع،

قالت وهي ترشق التزلاء بنظرات الأفاعي.

- لا تقلقي! سنشارك معاً لنرجعه إليك، قال راستنيك.

- هذا السيد يدعم كولان، قالت وهي تلقي على الطالب نظرة سامة مستفهمة، وليس من الصعب علينا أن ندرك السبب!

لدى سماع هذه الكلمة، انتفض يوجين كأنما لينقض على الفتاة العانس ويخنقها.

هذه النظرة التي تنطوي على الغدر، كانت ترمي بضوء مرعب في روحها.

- دعها، إذن. صاح التزلاء.

شبك راستنيك ذراعيه، وظل صامتًا.

- فلنتتبع من الآنسة يهوذا، قال الرسام مخاطبًا السيدة فوكيه. سيدتي، إن لم تطردي هذه "الميشونو"، فستترك جميعًا كوخك، وسنقول في كل مكان إنه لا يتزل فيه سوى الجواسيس والمحكوم عليهم بالأشغال. أما إذا طردتها، فسنصمت جميعًا عما جرى، لأنه- في نهاية المطاف- يمكن أن يحدث في أرقى المجتمعات، إلى أن يتم وسم المحكوم عليهم في جباههم، بحيث لا يمكنهم التخفي في سميت برجوازية باريس، ويجعلوا من أنفسهم مهرجان بلهاء، كما هم جميعًا في حقيقتهم.

لدى سماعها هذا الخطاب، استعادت السيدة فوكيه صحتها بأعجوبة ونهضت، وذراعاها معقودتان، وعيناها مفتوحتان، صافيتان، خاليتان من الدموع:

ولكنك، يا سيدي العزيز، أتريد بكلامك هذا إخلاء البنسيون؟ ها هو السيد فوتران.. أوه! يا إلهي، قالت وقد قاطعت نفسها، ليس بإمكانني منع نفسي من أن ألقبه باسم عائلته كرجل شريف! تلك شقة قد فرغت- تواصل- وأنتم تريدون إخلاء شقتين أخريين، في وقت من

الموسم استقر كل شخص فيه في مكان.
- أيها السادة! تناولوا قبعاتكم، وهيا، لتناول عشاءنا في ميدان
السربون، لدى "فليكوتو"، قال بيانسون.
وفي لحظة خاطفة، حسبت السيدة فوكيه الحسبة، واختارت ما هو
أكثر فائدة لها، فاتجهت صوب الأنسة ميشونو.
- هيا، يا صغيرتي العزيزة الجميلة، أنت لا ترضين الخراب لمنشأتي،
أليس كذلك؟ فها أنت ترين ما وصل إليه الكلام مع هؤلاء السادة؛
فاصعدي إلى غرفتك هذه الليلة.

- أبدأ، أبدأ، صاح التزلاء. فلتخرج الآن!
- لكنها لم تتناول عشاءها، تلك الأنسة البائسة، قال پواريه بإشفاق.
- فلتذهب وتأكل أينما شئت، صاحت أصوات عديدة.
- فلتخرج، الجاسوسة!
- فلتخرج، الجاسوسة!
- سادتي، صاح پواريه، الذي ارتقى فجأة إلى قمة الشجاعة التي
يمنحها الحب لفحول الضأن. احترموا كونها أنثى!
- الجواسيس لا جنس لهم، قال الرسام.
- الجنسراما الشهيرة.*

- فلتخرج من البابراما.
- سادتي، هذا غير لائق. فإذا ما طردنا أحداً، فلا بد أن يكون وفقاً
لنظام. وإذا ما كنا دفعنا فعلينا أن نبقي، قال پواريه وهو يضع قبعته،
ويجلس على كرسي مجاور للأنسة ميشونو، التي كانت السيدة فوكيه

* تلاعب لفظي يتجاوب مع ما سبق (الحرر).

تسدي النصح لها.

- أيها الشرير، قال الرسام بنغمة كوميدية، أيها الشرير الصغير، اذهب! هيا! إذا لم تنصرفوا أنتم، انصرفنا نحن، قال بيانسون.

وتحرك التزلاء مجتمعين إلى الصالون.

- آنسة! ماذا تريدین، بعد ذلك؟ صاحت السيدة فوكيه. لقد انخرّب بيتي، ولا يمكنك البقاء، فقد يقومون بأعمال عنيفة.

نهضت الآنسة ميشونو.

ستذهب! - لن تذهب! - لن تذهب. تلك الكلمات قيلت بالتناوب، وعدائية الاحتمالات التي كانت قد بدأت تضغط عليها، اضطرت الآنسة ميشونو إلى المغادرة، بعد أن همست ببعض اشتراطات إلى السيدة فوكيه.

- أنا ذاهبة إلى السيدة بينو، قالت مهددة.

- اذهبي إلى حيث تشائين، قالت السيدة فوكيه، التي رأت في اختيار ذهابها إلى بنسيون منافس إهانة قاسية لها. اذهبي إلى "البينو" واكرعي خمرًا تُرقّص الماعز، وأطباقًا مجلوبةً من أحط الأماكن.

وقف التزلاء صفيين في أعماق صمت ممكن. نظر پواريه بحنان إلى الآنسة ميشونو، وتبدى متيساً متردداً، لا يدري ما إذا كان عليه أن يتبعها، أم يبقى، إلى حد أن التزلاء- في سعادتهم بمغادرة الآنسة ميشونو- انفجروا في الضحك، عند رؤيته.

- زي، زي، زي، وأنت يا پواريه. صاح الرسام، هيلاهوب! هيلاهوب! راح موظف المتحف يتغنى- بصورة كوميدية- بافتتاحية قصيد رومانسي شهير:

مسافراً إلى سوريا،

كان الفتى الجميل "دونوا"...

- هيا، إذن، فأنت من الرغبة في الخيانة، الرغبة غير المشروعة، قال
بيانشون.

- كل إنسان يتبع ما يخصه، مترجمة بتصرف عن فرجيل، قال پواريه.
أومأت الأنسة ميشونو لپواريه بأن تأخذ ذراعه، فلم يستطع مقاومة
النداء، وأعطاه ذراعه. دوى التصفيق، وانفجرت القهقهات. - برافو
پواريه! العجوز پواريه! إله الحرب پواريه! الشجاع پواريه!
في تلك اللحظة، دخل أحد الوسطاء، وسلم رسالة إلى السيدة فوكيه
التي أسلمت جسدها إلى أقرب كرسي بعد قراءتها لها.

- لم يبق إلا أن تلتهم النار منزلي، فالصاعقة وقعت عليه. "تأيفيه
الابن" مات الساعة الثالثة. وأنا أعاقب الآن لأني تمنيت الخير للمرأتين،
على حساب الفتى المسكين. وهما هما السيدة كوتور وفكتورين تطلبان مني
مستحقتهما، وستذهبان للإقامة لدى والد الشابة. لقد وعد السيد تأيفيه
ابنته بالإبقاء على السيدة كوتور كرفيقة لها. أربع شقق خالية الآن، خمس
نزلاء على الأقل! جلست، وبدأت على وشك البكاء. لقد تلبسني
الشقاء، صاحت.

تردد في الشارع فجأة صوت عربة تتوقف.

- مصائب أخرى تنقذ علينا، قالت سيلفي.

ظهر الأب جوريو فجأة، ووجهه ملتمع ومتورد بالسعادة، بما يدفع
إلى الاعتقاد بتجدد حياته.

- جوريو في عربة حنطور! صاح التزلاء، إذن فنهاية العالم وشيكة.

اتجه الرجل الطيب مباشرةً إلى يوجين، الذي كان يقف في ركن متفكراً، وأخذ بذراعه. تعال، قال بسيماء فرحة.

- ألا تدري إذن ما جرى؟ قال له يوجين. فوتران كان محكوماً عليه بالأشغال الشاقة، وقبضوا عليه، وتأيفيه الابن مات.

- حسناً! وما دخل هذا بنا؟ قال الأب جوريو، سأتعشى مع ابنتي لديك! أفهمني؟ هي بانتظارك، تعال. وجذب راستنيك من ذراعه بقوة، فلم يملك سوى الانقياد له، منجذباً إليه كما لو كان عشيقته!
- هيا، للعشاء! صاح الرسام.

وفي لحظة، سحب كل منهم كرسيًا، وجلسوا إلى المائدة.

- على سبيل المثال، قالت سيلفي السمينة، ليس هناك اليوم سوى الشر! فالفاصوليا بلحم الخروف التي أعددتها جفّ ماؤها. أف! ستأكلونها محترقة، وأمركم إلى الله.

ولم تجد السيدة فوكيه الشجاعة لتتطرق بكلمة وهي ترى حول مائدتها عشرة أشخاص، بدلاً من ثمانية عشر؛ لكنهم جميعاً حاولوا تعزيتها وإبهاجها. فإذا ما كان "الخارجيون" قد بدأوا بالحديث عن فوتران وأحداث ذلك النهار، فإنهم سرعان ما اتخذوا شكلاً ثعبانيا في الحديث، وراحوا يتحدثون عن المبارزات، والحبس، والعدالة، والقوانين التي تتجدد، والسجون. ثم وجدوا أنفسهم على مسافة مئة فرسخ من جاك كولان وفكتورين وشقيقها. وعلى الرغم من كونهم عشرة، إلا أنهم كانوا يتصايحون كما لو كانوا عشرين؛ ويبدون كأنهم أكثر عددًا من المعتاد، وهو الفارق بين عشاء اليوم وعشاء الأمس. واللامبالاة المعتادة في هذا العالم الأناني، والتي يتوجب- في اليوم التالي- أن تجد في الأحداث

اليومية الباريسية فريسةً أخرى للالتهام، تستعيد الصدارة، وهذات السيدة فوكيه- هي نفسها- بالأمل الذي بثه صوت سيلفي السمينة.

وكان على ذلك اليوم أن يكون بمثابة رؤيا خارقة بالنسبة ليوجين، الذي- على الرغم من قوة شخصيته، وطيبة عقليته- لم يكن يعرف كيف يمكنه ترتيب أفكاره، حين وجد نفسه في الحنطور إلى جوار الأب جوريو الذي كانت كلماته تنم عن فرح غير عادي، ويتدرد صداها في أذن يوجين، بعد انفعالات كثيرة، كالكلمات التي نسمعها في أحلامنا.

- ها نحن قد انتهينا من أحداث هذا النهار. وها نحن الثلاثة سنتعشى معاً، معاً! أتفهم؟ لقد مرت سنوات أربع منذ آخر عشاء لي مع دلفين، دلفيني الصغيرة. وستكون لي طوال سهرة كاملة. نحن هنا في شقتك منذ الصباح. وأنا أشتغل كالأجير، وأكمامي مشمرة. كنت أعاون في حمل الأثاث، آه آه! أنت لا تتصور كم هي لطيفة على المائدة، وقد اهتمت بي: "خذ، يا بابا! كل إذن من هذا. هذا لذيذاً!" ثم لا أستطيع أن أكل. أووه! مرّ وقت طويل دون أن أحس بالسكينة معها، كما سيحدث لي!

- ولكن، قال له يوجين، اليوم انقلب الكون رأساً على عقب.

- انقلب رأساً على عقب؟ قال الأب جوريو، بل لم يكن العالم في أي عصر من عصوره طيباً كما هو الآن. لا أرى إلا وجوهاً مبتهجة في الشوارع، وأناساً يتصافحون، ويتعانقون؛ أناساً سعداء كأنهم ذاهبون للعشاء عند بناتهم! وتوالم لي عشاء صغيراً جيداً كالذي طلبته أمامي من طاهي المقهى الإنجليزي. ولكن باه! فمعها يغدو الحنظل لذيذاً كالعسل!

- أعتقد أنني عائد إلى الحياة، قال يوجين.

- هيا، فلتذهب أيها السائق، إذن، صاح الأب جوريو، وهو يفتح

الزجاج الأمامي. أسرع، وسأعطيك مئة سنت بقشيشنا، إذا ما أوصلتنا في عشر دقائق إلى المكان الذي تعرفه. لدى سماع هذا الوعد، اجتاز الحوذي باريس بسرعة البرق.

- إنه بطيء، ذلك السائق، قال الأب جوريو.

- ولكن، إلى أين تقودنا، إذن؟ سأله يوجين.

- إلى شقتك، قال الأب جوريو.

توقفت العربة في شارع "أرتوا". ترجل الرجل الطيب أولاً، ونفخ الحوذي عشرة فرنكات بسخاء رجل أرمل، لا يهتمه شيء في نوبة متعته.

- هيا، فلنصعد، قال لراستنيك، بعد أن قاده خلال فناء، وصعدا

حتى باب شقة في الطابق الثالث، في خلفية عمارة جديدة ذات مظهر جميل. لم يكن الأب جوريو بحاجة لأن يدق الجرس. فتحت لهما الباب تيريزا، وصيفة السيدة دو نوسنجن. وجد يوجين نفسه في شقة شُبان ساحرة، تتكون من حجرة داخلية، وصالون صغير، وحجرة نوم، وغرفة مكتب تطل على الحديقة. في الصالون الصغير- الذي يصمد أثاثه وديكوره أمام المقارنة بأكثر الأشياء جمالا وأناقَة- ملح على ضوء الشموع دلفين، التي نهضت من أريكة بجوار المدفأة، وسحبت حاجز المدفأة عليها، وقالت له بنبرة مفعمة بالحنان: لقد كان علينا إذن أن نذهب لنحضرك، أيها السيد الذي لا يفهم شيئا.

خرجت تيريزا. أخذ الطالب دلفين بين ذراعيه، ضمها بقوة، ودموعه تسيل من الفرح. ذلك التناقض الأخير- بين ما كان يشهده خلال النهار، وما يشهده من لحظات، حيث أرهق قلبه وأثقل رأسه الكثير من المهيجات- هو ما أثر على حساسيته العصبية.

- كنت أعرف تمامًا أنه يجبك، قال الأب جوريو بصوت خفيض لابتنته، فيما كان يوجين يتمدد خائراً على الأريكة، بلا قدرة على الكلام، أو إدراك الطريقة التي تمت بها ضربة الساحر الأخيرة تلك.

- ولكن، تعال إذن لترى، قالت له السيدة دو نوسنجن وهي تمسك بيده، وتقوده إلى غرفته، التي يعيد سجادهها وأثاثها وأدق تفاصيلها- إلى ذاكرته- غرفة دلفين، مع الفارق في الأبعاد والمساحة.

- ينقصها سرير، قال راستنيك.

- أجل، يا سيدي، قالت ووجهها يتورد، وهي تضغط على يده.

نظر إليها يوجين، وفهم، وهو ما يزال شاباً، كل ما هو مخبوء من حياء حقيقي في قلب امرأة عاشقة.

- أنت إحدى تلك المخلوقات التي يتوجب على المرء أن يحبها دائماً، همس في أذنها، أجل. أتجراً وأبوح لك بذلك بما أننا متفاهمان تماماً؛ فكلما كان الحب دفاقاً ومخلصاً، توجب أن يكون مخبوءاً، وغامضاً. فلا نعطي سرنا لأحد.

- أجل، ولن أكون أنا أي "أحد"، قال الأب جوريو متذمراً.

- أنت تعلم جيداً أنك منا، نحن.

- آه! ذلك ما كنت أبغي سماعه. لا تعيراني انتباهاً، هه؟ سأذهب وآتي، كروح طيبة تهيم في كل الأماكن، والتي يعرف المرء أنها موجودة دون أن يراها. آه حسناً. يا دلفين الصغيرة! دلوعي! ألم أكن على حق حين أخبرتك بوجود شقة جميلة في شارع "أرتوا"، فلنؤثثها له! ولم تكوني راغبة. آه، إنه أنا من أبدع فرحتك هذه، كما أني مبدع وجودك في هذا العالم. على الآباء أن يداوموا العطاء حتى يظلوا سعداء. أن يعطوا دائماً،

ذلك هو ما يجعل المرء أبا.

- كيف؟ قال يوجين.

- أجل، هي لم تكن راغبة، كانت متخوفة من التقلبات الحمقاء،

كأن ذلك يمكن مقارنته بالسعادة! لكن جميع النساء يحملن أن يفعلن ما تفعل هي.

كان الأب جوريو يتحدث وحيداً، حيث كانت السيدة دو نوسنجن قد أخذت راستنيك إلى حجرة المكتب، حيث تردد فيها صوت قبلة، خافتاً. كانت هذه الغرفة متلائمة مع أناقة الشقة، التي لم يكن ينقصها شيء.

- هل تصورت آمياتك؟ قالت، وهي عائدة إلى الصالون لتجلس إلى المنضدة.

- أجل، قال، ولكن- مع الأسف!- هذا الترف التام، هذه الأحلام الجميلة المتحققة، كل شاعرية الحياة الشابة الأنيقة، أحس أنها أكثر مما أستحق، ولكني لا أستطيع قبولها منك. فأنا ما أزال أفقر من أن...

- آه! آه! إنك تقاومني الآن، قالت بسيماء رهيفة من السلطة الهازئة، وقد مطت شفيتها باشمئزاز جميل، كما تفعل النساء عندما يرغبن في الاستهزاء بأحد الوسائس، لبيدنه بصورة أفضل.

كان يوجين قد قام باستجواب نفسه بجدية زائدة خلال ذلك النهار، وجاء القبض على فوتران- الذي أراه عمق الهاوية التي كان سيهوي فيها- ليعزز مشاعره النبيلة، ورهافته، فتخلّى عن ذلك الدحض المدغدغ لأفكاره السمحة. استحوذ عليه حزن عميق الأغوار.

- كيف؟ قالت السيدة دو نوسنجن، هل ترفض؟ هل تعرف ما يعنيه

رفض كهذا؟ إنك تشك في المستقبل، لا تجسر على أن ترتبط بي. إنك خائف من أن تحون عاطفتي. فإذا كنت تحبني، وإذا كنت.. أحبك، فلماذا تنكص أمام واجبات واهية كهذه؟ ولو كنت تعرف المتعة التي تملكيني وأنا منهمكة في إعداد هذه الشقة، لما ترددت، ولطلبت صفحي. كانت لك عندي أموال، وأحسنْتُ توظيفها، هذا كل ما في الأمر. تعتقد أنك كبير، وأنت صغير. تطلب أكثر بكثير إن... (آه، قالت وهي تشبث بنظرة عطف من عين يوجين) وتفتعل مشاكل على تفاهات. إن لم تكن تحبني أبداً، آه! نعم، فلا تقبل. إن مصيري متوقف على كلمة واحدة. قلها! لكن، يا أبي، قل له ما يعيده إلى الصواب، أضافت ملتفتة إلى والدها، بعد توقف. هل يظن أنني أقل حرصاً منه على شرفنا؟

كان للأب جوربو ابتسامة راسخة كابتسامة المعالج بالترياق، وهو يتابع بعينه وأذنيه هذه المشاجرة الجميلة.

- طفل! ما تزال على عتبة الحياة، أكملت وهي تمسك يد يوجين، تواجه عقبة لا يعبرها الكثيرون، ويد امرأة تزيحها لك، وتنكص على عقبيك! لكنك ستنجح وتكوّن ثروة هائلة، فالتجّاح مخطوط على جبينك الجميل. ألن تستطيع ساعتها أن تعيد لي ما أقرضه لك اليوم؟ ألم تكن النساء قديماً يقدمن لفرسانهن الدروع والسيوف والخوذات والزرر والخيول، كي يذهبوا فيقاتلوا باسمهن في مسابقات السلاح؟ حسناً! يا يوجين، فما أقدمه لك هو بمثابة السلاح في عصرنا، أدوات لا غنى عنها لمن يطمح أن يكون مرموقاً. إنها جميلة، العلّية التي تقيم فيها، إذا ما ماثلت حجرة بابا. انظر، ألن نتعشى إذن؟ هل تريد أن تحزني؟ أجبني إذن! قالت وهي تهز يده. يا إلهي، بابا، أقتعه إذن، وإلا فسأخرج، ولن

أراه بعد ذلك أبداً.

- سأفنعك، قال الأب جوريو وهو يخرج من نشوته. يا سيدي العزيز يوجين، إن بإمكانك الاقتراض من اليهود، أليس كذلك؟
- إذا اضطررت.

- حسناً، سأخبرك، قال الرجل الطيب وهو يخرج حافظة أوراق جلدية مهترئة. فقد جعلتُ من نفسي يهودياً، ودفعت كل الفواتير، ها هي. ولست مديناً بأي فلس عما يوجد هنا. والمبلغ ليس كبيراً، لا يزيد عن خمسة آلاف فرنك. وأنا أقرضه لك، فلا ترفضه مني، فلست امرأة. وسوف تعطيني سنداً بالمبلغ على قصاصة ورق، وسترد إليّ فيما بعد.
انحدرت الدموع من أعين يوجين ودلفين، في آن واحد، ورمق كل منهما الآخر مندهشاً. مد راسنياه يده إلى يد الرجل الطيب وصافحه.
- حسناً! ما الغريب في الأمر؟ ألستما ابني وابنتي؟ قال جوريو.
- ولكن، قل لي يا والدي المسكين- قالت السيدة دو نوسنجن- كيف تمكنت من فعل ذلك؟

- آه! ها نحن هنا. قال: عندما وعدتك بأن أجعله قريباً منك، ورأيتك تشتري أثاثاً كما لو لتجهيز عروس، قلت في نفسي: "إنها ستقع في ورطة مالية". وادعى المحامي أن القضية المرفوعة على زوجك- من أجل استرداد أموالك- ستستغرق أكثر من ستة أشهر. حسناً. قمتُ ببيع ألف وثلاثمائة وخمسين جنيهًا من إيرادي السنوي، ومن الخمسة عشر ألف فرنك، جاء لي عائدٌ سنوي ألف ومئتا فرنك تستمر مدى الحياة، دفعت ثمن ما اشتريتهما ببقية رأس المال يا طفلي. أنا لي- هنا في الأعلى- حجرة إيجارها خمسون ريالاً في السنة، وبإمكانني أن أعيش كأمر بأربعين فلساً في

اليوم، ولديّ الباقي. أنا لا أستهلك شيئاً، ولا يلزمني تقريباً ثياب. ومنذ أسبوعين، وأنا أضحك خفيةً، وأقول: "هل سيكونان سعيدين؟" آه حسناً، أستمنا سعيدين؟

- آه! بابا، بابا! قالت السيدة دو نوسنجن وهي تقفز على أبيها الذي تلقاها على ركبتيه. غمرته بقبلاتها، وداعبت خده بشعرها الأشقر، وسكبت دموعها على وجهه العجوز الفرح المشرق. "أبي الغالي، أنت أب! لا، لا يوجد منك اثنان تحت السماء. كان يوجين يجبك من قبل، فماذا سيكون حبه لك الآن!"

- ولكن، يا طفلي، قال الأب جوريو، الذي لم يشعر- منذ عشرة أعوام- بقلب ابنته يخفق على قلبه. ولكنك، يا دلفين، تريدين الآن أن أموت من الفرح! إن قلبي المسكين يتشظى. هيا، يا سيد يوجين، نحن الآن متخالصان. طوق العجوز ابنته في عناق شرس، هذياني، وهي تصيح: آه! إنك تؤذيني. - أنا أؤذيكِ! قال وقد شحب وجهه، وراح يتطلع إليها بنظرة ألم لا إنسانية.

ولكي نصوّر جيداً وجه مسيح الأبوة هذا، سيكون علينا البحث عن التشابهات في اللوحات التي ابتكرها أمراء اللون لرسم العاطفة الأليمة لصالح الناس من جانب مخلص البشرية. قبل الأب جوريو برقة بالغة الخصر الذي كان يمسك به بأصابعه.

- لا، لا، لا يمكنني إيذاؤك، قال وهو يسائلها بابتسامة، بل أنت التي عذبتني صيحتك؛ إنها غالية جداً، همس في أذن ابنته وهو يقبلها فيها باحتراس، لكن لا بد من خداعه، وإلا فيسغضب.

كان يوجين مذهولاً أمام الإخلاص الذي لا ينفد لذلك الرجل،

ويتأمله معرباً عن إعجابه الصافي الذي يشكل- في عمر الشباب- عقيدة.
- سأظل على الدوام مدينًا لكل هذا، صاح.
- أوه يا يوجيني! كم جميل قولك هذا! وقبلت دو نوسنجن الطالب في
جيبه.

- لقد رفض من أجلك الأنسة تايفيه وملايينها، قال الأب جوريو.
أجل، كانت تحبك، الصغيرة، وأخوها ميت، وها هي الآن غنية
كقارون.

- أوه! لماذا قلت هذا الكلام؟ قال راستنيك.
- يوجين، همست له دلفين في أذنه. لا أسف لديّ الآن على هذه
الأمسية. آه! سأظل أحبك كثيرًا! وإلى الأبد.

- هذا أجمل يوم عشته منذ زواجك، صاح الأب جوريو، فليعذبي
الإله الطيب كما يشاء، ولكن ليس بكما. سأقول لنفسي: في فبراير من
السنة الحالية، عشتُ لحظات من السعادة لا يعيشها الناس خلال حياة
كاملة. انظري لي، يا حبوبيتي!- قال لابنته- آه! كم هي جميلة! أليس
كذلك؟ قل لي، إذن، هل قابلت بحياتك نساء هن ألوانها البديعة
وغمازتها الصغيرة؟ لا، لا يمكن. حسنًا، إنه أنا من أنجب هذا الحب
على هيئة امرأة. ومع ذلك، فستكون أجمل مما هي عليه الآن ألف مرة لو
أنك أسعدتها. بإمكانني أن أرضى بالجحيم يا جاري، قال، لو كنت
بحاجة إلى مكاني بالفردوس، سأتركه لك. هيا نأكل، نأكل، قال دون أن
يعي ما يقول، كل شيء لنا.

- هذا الأب المسكين!

- لو كنت تعرفين يا ابنتي، قال وهو ينهض متجهًا إليها، فيأخذ

برأسها، ويقبل مفرق شعرها، كم يمكنك أن تجعلني سعيداً بأرخص
الأثمان! تعالي زوريني بين الحين والحين، سأكون هناك في الأعلى، لن
تصعدي سوى خطوة. عديني، قولها!

- أعدك، يا أبي الغالي

- أعيديها، مرةً أخرى.

- أعدك، يا أبي الغالي.

- لو طاوعت نفسي لجعلتك تعيدنيها مئة مرة. هيا نتعشى.

مرت السهرة كلها في أفعال صبيانية، ولم يبد الأب جوريو أقل
الثلاثة جنوناً. كان يتمرغ تحت قدمي ابنته ليقبلهما، كان ينظر طويلاً في
عينها، ويحك رأسه بفستانها، وفي النهاية، كان يقوم بحركات مجنونة
كالتي يفعلها عاشق في ريعان الشباب وفي قمة اللطف.

- أرايت؟ قالت دلفين ليوجين، عندما يكون أبي هنا، فعلينا أن
نكون بكليتنا معه. وسيكون ذلك- مع ذلك- مزعجاً أحياناً.

لم يستطع يوجين- وقد أحس فعلاً مراتٍ عديدة بغمزات غيرة- أن
يستنكر هذه الكلمة التي تنطوي على بذرة نكران الجميل.

- ومتى ستجهز الشقة؟ سأل يوجين وهو يتطلع في الغرفة، هل علينا
إذن أن نغادر هذا المساء؟

- أجل، ولكن غداً ستأتي للعشاء معي، قالت بئعومة. فغداً يوم من
أيام أوبرا الإيطاليين.

- سأذهب أنا إلى صالة المسرح، قال الأب جوريو.

منتصف الليل. كانت عربة السيدة دو نوسنجن تنتظر. عاد الأب
جوريو والطالب إلى دار ثوكيه، وهما يتحدثان عن دلفين بحماس متزايد

تمخض عن صراع طريف للتعبيرات بين هاتين العاطفتين المشبويتين. لم يكن يوجين يستطيع أن يخفى أن حب الأب جوريو لابتته- الذي لا تشوبه شائبة مصلحة- كان يفوق حبه لها، بديمومته وشموليته. كانت المعشوقة على الدوام نقية جميلة في عين والدها، وكان عشقه يمتد للماضي كما المستقبل. وجدا السيدة فوكيه وحيدة في ركن الموقد، بين سيلفي وكريستوف. تبدت المضيفة العجوز كأنها ماريوس على أنقاض قرطاج. كانت تنتظر الزيلين الوحيدين اللذين تبقيها لها، وتندب حظها هي وسيلفي. ورغم أن اللورد بايرون قد أبدع في مراثيه لـ"تاس"، فإنها لم تكن لتصل إلى عمق حقيقة ما تولول له السيدة فوكيه.

"لا تجهزي، يا سيلفي، غداً صباحاً، سوى ثلاثة فناجين قهوة. هيه! داري مهجورة، ألا يكسر القلب ذلك؟ ما الحياة بدون نزلاتي؟ لا شيء. ها هو بنسيوني خالٍ من ناسه. الحياة في الناس. ماذا فعلتُ للسماء حتى ترميني بكل هذه الكوارث؟ مخزوننا من الفاصوليا والبطاطس مُعد لعشرين شخصاً. والبوليس يأتي إلى داري! لن نأكل إذن سوى البطاطس! وسوف أستغني عن كريستوف!

كان هذا الرجل القادم من إقليم "السافوي" ناعساً، فهب من رقدته:
- سيدتي!

* اللورد بايرون: جورج جوردون بايرون (1788-1824)، شاعر إنجليزي، من أهم شعراء الرومانتيكية؛ أما "تاس"، فهو "توركواتو تاسو" الشاعر اللاتيني، الذي كتب بايرون عنه "مراثي تاس"، باعتباره سلفاً للشعراء الملعونين، حيث مثلت القصيدة تجسيدا نموذجيا للشاعر الغارق في الاكتئاب والجنون؛ (المحرر)

- يا للغلام المسكين! إنه مثل كلب الحراسة!

- الموسم ميت، والجميع استقروا! فمن أين ستمطر السماء زبائن علينا؟ سأفقد عقلي. والعرافة ميشونو سلبتني پواريه! ماذا كانت تفعل له ليلتصق بها هذا الرجل ويتبعها كأنه جرو؟
- آه! سيدتي! قالت سيلفي وهي تهز رأسها. هؤلاء العوانس يعرفن الألاعيب جيداً.

- وذلك المسكين السيد فوتران، الذي جعلوا منه محكوماً عليه بالأشغال الشاقة، واصلت الأرملة، إيه حسناً! يا سيلفي، إنه أقوى مني، لا أصدق ذلك بعد. رجلٌ مرحٌ كهذا، يدفع خمسة عشر فرنكا شهرياً في شرب القهوة بالكحول، بل يدفع دون أن يؤخر فلساً.
- وكان كريماً! قال كريستوف.
- هناك خطأ ما، قالت سيلفي.

- لا، لقد اعترف على نفسه، قالت السيدة فوكيه. وأن تحدث عندي كل تلك الأشياء، في حي لا تمر به قطرة! يمين امرأة شريفة، إنني أحلم. فقد رأينا الحادث الذي تعرض له لويس السادس عشر، ورأينا سقوط الإمبراطور، ورأيناه يعود ثم يعاود السقوط؛ وكان كل ذلك ضمن نسق الأشياء الممكنة؛ بينما ليس لدينا أي حظ وسط البنسيونات البرجوازية: فيمكن إزاحة ملك، لكن الطعام لا يمكن الاستغناء عنه أبداً؛ وحينما تقوم امرأة من آل كونفلان بإعداد طعام جيد، فعلى الأقل لا ينبغي أن تحل نهاية العالم.. لكن، والأمر هكذا، فإن نهاية العالم قد حلت.
- ولا تنسي أن الأنسة ميشونو- التي آذتك هكذا- سوف تتلقى، كما يُقال، ألف ريال مكافأة سنوياً، صاحت سيلفي.

- لا تتحدثي عنها، فهي ليست أكثر من مجرمة، قالت السيدة فوكيه. فضلاً عن ذلك، فإنها ذاهبة إلى "الينو" الأرخص سعراً. لكنها قادرة على كل شيء؛ لابد أنها قامت بفظائع، قتلت وسرقت في زمنها. كان لابد أن تذهب إلى السجن بدلاً من الرجل المسكين.

في تلك اللحظة، دق يوجين والأب جوريو جرس الباب.
- آه! ها هما الاثنان المخلصان لنا! قالت الأرملة متنهدة.

وإذا بالاثنتين المخلصين، اللذين لا يحملان سوى ذكرى واهية جداً لنكبات البنسيون البرجوازي، يعلنان لمضيفتهما- بلا مراسيم- أنهما سيقيمان في "شوسيه دانثال".

- آه! يا سيلفي، قالت الأرملة. ها هي آخر ورقة رابحة لي. سيدي، لقد وجهتما لي الضربة القاتلة! فانغرس النصل في أحشائي. صدري ثقيل! إنه يوم كدس على رأسي عشرة أعوام إضافية! سيتلبسني الجنون، أقسم! ماذا سأفعل بالفاصوليا؟ آه! فعلاً، لو كنت وحدي هنا لسرحتك من الغد، يا كريستوف. وداعاً، سيدي. طابت ليلتكما!

- ما الذي جرى لها؟ سأل يوجين سيلفي.

- السيدة فوكيه؟ الجميع يرحلون بسبب ما جرى. لقد شوش ذلك ذهنها. أسمعها تنهه بالبكاء. من الأفضل لها أن تبكي قليلاً. فهي المرة الأولى التي تخلو فيها عيناها من الدموع، منذ أن التحقت بخدمتها.

في اليوم التالي، استردت السيدة فوكيه عقلها، على حد تعبيرها. وإذا ما بدت محزونة كامرأة فقدت كل نزلاتها، وانقلبت حياتها، إلا إنها ما تزال تحتفظ بدماعها سليمة، وأظهرت ما هو الألم الحقيقي، ألم غائر، الألم الناتج عن المنفعة المادية المهذرة، والعادات المنقطعة. وبالتأكيد، فإن

النظرة التي يليقها العاشق على الأماكن التي التقى فيها بعشيقته، لدى مغادرتها، ليست أشد حزنًا من نظرات السيدة ثوكيه إلى مائدتها الخالية. قام يوجين بمواساتها قائلاً إن بيانسون- الذي سينتهي من إقامته الداخلية بالمستشفى خلال أيام- قادم لا شك ليحل محله؛ وأن موظف المتحف أبدى مراراً رغبته في سكّنى شقة السيدة كوتور، وأنها خلال أيام قلائل ستعود إلى وضعها السابق.

- فليسمع الله منك، يا سيدي العزيز! لكن الشقاء هنا. فقبل عشرة أيام سيأتي الموت، وسترى، قالت وهي تلقي نظرة فاجعة على صالة الطعام. فمن سيأخذ؟

- الوقت ملائم للانتقال، قال يوجين بصوت خفيض تماماً لجوريو.
- سيدي، قالت سيلفي وهي تهرع نحوها في هلع، منذ ثلاثة أيام لم أرَ "مستجري" القط.

- آه! حسناً، إذا ما كان قطي قد نفق، إذا ما كان قد رحل، فأنا...
لم تنه المرأة المسكينة جملتها، شبكت يديها، وانقلبت على ظهر المقعد مقهورة بذلك التوقع المرعب!

وعند الظهر، في الساعة التي يأتي فيها موزعو البريد إلى حي "الباتيون"، استلم يوجين رسالة في مظروف أنيق، يحمل شعار بوزيان. كان يتضمن دعوة موجهة إلى السيد والسيدة دو نوسنجن للحفل الراقص الكبير المعلن عنه منذ شهر، والذي سيقام في دار الكونتييسة. وفي بطاقة الدعوة كلمة صغيرة موجهة إلى يوجين:

"لقد فكرت يا سيدي أنك- وبكل سرور- معنيٌّ بأن تكون ترجمان

أشواقي للسيدة دو نوسنجن. لذا فإنني أرسل إليك الدعوة التي طلبتها مني، وسأكون سعيدة بالتعرف إلى شقيقة السيدة دو روستو. هيا أقدم إليّ إذن بهذه الشخصية الرائعة، ولتحرص على ألا تأخذ كل مشاعرك، فأنت مدين لي بالكثير منها مقابل ما أكنه لك."

الكونتيسة: دو بوزيان

- ولكن، قال يوجين لنفسه وهو يعيد قراءة الدعوة، فالسيدة دو بوزيان تخبرني بكل وضوح أنها لا تريد البارون دو نوسنجن. سارع إلى دلفين، سعيداً بأنه سيفرحها بخبر سيتلقى بالتأكيد ثمنه. كانت السيدة دو نوسنجن في الحمام. انتظرها راستنيك في مخدعها، محتملاً اللهفة الطبيعية لشاب مضطرب ومندفع نحو اتخاذ عشيقَةٍ، كانت موضوعاً لرغباته طوال عامين. إنها مشاعر لا تحدث مرتين في حياة الشبان. المرأة الأولى التي يرتبط بها الشاب، أي المرأة التي تتمثل له داخله في ألق الزينة الكمالية التي يريدها المجتمع الباريسي؛ فتلك لا منافس لها أبداً. فالحب في باريس لا يشبه غيره من الحب. فلا الرجال ولا النساء ينخدعون بالأشياء المبتذلة التي يستخدمها الجميع لحجب رغباتهم أو مكروهااتهم. وفي تلك المدينة، ليس على المرأة أن تشبع فقط رغبات القلب والإحساس، بل تعرف أن عليها التزامات كبرى عليها أن توفيقها تجاه ألف من النعرات التافهة التي تشكل الحياة. الحب هنا بالذات في جوهره متبجح، مسرف، دجال، ومترف! وإذا ما كانت جميع النساء في بلاط "لويس الرابع عشر" يحسدن الآنسة "فالير" على سطوتها العاطفية التي جعلت هذا الأمير العظيم ينسى أن ثمن كل قضيب من تلك القضبان ألف ريال، عندما دمرها، ليسهل على دوق "دو مرفندوا"

الدخول إلى العالم؛ فماذا يمكن أن نطلب من بقية البشر؟ عليكم أن تكونوا شباناً، أغنياء، ذوي ألقاب شرفية، كونوا ما هو أكثر من كل هذا إن استطعتم، وكلما أكثرتم من حرق البخور في محراب معبودتكم، كلما راقتكم أكثر، هذا إن كانت لكم معبودة أصلاً. فالحب عبادة؛ وطقوسها تكلف أكثر من جميع العبادات الأخرى؛ سريع الزوال، يشبه الصبي المدلل الذي يُعلّم طريقه بدمار ما فيه. إن ترف العواطف هو شعْرُ الغرف العلوية؛ وبدون هذا الغنى فماذا سيكون الحب؟ وإذا ما كان ثمة استثناءات لهذه القوانين الجائرة للشرعية الباريسية، فهي في العزلة، لدى النفوس التي لم تترك نفسها تنجر وراء المذاهب الاجتماعية، والتي تعيش قُرب الينابيع الصافية، الشاردة، لكنها متواصلة العطاء؛ نفوس مغلصة لظللها الخضراء، سعيدة بإصغائها إلى لغة اللانهائي، المكتوبة لها في كل شيء، والتي تجدها أيضاً في ذاتها، وبفارغ الصبر تنتظر أجنتها، مشفقين على مَنْ بالأرض.

لكن راستنيك، شأنه شأن معظم الشبان الذين تذوقوا العظمة في وقت مبكر، كان يريد أن يمثل مُدْرِعاً تاماً في حلبة العالم؛ فلفحته الحمى وربما كان يشعر بالقدرة على السيطرة عليها، لكن دون معرفة بالوسائل أو الغاية من هذا الطموح. وفي حال انعدام الحب النقي المقدس، الذي يفعم الحياة، فإن هذا التعطش إلى السلطة يمكن أن يغدو شيئاً جميلاً؛ فيكفي أن نجرده من كل مصلحة شخصية، مع اتخاذ عظمة الوطن موضوعاً له. لكن الطالب لم يكن قد شارف بعد على النقطة التي تمكنه من تأمل مسارات الحياة، وإصدار أحكام عليها. فحتى ذلك الحين، لم تكن قد تزعزع تماماً سحر طزاجة ونقاء سلامة الأفكار، الذي يغلف

كأوراق الشجر شبابَ مَنْ نشأوا في الريف. لقد كان دائماً متردداً في اتخاذ قرار باريسي خطير. وعلى الرغم من الفضول الحماسي، فإنه دائماً ما كان يحتفظ ببعض أفكار خلفية عن حياة سعيدة يتمتع بها السيد الفاضل داخل قصره. ومع ذلك، فقد تلاشت وساوسه الأخيرة بالأمس، بتواجده في شقته. وفي تمتعه بالمزايا المادية للثروة، مثلما كان يتمتع منذ مولده بالمزايا الأخلاقية، سلخ جلده كرجل ريفي، واتخذ بسلاسة وضعية كان يكتشف منها مستقبلاً مشرقاً. هكذا، في انتظار دلفين، مسترخياً في جلسته في مخدع جميل، كان يعتقد إلى حدٍّ ما أنه ملكه، كان يرى نفسه بعيداً كل البعد عن راستنيك الذي جاء إلى باريس السنة الماضية، والذي- عندما يرنو إليه من زاوية أخلاقية- يتساءل عما إذا كان الآن يمتُّ إليه بشبه.

- السيدة في غرفتها، جاءت تيريز لتقول له، ففزع.
وجد دلفين ممددةً على أريكتها في ركن المدفأة، منتعشة، مسترخية.
وحين رآها هكذا ممددة على أمواج من الموسلين، كان من المستحيل ألا يشبهها بتلك النباتات الهندية الرائعة التي ينبثق ثمرها من زهورها.
- حسناً ها نحن، قالت بدلال.

- خمني! بم جئت! قال يوجين وهو يجلس بالقرب منها، وقد أمسك بذراعها ليقبل يدها.

ندت عن السيدة دو نوسنجن حركة فرح عندما قرأت الدعوة.
أدارت في وجه يوجين نظرات عينيها النديتين، وطوقت عنقه بذراعيها، جاذبةً إياه نحو حضنها، ممتنة له.

- وأنتم (أنتم) قالت له في أذنه- لكن تيريزا ما تزال موجودة،

فتحشماً!*)، هل أنتم من أدين لهم بسعادتي هذه؟ أجل، بإمكانني أن أسمى هذا سعادة. منحتموها لي. أليست أكثر من انتصار للكرامة؟ لم يُرد لي أحدٌ ولوجَ هذا العالم. وربما تجدني- في هذه اللحظة- صغيرة، غيرة، خفيفة كما الباريسيات؛ ولكن تذكر يا صديقي، أنني مستعدة للتضحية بكل شيء من أجلك، وأني إذا ما تمّنت بشغف- أكثر من أي وقت- أن أذهب إلى ضاحية "سان-جرمان"، فذلك لأنك تذهب إليها.

- ألا تفكرين، قال يوجين، في أن السيدة دو بوزيان ربما تريد إخبارنا أنها لا تعوّل على حضور دو نوسنجن حفلها الراقص؟

- أرى ذلك، قالت البارونة وهي تعيد الرسالة إلى يوجين. هؤلاء النسوة يتمتعن بعبقريّة التلهف. ولكن لا يهم، فسأذهب. لا بد أن أختي ستكون هناك. أنا أعرف أنها تجهز فستاناً رائعاً. يوجين! همست، هي ذاهبة لتبدد شكوهاً مرعبة. ألا تدري شيئاً عن اللغظ الذي يُثار حولها؟ جاء نوسنجن ليخبرني هذا الصباح أنهم كانوا يتناولون سيرتها أمس في المحفل، ولم ينزعج! يا إلهي! علام يتعلق شرف النساء والعائلات! أشعرُ أنني قد هوجمتُ وجرحتُ في شقيقتي البائسة. وطبقاً لبعض الأشخاص، فإن السيد دو تراي مدينٌ بسندات مستحقة الدفع، تصل قيمتها إلى مئة ألف فرنك، كلها تقريباً فات موعد سدادها، وموجبها ستتم ملاحقته جنائياً. وفي هذه الفاقة المطلقة، قامت أختي ببيع حليها الماسية ليهودي، تلك الحللي الرائعة التي رأيتها تتحلى بها، والتي ورثتها عن السيدة "دو

* تفرض لغة الخطاب الفرنسية استخدام الضمير Vous (أنتم)، إذا ما كان المخاطب لا يرتبط بعلاقة حميمة مع المتكلم؛ أما إذا كان مرتبطاً به بعلاقة حميمة، فيتم استخدام الضمير Tu (أنت/انت). وهو ما يفسر الارتباك في استخدام الضمير، في وجود الوصيفة؛ (المحرر).

روستو" الأم. وأخيراً، فلا حديث في اليومين الماضيين إلا حول هذا الأمر. وأتصور أن أنستازي تجهز فستاناً موشى بالذهب، لتجذب به كل الأنظار لدى السيدة دو بوزيان، عندما تستعرض ألقها هناك بكل ما لديها من ماس. لكنني لا أريد أن أكون أدنى منزلة منها. لقد سعت دائماً إلى سحقي، ولم تكن أبداً طيبةً معي، وقد أسديت لها الكثير من خدمات، وأمددتها بالمال دائماً كلما احتاجت إلى مال. ولكن دعنا من الآخرين، فاليوم أريد أن أكون في غاية السعادة.

كان راستييك- في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل- لا يزال لدى السيدة دو نوسنجن التي- بعد أن أسرفت في توديعه وداع العاشقين، ذلك الوداع المفعم بالفرح المأمول- قالت له بإيماءٍ حزين: مذعورة أنا، متطيرة، اختر لأحاسيسي الاسم الذي يروقك؛ فأنا أرتعد من أن أدفع ثمن سعادتي بكارثة مرعبة.

- طفلة! قال يوجين.

- آه! أنا الطفلة هذه الليلة!

وعاد يوجين إلى "دار فوكيه" وكله عزمٌ على أن يترك البنسيون اليوم التالي، واستسلم في الطريق لتلك الأحلام البهيجة التي تراود الشباب عندما يكون مذاق السعادة ما يزال يرطب شفاههم.

- إذن؟ قال الأب جوريو لدى مرور راستييك أمام باب غرفته.

- إذن! أجب يوجين، سأخبرك صباح الغد بكل شيء.

- كل شيء، أليس كذلك؟ صاح الرجل الطيب. نم جيداً، وغداً سنبدأ حياتنا السعيدة.



الفصل الرابع

مَوْت الأب

في اليوم التالي، لم يكن الأب جوريو وراستنيك ينتظران سوى حُسن نية السمسار لينتقلا من البنسيون البرجوازي، لكن- نحو منتصف النهار- تردد في شارع "نيث-سانت-جانثياف" صوت عربة كانت تتوقف تحديداً أمام بوابة دار فوكيه. ترجلت السيدة دو نوسنجن من العربة، وسألت عما إذا كان والدها لم يغادر البنسيون بعد. وإذ ردت سيلفي بالإيجاب، صعدت الدرج بخفة. كان يوجين في حجرته، دون أن يدري بذلك جاره. كان قد طلب من الأب جوريو- وهما يتناولان الفطور- أن يراعي أشياءه عند نقلها، لأنهما سيكونان- في الرابعة- في شارع "أرتوا". ولكن- فيما كان الرجل الطيب يبحث عن هالين- كان يوجين قد ذهب إلى معهده بسرعة، وعاد دون أن يحس به أحدٌ، ليتحاسب مع السيدة فوكيه، دون ترك هذا العبء على جوريو، الذي تصور بلا شك أنه في حماسه سيدفع عنه حسابه. كانت السيدة فوكيه قد خرجت، وصعد

يوجين إلى غرفته ليرى ما إذا كان لم ينسَ شيئاً، وهناً نفسه على فكرته تلك، وهو يلمح- في درج منضدته- السند الموقع عليه من قوتران على بياض، الذي كان قد ألقاه بلا مبالاة في اليوم الذي سدد قيمته فيه. لم يجد ناراً، فهمّ بتمزيقه قطعاً صغيرة، عندما تبين صوت دلفين، فلم يشأ إصدار أي صوت، وجدّ لسمعها، موقناً أن ليس بينها وبينه أسرار. فإذا به- من أول كلمة- يجد الحوار بين الابنة والأب أكثر إثارة من ألا يُسمع. - آه! يا أبتِ، شئت الأقدار أن تخطر لك- في الوقت المناسب- فكرة السؤال عن حساب ثروتي، حتى لا يطالني الخراب! هل يمكنني الكلام؟ - أجل، فالدار خالية، قال الأب جوريو وقد تغير صوته.

- ماذا بك، إذن، يا أبي؟ سألت السيدة دو نوسنجن. - لقد انهلتِ عليّ، قال العجوز، بفأس على أم رأسي. فليسأحك الله، يا ابنتي! أنت لا تدريين كم أحبك، ولو كنت تعرفين، لما فاجأتني بمثل هذه الأقوال، وخاصةً ألا شيء قد ضاع. فما الذي حدث فجأةً، وجاء بك إلى هنا، إذا ما كنا بعد لحظاتٍ سنلتقي في شارع "أرتوا"؟ - إيه! يا أبي، هل نحن الذين نختار ردات أفعالنا الأولى لدى مصائبنا؟ لقد جُننتُ! فقد جعلنا محاميك نكتشف- قبل الأوان بقليل- الشقاء الذي سيدوي فيما بعد. وخبرتك التجارية القديمة ستغدو ضرورية لنا؛ ولذا هرعت إليك كمن يتعلق بقشة لحظة الغرق. عندما رأى السيد درفيل دو نوسنجن أخبره أنه يمسك عليه ألف غلطة، وهدده بأنه سيرفع عليه قضية قائلاً إن إذن رئيس المحكمة في طريقه إلى الصدور. جاءني نوسنجن هذا الصباح، يسألني ما إذا كنت أريد أن أدمره وأدمر نفسي. أجبته بأن لا علم لي إطلاقاً بهذه الأمور، إلا بأن لي ثروة، وأني لا بد أن أتمكن من

التصرف فيها، وأن كل ما له صلة بهذا الأمر يتابعه المحامي وأجهله تماماً ولا قدرة لي على سماع شيء عنه. أليس هذا ما كنت توصيني دائماً بأن أقوله؟

- تمام، قال الأب جوريو.

- حسناً! أكملت دلفين، وقد أوضح لي حقيقة موقفه. لقد ألقى بكامل رأسمالنا معاً في مشاريع ناشئة، بحاجة إلى ضخ كميات ضخمة من المال إلى الخارج. فإذا ما أجبرته على أن يعيد إليّ مهري، فلا محالة سيعلن إفلاسه؛ أما إذا ما انتظرت مدة عام، فإنه يقسم لي بشرفه أن يعيد لي المال مضاعفاً مرتين أو ثلاثة، وأن يوظف رأسمالي في عمليات محلية، سأكون في نهايتها سيده ثروتي كلها. كان مخلصاً، يا أبي العزيز. أرعيني، قبل أن يطلب صفحي عن سلوكه. أعاد لي حريتي، ووعدني أن يأخذني على هواي، بشرط أن أدعه يدير العمل في مالي باسمي. ولكي يثبت لي حسن نيته، سيدعو السيد درفيل - كلما طلبت - ليقرر ما إذا كان كل شيء يسير في الطريق الصحيح. وأخيراً، فهذا هو ذا بين يديّ، مُقيد اليدين والرجلين. وهو يطلب أيضاً إدارة شؤون المنزل لمدة عامين، وألا أنفق شيئاً على شؤوني إلا بموافقته. وأكد أن كل ما كان يعمل لم يكن إلا محافظةً على المظاهر، وأنه استغنى عن الراقصة، وسيُضطر إلى تقشف صارم، لكن خفيةً، لكي ينجح في مضارباته، ولا يتلف رصيده. لقد أذلته، وشككت في كل شيء لأدفعه إلى الخافة، وأعرف المزيد؛ فأراني سجلاته، وبكى في النهاية. لم أر في حياتي رجلاً في مثل هذه الحال. لقد فقد عقله، كان يتحدث عن الانتحار، كان يهذي، وجعلني أشفق عليه.

- وهل تصدقين مثل هذا الهراء؟ صاح الأب جوريو. يا له من ممثل!

سبق لي أن التقيت في تجارتي ببعض الألمان: جميعهم تقريباً حسنو النية، مفعمون بالطيبة؛ لكنهم- تحت مظهرهم الصريح الطيب- يخفون الخبث والدجل، فإذا بهم أسوأ من سواهم. زوجك يستغلك. أحس أنه مأزوم، فتماوت، ليظل سيداً باسمك بأكثر مما كان باسمه. وسوف يغتنم هذه الظروف ليؤمن نفسه إزاء مخاطر أعماله. إنه ناعم بقدر ما هو غادر؛ إنه شخص سيء. إيالك، ثم إيالك؛ فأنا لن أذهب إلى مدافن "الأب لاشيز" وأترك ابنتي خاليتي الوفاض. وما أزال أعرف شيئاً عن التجارة. لقد استثمر أمواله- كما قال- في مشاريع، حسناً! وكانت أملاكه تتمثل في سندات وإقرارات واتفاقات، فليُرْها لك، ويُصفّها معك. ونحن سنختار أفضل المضاربات، ونستبق الفرص، وتكون لنا عقودنا الاعترافية*، باسمنا الذي يخصنا "دلفين جوريو"، الزوجة المنفصلة مالياً عن البارون دونوسنجن. هل يعتبرنا هذا الرجل معتوهين؟ هل يعتقد أنني يمكن أن أحتمل ليومين فكرة تركك بلا ثروة، ولا خبز؟ لن أحتمل ليوم واحد، ولا لليلة، ولا حتى لساعتين! ولو كانت تلك الفكرة صحيحة، ما تركتها. حسناً! لقد اشتغلت أربعين عاماً من حياتي، حملت الأجلة على ظهري، وتصبّب العرق من جسدي، وحرمت نفسي على مدى العمر كله من أجلكما، يا ملاكَي، أنتما من خفف عني أحمالي وهون عليّ متاعي؛ واليوم أتذهب ثروتي وحياتي أدراج الرياح؟ كان يمكن لذلك أن يمتيني مسعوراً! قسمًا بكل ما هو مقدس فوق الأرض أو في السماء، أننا سنعمل على تجلية هذا الأمر، ونتحقق من الأوراق والخزينة والمشاريع! أنا لا أنام، لا أغفو، لا أكل، إلى أن أثبت من أن ثروتك كلها موجودة.

* نوع من العقود، يتم فيه إقرار حق كان مُدرجاً- من قبل- في عقد سابق؛ (المحرر).

شكرًا لله! أنك منفصلة ماليًا؛ وسيكون لديك دورثيل محاميًا عنك، وهو- لحسن الحظ- رجلٌ شريف. قسمًا بالله! ستحتفظين بمليونك الصغير الطريف، والخمسين ألفًا عائدك السنوي، حتى آخر أيام حياتك، أو سأثير صخبًا في باريس كلها. آه! آه! وإن لم تنصفني المحاكم سأوجه إلى المجالس المنتخبة. فأن أعرف أنك هادئة وسعيدة فيما يتعلق بالأموال، لما يخفف عني آلامي، ويهدئ أحزاني. المال؟ هو الحياة. النقود تعمل كل شيء. فأية أغنية سيغنيها إذن هذا الألزاسي السمين؟ دلفين! إيالك أن تتنازلي عن ربع ليرة لهذا الحيوان السمين، الذي كبلك بالسلاسل وأحالك تعيسة! إذا ما كان في حاجة إليك، فسنعكم وثاقه ونجعله يمشى مستقيمًا. يا إلهي، أعصابي محروقة، ثمة شيء يشيط في جمعتي. دلفيتي، على كومة قش! آه! يا صغيرتي! أنت! اللعنة! أين قفازي؟ هيا، فلنرحل! أود رؤية كل شيء، أوراقتي، شؤوني، خزيتي، مراسلاتي، حالاً. حالاً. لن أهدأ حتى أتأكد أن ثروتك لا خطر عليها، وأني سأطلع عليها بعيني.

- يا أبي العزيز! فلتتحرك بحرص. فلو صدرت منك أدنى لحظة- في هذا الشأن- إلى الانتقام، وإذا ما أبدت نوايا عدوانية، فسأضيع. إنه يعرفك، وقد وجد أن من الطبيعي تمامًا- وبإلهامك- أن أقلق على ثروتي؛ لكنني أقسم لك أنه يمسك بها بكلتا يديه، وينوي أن يظل كذلك. فهو منذور للفرار بالمال كله، ويتركنا هناك، المجرم! وهو يعلم تمامًا أنني لن ألوث بنفسني الاسم الذي أحمله، بتعقبه. إنه- في أُنْ- قوي وضعيف. لقد تفحصت كل شيء جيدًا، وإذا ما دفعناه إلى الحافة، فسيدمرني.

- لكنه، إذن، نصاب.

- أجل، معك حق يا أبي، قالت وقد أسلمت نفسها لأقرب كرسي،

وانهمرت دموعها. لم أكن أريد أن أعترف لك، كي أوفر عليك الحزن على أي تزوجت رجلاً من تلك النوعية! السلوكيات الحميمة والضمير، الروح والجسد، كل شيء داخله متصالح! شيء "مربع": أكرهه وأحتقره. نعم، لم يعد بإمكانني احترام هذا "النوسنجن" الخسيس، بعد كل ما قاله لي. رجل قادرٌ على الارتقاء في معاملات تجارية حدثني عنها بأسلوب بلا أدنى تهذيب، فتولدت خشيتي مما قرأته مكتملاً في روحه. لقد اقترح عليّ حرفياً، هو زوجي، أن يعطيني حريتي! أتعرف معنى ذلك؟ أن أكون أداة بين يديه. إن شئت، في حالة فشله. لأخدمه باسم مستعار.

- لكن القانون موجود! وهناك ميدان جريث* للأصهار من هذا النوع، صاح الأب جوريو؛ ومع ذلك فيمكنني أن أعدمه بالمقصلة، إن لم يتوفر الجلاد!

- لا، يا أبي، فلا قوانين ضده. أصغ إلى قوله، بعد تنقيته من التعميمات التي كانت تلفه: "عند خسارة كل شيء، لن يصبح لديك ليرة واحدة، ستُدمرين تماماً؛ لأنني لن أختار شريكاً لي سواك؛ وإلا فاتركيني أدير مشاريعي بنفسني". أهذا واضح؟ ما يزال يتعلق بي. فاستقامتي كامرأة تطمئنه؛ وهو يعلم أنني سأترك له ثروته، وأقنع بنصيبي. تلك شراكة مستهجنة ولصوصية، وعليّ أن أذعن لها كيلا يلحقني الدمار. يريد أن يشتري ضميري مقابل أن يتركني على هواي كامرأة ليونين. "سأسمح لك باقتراف أخطاء، فاسمحي لي بارتكاب جرائم بتدمير الفقراء". هل تلك اللغة واضحة بما يكفي؟ أتعرف ماذا يقصد بالمشاريع؟ أن يشتري

* أحد ميادين باريس، أصبح - عام 1806 - ميدان "البلدية"؛ وكان العمال يذهبون إليه بحثاً عن مستأجرهم للعمل البدني؛ (المحرر).

الأراضي الجرداء باسمه، ثم يقوم ببنائها منازل، بأسماء أناس بدلاء، يتعاقدون مع مقاولين لبنائها، ويكون الدفع على أقساط طويلة الأجل، وفي مقابل مبالغ زهيدة لهم، يحولون ملكية هذه الأبنية إلى زوجي، الذي يصير بالتالي صاحب المنازل، ويتخالص هؤلاء مع المقاولين المخدوعين بإشهار إفلاسهم. ويكون اسم شركة "نوسنجن" قد أبهر المعمارين الفقراء. أدركت ذلك. وأدركت أيضاً أنه- عند الضرورة- لإثبات سداده لمبالغ طائلة، قد أرسل أموالاً معتبرة إلى أمستردام ولندن ونابولي وڤيينا. فكيف يمكنه استعادتها؟

سمع يوجين صوت الارتطام الثقيل لركبتي الأب جوريو، الذي سقط بلا شك على أرض غرفته.

- يا إلهي، ماذا فعلت؟ لقد أسلمت ابنتي إلى هذا الشقي. وسيطالب بها كلها إن أراد. سامحيني يا ابنتي! صاح العجوز.

- أجل! أنا متردية في هاوية، ربما تكون غلطتك، قالت دلفين. فنحن نكون على قدر ضئيل من العقل عندما نتزوج! هل نعرف العالم، الأعمال التجارية، الرجال، الأخلاق؟ لا بد للأباء أن يفكروا من أجلنا. أبي العزيز، أنا لا أؤنبك إطلاقاً، فاغفر لي كلمتي تلك. الذنب ذنبي وحدي. لا، لا تبك أبداً، يا أبي؛ قالت وهي تقبل جبينه.

- لا تبكي بعد الآن، يا دلفينتي الصغيرة. هاتي عينيك أجففهما بقبلاقي. هيا! سأسترد عقلي وأرتب خيوط الأعمال التي عقدتها زوجك. - كلا! دعني أفعل أنا ذلك؛ فأنا أجيد المناورة. هو يحبني، حسناً، سأستخدم نفوذي لأجعله يسارع بوضع جزء من رأسمالي في ملكيتي. ربما أجعله يعيد شراء ممتلكات "نوسنجن" باسمي، في الألتزاس، وهي فكرة

تراوده. فتعال غداً لفحص مستنداته وحساباته. فالسيد درفيل لا يدري شيئاً عن الخبايا التجارية. لا، لا تأتِ غداً. لا أريد أن أعكر دمي. فحفل السيدة دو بوزيان بعد غدٍ، وأريد أن أعطني بنفسي لأكون جميلة، مرتاحة. وأمنح السعادة لعزيري يوجين. هيا إذن لُلقِ نظرة على حجرته. في تلك اللحظة، توقفت عربة في شارع "نيث-سانت-جانثياث"، وتردد صوت السيدة دو روستو على السلام، وهي تقول لسيلفي: "هل والذي موجود؟" لحسن الحظ، أنقذت هذه المصادفة يوجين، الذي كان يفكر في أن يلقي بنفسه على السرير، ويتظاهر بأنه يغط في نوم عميق.

- آه! يا أبي، هل أخبروك شيئاً عن أنستازي؟ قالت دلفين وقد تبينت صوت أختها. يبدو أن أشياء غريبة تحدث أيضاً في بيتها.

- ماذا؟ قال الأب جوريو؛ سيكون في ذلك نهايتي. إن رأسي المسكين لا يتحمل ضربة شقاء مزدوجة.

- صباح الخير، يا أبي، قالت الكونتيسة وهي داخله، آه! هذه أنت هنا، يا دلفين!

بدت السيدة "دو روستو" محرجة بمقابلة أختها.

- صباح الخير "نازي"، قالت البارونة، هل تجددين تواجدي غير عادي؟ أنا أرى والذي يومياً!

- منذ متى؟

- لو كنتِ تحيئين، لكنتِ عرفتِ.

- لا تنكدي عليّ يا دلفين، قالت الكونتيسة بصوت نائح، أنا في غاية التعاسة، ضائعة يا أبي المسكين! أووه! خائفة جداً هذه المرة!

- ماذا بك، يا "نازي"؟ صاح الأب جوريو. أخبريني بكل شيء، يا

طفلتي. إنها تشحب. دلفين، هيا! ساعديها، كوني طيبة معها، لأحبك أكثر، لو أستطيع.

- مسكينتي "نازي"! قالت السيدة دو نوسنجن وهي تُجلس أختها، تكلمي. فأنت ترين فينا الشخصين اللذين سيظلان يجهلان إلى الأبد، بما يكفي ليغفرا لك كل شيء. ها إن الحبة العائلية هي المؤكدة أكثر من سواها؛ وشممتها الملح، وبدأت الكونتيسة في الإفاقة.

- سأموت بذلك، قال الأب جوريو. اقتربا! نطقها وهو يحرك نارَ الموقد، اقتربا أتما الاثنتين. أنا بردان. ما قولك، يا "نازي"؟ أخبريني بسرعة، إنك تقتليني.

- حسنًا! قالت المرأة البائسة، إن زوجي على علم بكل شيء، تخيل، يا أبي، هل تذكر ذلك السند الذي استُحق منذ وقت على مكسيم؟ حسنًا! إنه لم يكن أول سند. فقد دفعتُ له من قبل عن سندات أخرى كثيرة! وفي منتصف يناير، تبدى السيد دو تراي لي بالغ الحزن. لم يبح لي بشيء؛ لكن من السهل أن تتبين ما هو مخطوط في أفئدة من نجب. تكفيني كلمة "لا شيء": ثم هناك الحدس. وفي النهاية، فقد كان حُبوبًا أكثر، حنونًا أكثر مما كان عليه طوال حياتنا معًا. وكنت دائمًا أنعم بالسعادة. يا للمسكين مكسيم! داخله، كان يودعني الوداع الأخير، كما قال لي؛ كان يريد إطلاق النار على رأسه. وما زلت أثقل عليه وأزيد من توسلاتي، مكثت ساعتين تحت ركبتيه. أخبرني أنه بحاجة إلى مئة ألف فرنك. أوه! بابا، مئة ألف فرنك! أصابني الجنون: ألا أجدها معك؟ لقد استنفدت كل...

- لا! قال الأب جوريو، لا أستطيع فعل ذلك، على الأقل أن

أسرقها من أجلك. لكنني كنت أمتلكها من قبل. نازي! سأمضي!

بهذه الكلمة المتحشجة، كصوت حشرة محتضر، التي تفصح عن عذاب الشعور الأبوي الناجم عن العجز، توقفت الشقيقتان. فأية أنانية يمكن أن تبقى باردة إزاء صرخة اليأس هذه، الشبيهة بحجر ألقى في بئر لسبر عمق أغواره؟

- لقد حصلت على المبلغ بعد أن تصرفت في أشياء لا تخصني، يا أبي، قالت الكونتيسة ودموعها تفيض. تأثرت دلفين وبكت، واضعة رأسها على رقبة أختها.

- الكلام كان صحيحًا، إذن؟ قالت.

- طأطأت أنستازي رأسها، واحتضنتها السيدة دو نوسنجن وقبلتها بحنان، وهي تضمها إلى صدرها، ستظلين دائمًا حبيبتنا، ولن نحاكم فعلتك تلك.

- يا ملاكبي، قال الأب جوريو بصوت واهن، لماذا يكون تقاربكما مبنياً على الشقاء؟

- لإنقاذ حياة مكسيم، من أجل إنقاذ سعادتي كلها، قالت الكونتيسة متشجعة بشهادات الحنان الدافئ المختلج، فحملت إلى ذلك المرابي الذي تعرفانه، السيد جويسيك- المخلوق من نار جهنم، فلا شيء يمكنه أن يرقق مشاعره- ماسات العائلة التي كان يتمسك بها كثيرًا السيد دو رستو ماساته، ماساتي، كلها بعثها. بعثها! أفهماني؟ بهذا أنقذته! وقتلت نفسي. وعرف "روستو" كل شيء.

- من أخبره؟ وكيف؟ سأقتله!

- أمس، استدعاني إلى حجرته، فذهبت إليه؛ "أنستازي، قال لي

بصوت... (أه! صوته يكفيني، فخمنتُ كل شيء)، أين الماسات؟
معى، "لا" قال وهو يتطلع في وجهي، "بل هناك فوق الخزانة". وكشف
العلبة التي كان يغطيها بمنديله. "هل تعرفين من أين استرجعتها؟" فألقيت
بنفسي على ركبتيه... أبكي، وسألته عن الطريقة التي يفضل أن يراني
أنهي بها حياتي.

- أقلتِ له ذلك؟ صاح الأب جوريو، أقسم باسم الله المقدس، أن
من يؤذي أيًا منكما، وأنا حي أرزق، فإنني سأحرقه على نار هادئة! أو
سامزقه إربًا مثل...

وصمت الأب جوريو. كانت الكلمات تذوي في حلقه.
- وأخيرًا، يا عزيزتي، فقد طلب مني أن أفعل ما هو أصعب عليّ من
الموت. فلتحفظ السماء أية امرأة من سماع ما سمعت.

- سأغتال ذاك الرجل، قال الأب جوريو بهدوء. لكنه لا يملك سوى
روح واحدة، ويلزمني اثنان. وأخيرًا، ماذا؟ قال وهو ينظر إلى أنستازي.
- حسنًا! قالت الكونتيسة بعد وقفة، وتابعت، أنستازي! قال لي،
"سأدفنُ كل شيء في الصمت. سنبقى سويًا، فلدينا أطفال. لن أقتل
السيد دو تراي فقد أفتقده، أما التخلص منه بطريقة أو بأخرى، فقد
تجعلني أصطدم بالعدالة. وقتله وهو في حضنك، سيثين الأطفال. وحتى
لا تري أحدًا يموت، من أطفالك، ووالدهم ولا نفسي، فإنني أشرت
شرطين، فأجيبني: هل لي ولدٌ من صلي؟ أجبتُه "نعم"؛ "أيهما؟
"إيرنست" ابننا البكري؛ "حسنًا" قال. "الآن أقسمي لي أنك ستتمثلين
لأمري في نقطة واحدة أحدها لك"، فأقسمت. "ستوقعين على بيعي
ممتلكاتك الخاصة كلها عندما أطلب منك ذلك".

- لا توقعي، صاح جوريو. لا توقعي على ذلك أبدًا! آه! آه! يا سيد
دو رستوا! إنك لا تدري ما الذي يجعل امرأة سعيدة، ستذهب لتفتش
عن السعادة هناك، أينما توجد، وأنت تعاقبها على عجزك السخيف! أنا
هنا. أنا. فليتوقف! سيجدني دومًا أسدٌ عليه الطريق. نازي! ارتاحي يا
ابنتي! آه! إنه يعولٌ على وريثه! حسنًا! حسنًا! سأحرمه من ابنه، حفيدي.
هل بإمكانك رؤيته، الآن؟ سأخذه إلى قريتي وأعتني به. فاهدئي تمامًا!
سأقبض على ذلك المسخ، وأقول له: باختصار، إن كنت تبغي استعادة
ولدك، فأعد لابنتي أموالها، ودعها تعيش حياتها كما تريد.

- أبي!

- أجل، أبوك! آه! أنا أبٌ بمعنى الكلمة. طريفٌ لو أن هذين السيدين
الكبيرين أساءا معاملة ابنتي. اللعنة! لا أدري ما الذي يسري في شراييني.
إنه دم النمر، وتراودني النفس أن ألتهم هذين الرجلين. أواه يا ابنتي!
أهذه إذن حياتكما؟ بل هي موتي. فما الذي تحبته لكما الأيام من بعدي؟
ليت الآباء يعيشون بقدر حياة أبنائهم. يا ربي! كم إن عالمك رديء
التنظيم! ومع هذا، فإن لك ابناً كما يقال لنا. فلعلك لا تجعلنا نتعذب في
أولادنا! ملاكِي العزيزين! ليس سوى الألم هو ما يجمعكما بي! ولا
تجعلاني أعرف منكما غير الدموع! فليكن! حسنًا، أنتما تحباني، والملح
ذلك الحب. هيا إليّ، هيا، اشكيا! قلبي كبيرٌ ويمكنه أن يسع كل شيء.
نعم، لكما أن تشقانه، فستحول كل مزقة منه إلى قلب أب. كم أود أن
أستلب منكما عذاباتكما فأقاسيها عنكما. آه! فعندما كنتما صغيرتين
كنتما في غاية السعادة...

- لم نشعر بالسعادة إلا في ذلك العهد، قالت دلفين. فأين تلك

اللحظات التي كنا فيها نتدحرج من فوق الزكائب في مخزن الغلال؟
- ليس هذا كل شيء، يا أبي، همست أنستازي في أذن جوريو الذي
خطأ للأمام. فالماسات لم توفر له المئة ألف. فمكسيم لا يزال ملاحقاً.
وليس لدينا سوى اثني عشر ألف فرنك لندفعها. وقد وعدني أن يكون
عاقلاً، وألا يعود للقمار. وأنا لم يتبق لي شيء في هذا العالم سوى حبه،
وقد منحته كل شيء كيلا أموت إذا ما تركني. لقد ضحيت من أجله
بشروتي وشرفي وراحتي وأطفالي. أوه! فاحرص على أن يكون مكسيم-
على الأقل- حراً شريفاً، يستطيع أن يبقى في العالم، حيث يمكنه أن
يصنع مكانة. إنه لا يدين لي الآن سوى بالسعادة، ولنا أطفالنا الذين
سيمسون معدمين. سيضيع كل شيء، إذا ما تم حبس زوجي في "سان
بيلاجي".

- لا أملكه، نازي. لم يعد لدي شيء، لا شيء! تلك نهاية العالم. آه!
العالم ينهار، بالتأكيد. هيا اذهبي! أنقذي نفسك! آه! ما يزال لدي بضعة
أقراط فضية، وست ملاعق، هي أول ما اقتنيت في حياتي. وفي النهاية،
ليس هناك سوى ألف ومئتي فرنك، دخلي السنوي.

- فما الذي فعلته إذن بدخلك الدائم؟

- بعته، واحتفظت بهذا النصيب الصغير لاحتياجاتي. كان يلزمي اثنا
عشر ألف فرنك لتأثيث شقة "لافيفين"!

- لك أنت، يا دلفين؟ قالت السيدة دو روستو لشقيقتهما.

- ما جدوى هذا! رد الأب جوريو، فالاثنا عشر ألفاً أنفقت بالفعل.

- أظن أن الشقة، قالت الكونتيسة، للسيد راستنيك. آه! يا دلفين

المسكينة، توقفي! اتعظي بحالي!

- عزيزتي، السيد راستنيك شابٌ طريُّ العود، لا يقدر على تدمير
حييته.

- شكرًا دلفين. في الأزمة التي أمر بها، كنت أتوقع منك ما هو أفضل
من ذلك، لكنك لم تحبيني في أي يوم.

- بالعكس، هي تحبك، يا "نازي"، صاح الأب جوريو، وقد
أخبرتني بذلك قبل مجيئك. كنا نتحدث عنك، وأكدت أنك جميلة، بينما
هي ليست سوى مقبولة، هي!

- هي، تعيد الكلمة، إن جالها بارد!

- إذا كان ذلك كذلك، قالت دلفين وقد احمر وجهها، فكيف
تصرفت أنت تجاهي؟ لقد جحدتني، وتسببت في إغلاق أبواب جميع
البيوت التي كنت أمل دخولها، وأخيرًا فإنك لم تقوّي أدنى مناسبة دون
أن تسيي لي الآلام فيها. أما أنا! فهل جئت أنا إلى هذا الأب المسكين،
مثلك، لأبتز منه ألف فرنك فألف فرنك، ثروته، وأجعله في حالته
هذه؟ هذا ما قمت أنت به، يا אחتي! أما أنا، فكنّت أزور أبي كلما
استطعت، ولم أطرده خارج بيتي، ولم أكن أجئ إليه لألحق يديه كلما
احتجت إليه. بل إنني لم أعلم أبدًا بأمر الاثني عشر ألف فرنك هذه التي
أنفقها من أجل الشقة. أنا منظمة ودقيقة، كما تعلمين! وفضلاً عن
ذلك، فإذا ما كان أبي قد قدم لي هدية، فإنني ما استجديته أبدًا.

- كنت أسعد حظًا مني؛ فالسيد دو مرساي بالغُ الثراء كما تعرفين،
لكنك دائماً بشعة كالذهب. الوداع؛ فليس لديّ أخت، ولا..

- اسكتي، يا نازي! صاح الأب جوريو.

- ليس هناك سوى أخت واحدة مثلك بإمكانها ترديد ما لم يعد أحد

يصدقته. أنتِ مسخ! قالت دلفين.

- ابنتي! ابنتي! اصمتا! وإلا قتلتُ نفسي أمام أعينكما!

- اذهبي، يا "نازي"، أنا أسامحك، استكملت السيدة دو نوسنجن فأنتِ بائسة. وأنا أفضل منك. كيف تقولين ذلك، في اللحظة التي كنت أحس فيها بالقدرة على كل شيء لتأمينك لإنقاذك، حتى وإن دخلتُ إلى غرفة زوجي، وهو ما لا أفعله من أجل نفسي، ولا من أجل.. ذلك يتوافق مع كل ما ارتكبته في حقي من شرور خلال التسعة أعوام الماضية.

- ابنتي! يا ابنتي، تعانقا! قال الأب. فأنتما ملاكان.

- لا، دعني، صاحت الكونتيسة التي أمسكها جوريو من ذراعها، وتحررت من حضنه. إن شفقتها بي أقل من شفقة زوجي بي. فلعلها تكف عن وصف نفسها بأنها مثال الفضائل!

- أفضل أن أكون مدينةً للسيد دو مرساي بأكثر من أن أعترف بأن السيد دو تراي يكلفني أكثر من مئة ألف فرنك، ردت السيدة دو نوسنجن.

- دلفين! صرخت الكونتيسة، وهي تتقدم خطوة باتجاهها.

- أنا أقول لك الحقيقة، أما أنت، فتفترين عليّ، قالت البارونة

برود.

- دلفين، أنتِ...

قفز الأب جوريو، وضع يده على فم الكونتيسة ليمنعها من الكلام.

- يا إلهي! يا أبي، ماذا فعلتَ هذا الصباح؟ قالت أنستازي.

- بالفعل، لقد أخطأت، قال الأب المسكين، وهو يجلس ويداه في

بنطلونه. ولكني لم أعلم أنكما قادمتان، فأنا راحل.

كان سعيداً بنجاحه في استقطاب غضب ابنته عليه، بدلا من صب غضبها على أختها.

- آه! قال وهو جالس، كسرتما قلبي. أنا أموت، يا ابنتي. كأنما النار مشتعلة في جمجمتي. كونا لطيفتين إذن، وأحبيا بعضكما بعضاً. ستقتلاني. دلفين، نازي، هيا، كتتما على حق، وعلى باطل، أنتما الاثنتين. وأنتِ يا "ديدل"، قال وهو يتطلع إلى البارونة بعينين يملأهما الدمع، يلزم لأختك اثنا عشر ألف فرنك، فلنوجدها لها. لا تنظرا هكذا لبعضكما البعض! وركع على ركبتيه أمام دلفين. - اطلبي منها الضفح لتسري عن قلبي، همس لها في أذنها. إنها الأكثر تعاسة! انظري!

- حبيبتي نازي المسكينة! قالت دلفين، وقد هالها ما رأت على وجه والدها من تعابير وحشية وجنونية كان الألم يطبعها على ملامحه، أنا غلطانة، ضمني إلى صدرك.

- آه! أنتما تضعان بلسماً على قلبي، صاح الأب جوريو. ولكن من أين لي باثني عشر ألف فرنك؟ هل يمكنني أن أقترح نفسي كبديل؟ - آه! يا أبتي، قالتا وهما تحيطان به، كلا، كلا.

- سيكافئك الله على هذه الفكرة، فحياتنا لا تكفي لذلك! أليس كذلك، يا نازي؟ قالت دلفين.

- وبعد، يا أبي المسكين، فذلك سيكون قطرة ماء، قالت الكونتيسة. - ولكن، أليس للمرء أن يبيع دمه؟ صاح العجوز يائساً، أتعهد لمن يحل لك مشكلتك يا نازي أن أقتل رجلاً من أجله! سأفعل مثل فوتران، ويكون مصيري السجن. أنا.. وتوقف كما لو نزلت عليه صاعقة. لم يعد لدي شيء، قال وهو يشد شعره. لو كنت أعرف السبيل للسرقة، لكن

من الصعب أن تجد ما تسرقه، والاستيلاء على بنك يتطلب أناسًا ووقتًا. ها! عليّ أن أموت، لم يعد لديّ سوى أن أموت! نعم، لست صالحًا لشيء، ولم أعد أبًا! حتى. لا. إنها تطلب مني، إنها بحاجة! وأنا البائس لا شيء لديّ. آه! كان لديك المال الدائم أيها الوغد العجوز! وكان لديك ابتلاك! ولكن ألا تحبهما إذن؟ فمت! مت كالكلب الذي هو أنت! أجل، أنا أقل من كلب. فالكلب لا يسلك هكذا! آه! رأسي، إنها تنفجر!

- أبتاه! صاحت الشابتان اللتان كانتا تحيطان به كي تمنعه من أن يخبط دماغه بالجدار، كن عاقلًا يا أبي.

كان ينتحب.

أخذ يوجين- مذعورًا- السند الذي يحمل توقيع فوتران، ويتضمن مبلغًا أكبر بكثير؛ غيّر الرقم وجعله في شكل شيك عادي بقيمة اثني عشر ألف فرنك لأمر جوريو، ثم دخل عليهم.

- هذا هو المال الذي تطلبون، قال وهو يقدم السند. كنت نائمًا فأيقظتني حديثكم، وتذكرت ما كنت قد اقترضته من الأب جوريو. خذيه. يمكنك تحويله، وسأدفع قيمته في الموعد بإخلاص.

أخذت الكونتيسة السند وهي جامدة.

- دلفين! قالت ووجهها ممتقع، وترجف غضبًا وغيظًا وحنقًا. يشهد الله أنني كنت أسأحك على كل شيء، لكن هذا! فكيف كان هذا السيد موجودًا، كنت على علم! لديك تفاهة الانتقام مني بتركي أكشف عن مستور حياتي، وأسرار أطفالي، وعاري، وشرفي! اذهبي، فأنت من الآن لا شيء لي. أكرهك، ولن أتورع عن إيذائك كلما أمكن. سوف.. وقطع غضبها صوتها، وجف حلقها!

- ولكنه ابني، ابنا، أخوك، منقذك، صاح الأب جوريو. عانقيه، إذن يا نازي! هأنذا أعانقه! واحتضنه بحدة، أوه يا بني، سأكون لك أكثر من أب، فانا أريد أن نكون عائلة. ولو كنت رباً لألقيت الكون كله تحت قدميك. هيا، قلبه يا نازي! إنه ليس رجلاً، بل هو ملاك حقيقي.

- دعها، يا أبي، فهي الآن مجنونة، قالت دلفين.

- مجنونة! مجنونة! وأنت ماذا تكونين؟ سألت السيدة دو روستو.

- سأموت، يا ابنتي، إذا ما استمر احتدادكما، صاح العجوز وهو يهوي على سريريه كمن ضُرب بطلق ناري، إنهما يقتلاني، قال.

نظرت الكونتيسة إلى يوجين، الذي ظل جامداً بلا حراك، مذهولاً من عنف المشهد.

- سيدي، قالت متسائلة بالإيماء، بالصوت والنظرة، دوغنا انتباه لوالدها الذي كانت دلفين قد فكت بسرعة أزرار صدريته.

- سيدتي، سأدفع وأصمت، أجابها دون انتظار سؤالها.

- لقد قتلت والدنا، يا نازي! قالت دلفين وهي تُري العجوز المغشى عليه لأختها، التي سارعت بالفرار.

- إنني أسامحها، قال الرجل الطيب وهو يفتح عينيه، وحاله مروعة، يكاد يفقد صوابه. خففي آلام نازي، وكوني لطيفة معها. أعطي أباك المسكين وعداً بذلك. أباك الذي يموت! قال ذلك وهو يضغط على يدها.

- ولكن ماذا بك؟ سألته مدعورة.

- لا شيء، لا شيء، قال الأب، سيزول. شيء ما يضغط على جبهي، صداد. نازي المسكينة، أي مستقبل ينتظر لك؟

عادت الكونتيسة في هذه اللحظة، ركعت عند ركبتي أبيها: سامحني!

صاحت.

- هيا، قال الأب جوريو. أنتِ تجعليني الآن أسوأ حالاً.
- سيدي، قالت الكونتيسة لراستنيك وعيناها تغرقان في الدموع،
جعلني العذاب ظلمة. أكون أخاً لي؟ قالت وهي تمد له يدها.
- نازي، قالت دلفين وهي تحتضنها، صغيرتي نازي! فلننسَ كلَّ
شيء.

- لا، بل إنني سوف أظل أذكر كل هذا.
- الملائكة! صاح الأب جوريو، إنكما تزيلان الغمامة عن عيني.
صوتكما يحيني. فلتتعانقا مرةً أخرى، إذن. حسناً! نازي، هل هذا السند
ينقذك؟

- آمل ذلك. قل لي، يا أبي، هل ستتكرم بالتوقيع عليه؟
- أنا غلطان، لأنني نسيت ذلك! لكنني في حال سيئة. فلا تمسك به عليَّ
يا نازي. وأرسلني لي ما يفيد أنك في مأمن. لا، سأذهب. ولكن لا، لن
أذهب، فليس بإمكانني بعدُ رؤية زوجك. سأقتله حتماً! وأما تغيير
ممتلكاتك، فأنا موجود. أسرع يا ابنتي، واعملي على أن يكون مكسيم
عاقلاً.

كان يوجين مذهولاً.

- هذه المسكينة أنستازي عذبة طول عمرها، قالت السيدة دو
نوسنجن، لكن قلبها طيب.
- لم تعد إلا من أجل تظهير السند!
- أعتقد ذلك؟

- أتمنى لو لم يكن هذا صحيحاً. وعلى أية حال، احذريها! رد وهو

يرفع عينيه كما لو كان يستعيز بالله من وساوس لا يجرؤ على ذكرها.

- كانت دائماً شبه ممثلة، وكان أبي ينقاد بحركاتها.

- كيف حالك الآن، يا والدي الطيب جوريو؟ سأله راستنيك.

- أود أن أنام! أجابه.

قام يوجين بمساعدة جوريو على الرقاد. ولما أخذه النوم، وهو يمسك

بيد دلفين، انسحبت.

- هذا المساء سنسهر في مسرح الإيطاليين، قالت ليوجين، وستخبرني

عن أحوال أبي. أما غداً فموعد انتقالك يا سيدي. هيا فلنر غرفتك! أوه!

فظيعة! قالت وهي داخلة، كنت أشدَّ بؤساً من أبي. ثم إنك سلكت

سلوكاً طيباً يا يوجين. ولكنك أحبك أكثر لو كان ذلك ممكناً. لكنك إذا

أردت أن تكون ثروة، فلا تبعر أموالك بهذه الطريقة، وتلقي باثني عشر

ألف فرنك من النافذة. الكونت دو تراي مقامر. وأختي لا تريد أن ترى

ذلك. وكان بإمكانه أن يحصل على الاثني عشر ألف فرنك هناك، حيث

يعرف كيف يكسب أو يخسر تلاماً من ذهب.

دفعتهما تأوهات إلى العودة لحجرة جوريو، فوجداه على ما يبدو

نائماً؛ لكن الحبيبين حين اقتربا سمعاه يغمغم: "إنهما ليستا سعيدتين!"

وسواء أكان مستغرقاً أم تائهاً في الصحو، فقد ضربت هذه الكلمة بقوة

قلب ابنته، التي اقتربت من مضجعه وقبلت جبينه. فتح عينيه وقال:

- أنتِ دلفين؟

- نعم، كيف حالك الآن؟ سأله.

- بخير، قال، لا تقلقي. أنا خارج. هيا هيا يا أولاد، ولتسعدوا!

أوصل يوجين دلفين حتى بيتها؛ ولكنه رفض تناول عشائه معها لأنه

كان قلقاً على حال الأب جوريو، وعاد أدراجه إلى دار فوكيه. وجد الأب جوريو واقفاً يستعد للجلوس إلى المائدة. كان بيانشون جالساً بطريقة تسمح له بتفحص وجه صانع الشعرية القديم. وعندما رآه يأخذ خبزه ويشمه ليعرف نوع الدقيق الذي صُنع منه، لاحظ الطالب في حركته تلك غياب ما يمكن أن يُسمَّى الوعي بالفعل، فبدرت عند لفظة متشائمة.

- تعال، إذن، إلى جانبي سيدي الطالب، قال يوجين.

سعد بيانشون بالانتقال الذي يجعله أقرب إلى التزيل العجوز.

- ماذا به؟ سأل راستنيك

- لو لم أكن مخطئاً، فإنه ملتهب! من المؤكد أن شيئاً استثنائياً قد

أصابه، ويبدو لي أنه على شفا سكتة دماغية خطيرة. وعلى الرغم من أن الجزء الأسفل من الوجه يبدو مستقرّاً، لكن الأعلى مشدودٌ نحو الجبين رغماً عنه. انظر! ثم إن حال العينين تنم عن غزو مصل الدم للجمجمة. كأنهما مليئتان بالغبار الناعم. صباح الغد سنعرف تطورات الأمر.

- هل لهذا الأمر من علاج؟

- لا. لكن من الممكن تأخير وفاته إذا ما توصلنا إلى وسائل تحديد رد

فعل الأطراف والساقين خصوصاً؛ أما إذا لم تتوقف الأعراض حتى مساء الغد، فإن الرجل المسكين سيكون قد انتهى. أتعرف ما سبب له هذا المرض؟ لا بد أنه تلقى ضربة قاسية فانهارت تحت وطأتها معنوياته!

- أجل، قال راستنيك، وقد تذكر كيف أن ابنتي الرجل ضربته في

قلبه بلا هوادة.

- على الأقل، فكر يوجين، فإن دلفين تحب والدها.

وفي المساء، في مسرح الإيطاليين، احتاط راستنيك لثلا يزعج السيدة دو نوسنجن.

- لا تقلق، ردت على الكلمات الأولى التي نطق بها يوجين، فأبي قوي. والأمر لا يتعدى أننا أزعجناه قليلاً هذا الصباح. فثروتنا مهددة، أتعلم مدى هذه الكارثة؟ وما كنت لأحيا لو لم تجعلني مودتك لامبالية إزاء ما اعتبرته من قبل كرباً قاتلاً. وهو اليوم لا يتعدى خوفاً واحداً وشقاءً واحداً لي، أن أفقد الحب الذي جعلني أستلذ الحياة. وما خلا ذلك الشعور، فكله عندي سواء ولا أبه له، لم أعد أحب أي شيء آخر في العالم. أنت كل شيء بالنسبة لي. ولو سعدت بأن أكون غنية، فلكي أدخل السرور على قلبك أكثر. إنني- ويا لخلجلي- محبة بأكثر من كوني امرأة. لماذا؟ لا أدري. كل حياتي فيك. أبي هو من منحني قلبي، لكنك أنت من جعلته يخفق. بإمكان العالم كله أن يلومني، فماذا يهمني! إذا ما كنت أنت- من لا تملك الحق في إدانتي- قد برأتني من الجرائم التي تدينني على إحساس لا يُقاوم؟ أتراني فتاة عاقبة؟ أوه! لا، فمن المستحيل عدم حُب أب طيب مثل أبينا. هل بإمكانني أن أحول بينه وبين تألمه من زواجنا المؤسف؟ أما كان عليه أن يمنعه؟ ألم يفكر بنا؟ اليوم، أعلم أنه يعاني بأكثر منا؛ ولكن ماذا بإمكاننا أن نفعل؟ أن نواسيه! لن نواسيه على شيء. إن خضوعنا بسبب له ألماً فوق ما يمكن أن يسببه تأنيبنا ولومنا له. إن في الحياة لمواقف لا تنطوي إلا على المرارة.

ظل يوجين صامتاً، مأخوذاً بحنان تعابير ساذجة عن عاطفة حقيقية. وإذا ما كانت الباريسيات غالباً مزيفات، مخمورات بالغرور، أنانيات، متأنقات، باردات، فمن المؤكد أنهن إذا أحبين حباً حقيقياً، فإنهن

يضحين بمشاعرهن بأكثر من الأخريات؛ يتعاليين على تفاهتهن، ويصبحن ساميات. دُهل يوجين من البصيرة العميقة الفاصلة التي كشفت عنها المرأة، في حكمها على عاطفة طبيعية، حين تفصلها عاطفة متميزة وتجعلها متباعدة. تكدرت السيدة دو نوسنجن بالصمت الذي التزمه يوجين.

- فيم تفكر؟ سألته.

- ما أزال أستمع لأقوالك! كنت حتى الآن أظن أني أجبك أكثر مما تحبيني..

ابتسمت، لكنها تسلحت ضد الفرحة التي اجتاحتها، لتظل المحادثة في الحدود التي تفرضها اللياقة. لم يسبق أبدًا أن سمعت تعبيرات حب فتي مؤثرة، مخلصة كهذه. بضع كلمات أخرى، ولن يكون بإمكانها الاستمرار في المقاومة.

- يوجين، قالت لتغير مجرى الحوار، ألا تدري إذن ما الذي يجري؟ باريس كلها ستكون غداً لدى السيدة دو بوزيان. آل "روشفيد" والماركيز "داجودا" اتفقا على تكتم الخبر، لكن الملك سيوقع غداً على عقد الزواج، وابنة عمومتك المسكينة لا تدري بشيء. ولن تستطيع إعفاء نفسها من استقبالهم، و"الماركيز" لن يكون موجوداً بالحفل. لا أحد إلا ويفكر في هذه المغامرة!

- ويضحك العالم من عمل شائن، ويشارك فيه! ألا تعلمين أن

السيدة دو بوزيان من الممكن أن تموت بسببه؟

- لا، قالت دلفين مبتسمة، أنت لا تعلم شيئاً عن هذه النوعية من

النساء. لكن باريس كلها ستأتي إلى قصرها، وأنا أيضاً، وأنا مدينة لك

بهذه السعادة.

- ولكن، قال راستنيك، أليست هذه إحدى تلك الشائعات السخيفة التي دائماً ما تسري في أرجاء باريس؟
- سنعرف الحقيقة غداً.

لم يرجع يوجين إلى "دار فوكيه". لم يستطع أن يكبح نفسه عن الاستمتاع بشقته الجديدة. وإذا كان قد أُجبر على ترك دلفين في الواحدة بعد منتصف الليلة البارحة، فإن دلفين هي التي تركته حوالي الساعة الثانية لتعود لمتزلها. وفي اليوم التالي، ظل نائماً إلى وقت متأخر، وانتظر عند الظهيرة السيدة دو نوسنجن لتتغدى معه. كان الشابان متلهفين على تلك الملذات الجميلة، إلى حد أن نسيا تقريباً الأب جوريو. ستدوم بهجته طويلاً حتى يعتاد هذه الأشياء الأنيقة التي صارت تنتمي إليه. السيدة دو نوسنجن معه، تعطي لكل شيء قيمةً جديدةً. وفي الساعة الرابعة خطر لهما التفكير في الأب جوريو، والسعادة التي ستغمره إذا ما جاء للإقامة في هذا المنزل. أشار يوجين إلى أنه من الضروري نقل الرجل الطيب على عجل، خشيةً من تفاقم مرضه، وترك دلفين ليجري إلى إلى البنسيون. لا بيانسون ولا الأب جوريو كان إلى مائدة الطعام.

- حسناً! قال الرسام، الأب جوريو يشكو من ساقه، وبيانسون في الأعلى إلى جواره. لقد زارته ابنته الكونتيسة "دو روستوراما". وأراد الخروج لكن حالته ساءت. سيحرم المجتمع من إحدى تحفه الرائعة! هُرع راستنيك نحو السلم.

- مهلاً، يا سيد يوجين.

- سيد يوجين، السيدة تدعوك، صاحبت سيلفي.

- سيدي، قالت له الأرملة، السيد جوريو وأنت، كان عليكما مغادرة البنسيون منتصف الشهر؛ وقد مرت ثلاثة أيام على ذلك الموعد؛ فنحن في الثامن عشر، وعليكما أن تدفعا لي شهراً كاملاً، أنت وهو، ولكن إذا ما ضمنت أنت، فهذا يكفي.

- ولماذا؟ ألا تثقين به؟

- أثق! وإذا ما فقد الرجل عقله ومات، فلن تعطيني ابتاه ليرة واحدة، وجميع أغراضه لا تساوي عشرة فرنكات. لقد خرج بأوانيهِ الفضية هذا الصباح، لا أدري لماذا. وتبدى لي كما لو كان شاباً. فليسأخني الله! كان وجهه مورداً، وكأنما عاد إلى صباه!

- سأضمنه في كل شيء، قال يوجين وهو يختلج من الرعب، ويتوجس من كارثة.

صعد إلى الأب جوريو. كان العجوز مستلقياً في فراشه، وبيانشون إلى جواره.

- صباح الخير، يا أبي، قال له يوجين.

ابتسم الرجل الطيب بوداعة، ورد وهو يدير نحوه عينين زجاجيتين.

- كيف حالها؟

- بخير، وأنت؟

- بين بين.

- لا ترهقه، قال بيانشون، وهو يسحب يوجين إلى ركن الغرفة.

- لن ينجو إلا بمعجزة. الاحتقان الخطير حدث. وقد وضعنا له

لصقات الخردل، ولحسن الحظ فإنه يحس بها. وهي تفعل مفعولها.

- هل من الممكن نقله؟

- مستحيل. لابد من تركه على حاله، وتجنبيه أي انفعال جسدي أو عاطفي..

- يا عزيزي بيانشون الطيب، سنعتني به كلانا، معًا.

- لقد استدعيت كبير أطباء المستشفى الذي أعمل به.

- وماذا بعد؟

- سيخبرني بالنتيجة مساء الغد. وعدني أن يحضر بعد انتهاء عمله.

ولسوء الحظ، فهذا المسكين- الميئوس منه- ارتكب هذا الصباح غلطة

طائشة لم يشأ تفسيرها لي. إنه عنيدٌ كبغل. عندما أتحدث إليه، يتصنع

عدم سماعي، وينام حتى لا يجيبني؛ فإذا ما كانت عيناه مفتوحتين، فإنه

يأخذ في النواح. لقد غادر البنسيون هذا الصباح وسار على قدميه في

باريس، لا أدري إلى أين. كان يحمل كل ما يملك من فضيات، كأنما

يقوم بمسيرة مقدسة تجاوز فيها قدراته! كانت إحدى ابنتيه قد جاءت إليه.

- الكونتيسة؟ قال يوجين، طويلة، سمراء، مشرقة العينين، حسنة

التقاطيع، جميلة القدمين، لدنة القوام؟

- أجل.

- اتركني معه لحظات، قال راستنيك، سأجعله يعترف. سيخبرني

بكل شيء.

- وسأكون أنا قد تعشيت، خلال هذا الوقت. فاحذر أن تستثيره،

فما يزال لدينا أمل.

- اطمئن.

- الأختان ستقضيان وقتًا رائعًا غدًا، قال الأب جوريو إلى يوجين

حين أصبحا وحدهما. سيذهبان إلى حفل كبير.

- فما الذي فعلته هذا الصباح، يا أبي، حتى تتألم هكذا في المساء؟
 وكان عليك البقاء في فراشك؟
 - لا شيء.
 - هل جاءت أنستازي إلى هنا؟ سأله راستنيك.
 - أجل، أجاب الأب جوريو.
 - حسناً! فلا تخف شيئاً عني. ماذا طلبت منك أيضاً؟
 - آه! أجاب وهو يستجمع قواه ليتحدث، كانت في غاية التعاسة.
 هكذا، يا بني! لم يكن مع "نازي" فلس واحد منذ مسألة الماسات.
 وكانت قد أمرت- من أجل هذا الحفل- بفستان مذهب يتلأأ عليها
 كجوهرة. خياطتها امرأة حيزيون، لم تقبل الإمهال في السداد، ودفعت
 وصيفتها الألف فرنك تحت الحساب. يا لـ"نازي" المسكينة! لقد وصلت
 إلى هذا الحد! ذلك يمزق قلبي! لكن الوصيفة- حين رأت أن هذا "الرسو"
 سحب الثقة من "نازي"- خافت أن تفقد المال الذي دفعته، فاتفقت مع
 الخياطة على ألا تسلم الفستان إلا إذا استعادت الألف فرنك. والحفل
 غداً، والفستان جاهز، و"نازي" يائسة. فأرادت أن أعيرها فضيأتي
 لترهنها. ويريد زوجها منها أن تحضر الحفل لثرى باريس كلها الماسات
 التي تظاهرها ببيعها. فهل يمكنها القول لهذا المسخ: "عليّ ألف فرنك،
 فادفعها؟" لا. وفهمت ذلك. أختها دلفين ستكون هناك في زينة رائعة.
 ولا بد ألا تكون أنستازي أقل من أختها الأصغر. يا لابنتي البائسة! لقد
 غرقت في دموعها. أنا الذي تعرضت للإهانة أمس، لأنني لا أملك اثني
 عشر ألف فرنك، كان لي أن أعطي بقية حياتي البائسة لأتدارك ذلك
 الخطأ. أتفهمني؟ كانت لديّ القوة لأتحمل كل شيء، ولكن النقص

الأخير لأموالي مزق قلبي. آه! آه! رمتُ نفسي، وتعافيت؛ بعْتُ بستمائة فرنك أدوات مائدة وأقراطاً، ثم رهنتُـ لدى بابا جوبسيك، لمدة عامـ. سَندُ الإيراد مدى الحياة مقابل أربعمائة فرنك تُدفع دفعةً واحدة. باه! فسأكل الخبز الحاف؛ فقد كان يكفيني عندما كنت شاباً، ويمكن أيضاً أن يكفيني الآن. على الأقل، فستمتع بسهرة رائعة، نازي الغالية. ستكون متألفة. معي ورقة نقدية من فئة الألف فرنك، تحت وسادتي. ذلك يدفئني أن يكون معيـ وتحت رأسيـ ما يدخل البهجة على قلب المسكينة نازي. بإمكانها أن تطرد وصيفتها "فكتوار". هل رأيت خادمت لا يثقن في سيداتهن؟ غداً سأكون قد شفيت، وستأتي "نازي" في العاشرة. ولا أريد لهما أن تظناني مريضاً فلا يذهبن إلى الحفل، ويعتنبن بي. ستعانقني "نازي" غداً كأنني طفلها، وستشفيني مداعباتها. ثم، ألم أكن سأنفق ألف فرنك على الدواء؟ أكون مسروراً إذا ما أعطيتُ هذا المبلغ لشافيتي، "نازيتي" لها مني كل شيء. سأواسيها، على الأقل، في محتتها. ذلك يبرئني من غلطة راتي العُمري. إنها في قرارة الهاوية، وأنا لم أعد الآن بقادر على إخراجها منها. أوه! سأعود إلى التجارة. سأذهب إلى أوديسا لجلب الحبوب. القمح هناك بثلث ثمنه هنا. وإذا ما تمَّ حظر إدخال الحبوب، فإن الجسُورين الذين يشرَّعون القوانين لم يفكروا في حظر الصناعات التي يكون القمح هو الأساس فيها. هه؟ هه؟ أدركتُ ذلك، هذا الصباح! ثمة خبطات جيدة يمكن فعلها بخصوص النساء.

- إنه مجنون، قال يوجين لنفسه، وهو يتطلع إلى العجوز، عليك بالراحة ولا تجهد نفسك بالكلام..

ونزل يوجين لتناول العشاء حين صعد بيانشون. ثم قضى الاثنان

ليتهما مع المريض بالتناوب؛ أحدهما يقرأ كتب الطب، بينما الثاني يكتب خطابات إلى أمه وشقيقته.

في اليوم التالي، تبين أن أعراض المرض تبشر، طبقاً لبيانسون، بشيء من التحسن، وإن كان يتطلب اهتماماً دائماً، كان الطالبان هما وحدهما من يقدر عليه، وهي مهمةٌ يستحيل وصفها بالأسلوب المتحفظ لتلك الحقبة. تم وضع العلق على الجسد المنهك مع اللصقات وحمامات القدمين، فضلاً عن المهارات اليدوية التي تتطلب قوة الشاين وتفانيهما. لم تجئ السيدة دو روستو، بل أرسلت من يستلم لها المبلغ. - كنت أظن أنها ستأتي بنفسها، ولكن لا بأس. فربما كانت ستقلق، قال الأب وهو على ما يبدو سعيد بما يحدث.

وفي السابعة مساءً، جاءت تيريز، ومعها رسالة من دلفين.

"ما الذي تفعله يا صديقي؟ ما إن أحسستُ بالحب، حتى هُجرت؟ لقد أبديت لي بيوحك المنسكب من القلب إلى القلب روحاً أروع من أن تكون من أولئك الذين يبقون دائماً أوفياء وهم يرون كم تنطوي المشاعر على اختلاف في الدرجات. وكما قُلْتُ، ونحن نصغي لصلاة "موسى" *: "إنها متشابهة بالنسبة للبعض، وبالنسبة للآخرين فهي لانهائي الموسيقى!" فكّر أنني أنتظرك هذا المساء للذهاب إلى حفل السيدة دو بوزيان. مؤكد أن عقد زواج السيد "داجودا" تم صباحاً في بلاط الملك، ولم تعرف الكونتيسة المسكينة بأمره إلا الساعة الثانية بعد الظهر. ستجمل

* Mose in Egitto موسى في مصر: عمل أوبرالي من ثلاثة فصول، كتبه الإيطالي جواشينو روسيني (1792-1868)؛ (المحرر).

باريس بأسرها لديها، مثلما يزحم الناس ميدان "جريف" عند تنفيذ الإعدام. أليس مريعاً الذهاب لرؤية ما إذا كانت هذه المرأة ستخفي ألمها، أم أنها ستموت؟ بالتأكيد، لم أكن لأذهب عندها، لو كنت قد ذهبت من قبل؛ ولكنها بالتأكيد لن تستقبل أحداً فيما بعد، وكل جهد بذلته سيضيع هباءً. إن موقفي مختلف تماماً عن مواقف الآخرين. ثم إنني سأذهب لأراك أنت أيضاً. أنتظر. وإذا ما دقت الساعة الثانية ولم أجدك إلى جوارى، فلا أدري ما إذا ما كنت سأغفر لك هذا الغدر".

أمسك "راستنيك قلمًا وكتب الرد:

"أنتظر الطبيب لمعرفة ما إذا كان والدك يمكن أن يعيش. إنه يحتضر. سأحمل لك التقرير، وأمل ألا يكون تقرير وفاة. ستدريين ما إذا كان بوسعك الذهاب إلى الحفل. قلبي معك". جاء الطبيب في الثامنة والنصف. ودون أن يعطي رأياً إيجابياً، فلم يعتقد أن الموت وشيك. وأعلن عن تحسنات وانتكاسات ستوقف عليها حياة الرجل الطيب وسلامة عقله.

- من الأفضل له أن يموت سريعاً، كانت آخر ما قاله الطبيب.

فوض يوجين أمر العناية بجوريو لبيانسون، ليذهب حاملاً للسيدة دو نوسنجن الأخبار الحزينة التي، بعقلها الممتلئ بالالتزامات الأسرية، كان ينبغي أن تؤجل أية بهجة.

- قل لها أن تبتهج رغم ذلك، صاح به الأب جوريو، الذي كان يبدو ناعساً، لكنه اعتدل جالساً وقد رأى راستنيك يخرج.

ظهر الشاب لدى دلفين حزيناً من الألم، فوجدها وقد صفتت

شعرها، وانتعلت حذاءها، ولا ينقصها سوى ارتداء فستان الحفل، ولكن، كضربات الفرشاة التي ينهي بها الفنانون لوحاتهم، كانت اللمسات الأخيرة تتطلب وقتاً أطول مما تتطلبه خلفية اللوحة.

- ماذا؟ ألم ترتد ثيابك؟ قالت.

- ولكن، يا سيدتي، والدك...

- أبي، من جديد؟ صاحت مقاطعة. أنت لن تعلمني ما يتوجب عليّ تجاه أبي. إنني أعرف أبي منذ زمن طويل. ولا كلمة، يا يوجين. لن أسمع إلا إذا ارتديت ثياب السهرة. تيريز أعدت كل شيء في شقتك، وعربي جاهزة، اذهب بها وتعال. سنتحدث عن صحة أبي في طريقنا إلى الحفل. علينا أن نذهب مبكرين؛ وإذا ما تورطنا في طابور العربات، فسنكون محظوظين إذا ما دخلنا الساعة الحادية عشرة.

- سيدتي!

- هيا، ولا كلمة! قالت وهي تهرع إلى مخدعها لتأخذ قلادة.

- هيا يا سيد يوجين، ولا تغضب السيدة، قالت تيريز وهي تدفع

الشاب الذي أرعبته هذه الأنيقة قاتلة أبيها.

ذهب ليرتدي ملابسه، حزيناً، محبطاً. كان يرى العالم كمحيطٍ من الوحل يغوص فيه المرء حتى رقبته، ما إن يضع المرء فيه قدمه. "ولا تُرتكب فيه سوى جرائم حقيرة!"، فُكّر. فوتران كان أكبر من ذلك. كان يرى التعبيرات الكبرى للمجتمع: الطاعة، النضال، الثورة؛ الأسرة، والعالم، وفوتران. ولم يكن ليجرؤ على اختيار طرف. كانت الطاعة مضجرة، والثورة مستحيلة، والنضال غير مؤكد. حملته أفكاره إلى حضن أسرته. تذكر المشاعر الطاهرة بهذه الحياة الوداعة، وتذكر الأيام

الخوالي التي كان فيها بين أناس يحبونه. خاضعين لقوانين الطبيعة في الحياة المتزلية، كان هؤلاء الناس الأحياء يجدون سعادة كاملة، دائمة، بلا كدر. إلا أنه- رغم أفكاره الطيبة تلك- لم يستشعر الشجاعة اللازمة للحديث مع دلفين عن النفوس النقية، ولا أن يطلب منها الفضيلة باسم الحب. والآن، كان التعليم الذي بدأه يؤتي ثماره. كان الآن يحب بأنانية. وكانت حصافته قد سمحت له بالتعرف على طبيعة قلب دلفين. كان يستشعر أنها لا تتورع عن السير فوق جثمان أيها من أجل الذهاب إلى الحفل. ولم تكن لديه القوة ليلعب دور المتعقل، ولا الشجاعة ليغضبها، ولا القدرة على تركها. "لن تساعني أبدًا على تعقلي في مواجهتها في هذا الظرف"، قال لنفسه. ثم تأمل أقوال الطيبين، وسرّه أن يعتقد أن الأب جوريو لم يكن في حالة مرضية خطيرة كما كان يعتقد من قبل، وفي النهاية، راح يكسح حجبًا مجرمة لتبرير تصرفات دلفين. فهي لم تكن تعلم حال والدها. وكان للرجل الطيب ذاته أن يطلب منها الذهاب إلى الحفل، لو جاءت لزيارته. وكثيرًا ما يدين القانون الاجتماعي- الصارم في صياغته- ذلك، حيث الجرم الواضح يتم تبريره بتعديلات لا حصر لها، تضع في الاعتبار اختلافات الطبائع، وتنوع المصالح والمواقف. تمنى يوجين لو خدع نفسه، وكان على أتم استعداد أن يقدم لعشيقته التضحية بضميره! في يومين، تبدل كل شيء في حياته. وقامت المرأة بيت فوضاها فيها، جعلت صورة العائلة تبهت لديه، وصادرت كل شيء لصالحها. لقد التقى راستنيك ودلفين في ظروف يحقق كل منهما للآخر فيها أكثر الملذات حيوية. تنامت عاطفتهم، المؤهلة تمامًا، بفعل ما يقتل العاطفة، المتعة. وبالاستحواذ على تلك المرأة، تراءى لراستنيك أنه-

حتى ذلك الحين- لم يكن الأمر سوى رغبة، وأنه لم يحبها إلا بعد أن شعر بالسعادة: ربما يكون الحب هو العرفان بالمتعة. وسواء كانت شائنة أم سامية، فقد كان يعيش هذه المرأة، لما تحققه له من شهوات كمهر لها، ولكل ما تلقاه منها؛ وأيضاً كانت دلفين تحب راستنيك مثلما كان يمكن لتتالوس* أن يحب الملاك الذي كان يأتيه ليشبع جوعه، أو يروي عطش حلقه الجاف.

- حسناً، كيف حال والدي؟ قالت له السيدة دو نوسنجن، وقد عاد من شقته في ثياب السهرة.

- سيءٌ للغاية، أجاها، إن كنت تريدين أن تثبي لي عاطفتك تجاهه، فلتهرع لنراه.

- حسناً، فعلاً، قالت، ولكن بعد الحفل. يا يوجيني الطيب، كن لطيفاً، ولا تكثر من وعظي. تعال!

رحلا. بقي يوجين صامتاً حتى اجتازوا مسافة من الطريق.

- ماذا بك، إذن؟ سألته.

- أسمع حشرة والدك، أجباب بنبرة غضب. راح يقص عليها بنبرة حارة، لشاب يافع، الحدث الشنيع الذي قامت به السيدة دو روستو مدفوعة بخيالاتها، والأزمة القاتلة التي حتمها إخلاص الأب، الأخير، وما تكلفه فستان أنستازي الموشى بالذهب.

بكت دلفين.

- سأكون قبيحة، فكرت. جففت دموعها. سأذهب وألزم أبي، ولن

* تتالوس Tantalé: ملك فريجيا أو ليديا؛ ولأنه أغضب الآلهة، رُمي به في الجحيم، محكوماً عليه بالجوع والعطش القاتلين؛ (المحرر).

أبرح حجرته، قالت.

- آه! ها أنت كما أود لك أن تكوني، صاح راستنيك.

كانت مصابيح خمسمئة عربية تضيء محيط قصر دو بوزيان. وعلى جانبي البوابة المضاءة، كان ثمة دركي مدجج بالسلاح. وكانت جموع المجتمع الراقي تندفق بغزارة، وكل منهم متلهف على رؤية هذه السيدة العظيمة لحظة سقوطها، حتى إن جميع حجرات الطابق الأرضي كانت متخمة بمن فيها، لحظة وصول السيدة دو نوسنجن وراستنيك.

فمنذ الواقعة التي أوثق فيها "لويس الرابع عشر" يديّ عشيق الآنسة الكبيرة، وساقيه، لم تحدث كارثة عاطفية أكثر دويًا من تلك التي أصابت السيدة دو بوزيان. في هذا الظرف، بدت من تُعتبر آخر فتيات "البلاط الملكي" لبورجونيا، متساميةً على ألسنها، وهيمنت - حتى اللحظة الأخيرة - على العالم الذي لم تقبل زهوهُ إلا لخدمها في انتصار عاطفتها. أجل نساء باريس، بكامل زينتهن وابتسامهن، يملأن الصالونات. وأكثر رجال البلاط تميزًا، والسفراء والوزراء، والرجال المرموقون في كل مجال، وقد زركشت صدورهم الصلبان والأوسمة، والشرائط متعددة الألوان، كانوا يتزاحمون حول الكونتيسة. وموسيقى الأوركسترا تتماوج تحت زخارف الأسقف المذهبة، لذلك القصر، المهجور بالنسبة للمليكتة.

كانت السيدة دو بوزيان واقفةً أمام الصالون الكبير في استقبال أصدقائها المزعومين. في ثيابها البيضاء، بلا أية زينة في شعرها المضفور ببساطة، كانت تبدو هادئة، لا ألم، ولا كبرياء، ولا فرحة زائفة. لا أحد تمكن من قراءة أعماقها. يمكن القول إنها "نيوبي"* من مرمر. وابتسامتها

* نيوبي Niobé: ابنة تتالوس وزوجة أمفيون، في الأساطير الإغريقية؛ (الخرر).

لأصدقائها المقربين كانت أحياناً ساخرة؛ لكنها- بالنسبة للجميع- شبيهة بذاتها، وبدت تماماً مثلما كانت حين كانت السعادة تزينها بأشعتها، فيُعجب بها حتى أكثر الناس برودةً، مثلما كان شباب الرومان يصفقون للمصارع الذي يمكنه الابتسام وهو يحتضر. كان العالم يبدو قد تزين ليلقي نظرة وداع على إحدى عاهلاته.

- كنت أرجف خشية ألا تأتي، قالت لراستنيك.

- سيدتي! أجب وقد أخذ كلمتها على محمل التأنيب، هأنذا قد جئت، وسأظل حتى آخر الحفل.

- حسناً، قالت وهي تتناول يده. ربما تكون الوحيد الذي أثق به هنا. فلتحب امرأة- يا صديقي- يمكنك أن تحبها إلى الأبد. ولا تهجرها. أمسكت بذراع راستنيك وأوصلته إلى كنبه كان يدور فيه لعب الورق.

- فلتذهب إلى الماركيز، قالت له. سيوصلك خادمي جاك، وستنقل إليه خطاباً. إنني أطلب منه إعادة رسائلي. سيعيدها إليك جميعها على ما أظن. فإذا ما استلمتها، فاصعد بها إلى غرفتي. وسيخطرورني بمجيئك. نهضت لتستقبل الدوقة "دولانجيه" أعز صديقاتها، التي كانت قادمة تجاهها أيضاً.

ذهب راستنيك، إلى الماركيز "داجودا" في قصر "روشفيد"، حيث كان من المتوقع أن يسهر هناك، ووجده. اصطحبه الماركيز إلى منزله، وقدم إليه صندوقاً، قائلاً: "الرسائل كلها هنا". بدا راغباً في التحدث إلى يوجين، إما ليستفهم منه عن سير أحداث الحفل والكونتيسة، وإما ليعترف له بأنه ربما يكون قد تملكه اليأس من زواجه؛ لكن ومضة كبرياء التمعت في عينيه؛ فإذا بالشجاعة الأليمة تدفعه إلى أن يطوي صدره على

مشاعره الأكثر نبلاً.

- لا تجربها بشيء عن أحوالي، يا عزيزي يوجين. وضغط على يد راستنيك بحركة مودة حزينة، وهو يومئ إليه مودعاً.

عاد يوجين إلى قصر "بوزيان" وأوصلوه إلى غرفة الكونتييسة، فلمح التأهب للرحيل. جلس بالقرب من المدفأة، فرأى اللعبة المصنوعة من خشب الأرز، وهوى في حزن عميق.

كانت للسيدة "دو بوزيان- في نظره- مواصفات ربات الإلياذة.

- آه! يا صديقي، قالت الكونتييسة وهي تدخل، وأراحت يدها على كتف راستنيك.

لمح الدموع في عيني ابنة عمومته. عيناها إلى أعلى، ويد ترجف، والأخرى مرفوعة. فجأة، أخذت الصندوق، ورمت به في النار، وظلت تحرق فيه وهو يحترق.

- إنهم يرقصون، لقد جاءوا جميعاً في موعدهم تماماً، طالما أن الموت يأتي فيما بعد. اسكت! يا صديقي، قالت وهي تضع إصبعاً على شفتي راستنيك الذي كان على وشك أن يتحدث. لن أرى بعد الآن باريس ولا العالم. وعندما تحين الساعة الخامسة صباحاً، سأرحل لأتوارى في أعماق "النورماندي". منذ الثالثة بعد الظهر، وأنا غارقة في التحضير، وتوقيع العقود، ومراجعة أعمالي. لم أكن قادرة على إرسال أحد عند.. وتوقفت. كان واثقاً أنه سيكون موجوداً لدى.. وتوقفت مرة أخرى وقد أضناها الألم.

في مثل هذه اللحظات تكون المعاناة هي كل شيء، وثمة كلمات تكون عصية على النطق. - أخيراً، قالت، فإنني أعتمد عليك هذا المساء

في خدمة أخيرة. أود أن أقدم لك عربون صداقتي. سأفكر دائماً فيك، أنت الذي بدوت لي طيباً ونبيلاً، شاباً حسن النية في خضم هذا العالم الذي تنذر فيه هذه الصفات. وآمل لو فكرت في أحياناً. خذ، قالت وهي تتلفت حولها، هذه علبة كنت أضع فيها قفازاتي. كل مرة كنت أفتحها فيها. قبل الذهاب إلى حفل أو عرض مسرحي- كنت أشعر أنني جميلة لأنني سعيدة، وما لمستها إلا لأترك فيها ذكرى لطيفة. فيها الكثير من "أناي"، ستجد فيها كل السيدة دو بوزيان التي لم يعد لها وجود. فاقبلها. وسأهتم بأن تُنقل إليك، بشارع "أرتوا". السيدة دو نوسنجن كانت في غاية الروعة هذا المساء، فأحببها جيداً! وإن لم نتلاق بعد الآن يا صديقي، فثِقْ أنني سأحمل أمنيات طيبة لك، أنت الذي كنتَ طيباً معي. فلننزل، فلا أريدهم أن يظنوا أنني أبكي. فالأبدية كلها أمامي، سأكون وحيدة، ولن يسألني أحدٌ عن سبب دموعي. نظرة أخرى على هذه الغرفة. وتوقفت. ثم، بعد أن غطت عينيها لحظاتٍ بيديها، جففتها، وغسلتهما بالماء المنعش، وأمسكت بذراع الطالب: "هيا بنا".

لم يكن راستنيك قد أحس من قبل بشعور مشبوب كهذا الشعور الذي أحسه أمام هذا الألم النبيل. وعندما عادا إلى الحفل، قام يوجين بجولة في المكان مع السيدة دو بوزيان؛ الظهور الأخير الرهيف لهذه المرأة الرائعة. سرعان ما لاحظ الأختين: السيدة دو روستو والسيدة دو نوسنجن. كانت الكونتيسة رائعة بمجوهراتها الماسية، الحارقة- ولا شك- بالنسبة لها؛ فقد كانت تتزين بها لآخر مرة. منحها زهوها وحبها شيئاً من المقدرة، فلم تحتمل نظرات زوجها. ولم يكن العرض من طبيعة تخفف من حزن أفكار راستنيك، ولو قليلاً. رأى حينئذٍ تحت بريق

مجوهرات الأختين- السرير البائس الذي كان يتمدد عليه الأب جوريو.
ضللت هيئته السوداء الكونيتيسة، فسحبت ذراعها.

- اذهب! لا أريد أن أحرملك من الاستمتاع! قالت.

سرعان ما استدعت دلفين يوجين، وهي سعيدة بالتأثير الذي كانت تحدثه، مصرةً على أن تضع تحت قدمي الطالب تلك التحايا التي تلقتها من ذلك العالم الذي تأمل أن تُعتمد فيه.

- كيف وجدت "نازي"؟ سأله.

- لقد حسمت كل شيء، قال راستنيك، حتى وفاة والدها.

حوالي الساعة الرابعة فجرًا، بدأ حشد الصالونات ينجلي. وسرعان ما أُمست الموسيقى غير مسموعة. كانت الدوقة "دو لانجيه" وراستنيك وحيدين في الصالون الكبير. ظنت الكونيتيسة أن لا أحد سوى الطالب، فجاءت إليه، بعد أن ذهبت وقالت "وداعًا" للسيد دو بوزيان الذي ذهب لينام، فأعاد على مسامعها: "إنك تخطئين يا عزيزتي، بانغلاقك هذا، وأنت في ريعان شبابك. ابقِ معنا".

لكن السيدة دو بوزيان وقد رأت الدوقة، لم تستطع منع تعجبها.

- لقد خمنتُ ما ستفعلن، يا "كلارا"، قالت السيدة "دو لانجيه".

سترحلين بلا عودة؛ لكنك لن ترحلي إلا بعد أن تسمعيني، وإلا بعد أن نكون قد تفاهمنا.

وأمسكت صديقته من ذراعها، واقتادتها إلى الصالون المجاور، وهناك، وهي تنظر إليها والدمع في عينيها، ضمتها إلى صدرها، وقبلت خديها.

- لا أريد أن نفترق بفتور، يا عزيزتي، لأن الندم سيكون باهظًا.

يمكنك الاعتماد عليّ مثلما على نفسك. لقد كنت عظيمة هذه الليلة، وشعرتُ بأني جديرة بك، ووددت لو برهنت لك على ذلك. لقد ارتكبت في حقك بعض الأخطاء، فلم أكن معك دائماً على ما يرام، فاغفري لي يا عزيزتي: إنني أتنصل من كل ما جرحك، وأود أن أسترجع أقوالي. إن ألماً واحداً قد وحدَ روحينا، ولا أدري أيننا الأكثر تعاسة. لم يكن السيد "دو مثيرفو" موجوداً بالحفل هذا المساء، أتفهمين معنى ذلك؟ إن كل من رآك الليلة، خلال الحفل، يا "كلارا"، لن ينساك أبداً. أما أنا، فسأبذل جهداً آخرياً. فإذا ما فشلت، فسألتحق بأحد الأديرة! فإلى أين أنت ذاهبة؟

- إلى "النورماندي"، إلى "كورسيل"، أحبُّ وأتعبُ إلى يوم يأخذني الله من هذا العالم.

- تعال، يا سيد "راستنيك"، قالت الكونتيسة بنبرة منفعلة، وقد رأت أن ذلك الشاب ينتظر.

ركع الطالب على ركبتيه، وتناول يد ابنة عمومته وقبلها.

- وداعاً أنطوانيت، قالت السيدة دو بوزيان، أتمنى لك السعادة. أما بالنسبة لك، فأنت سعيد، أنت شاب، ويمكنك أن تجد ما تؤمن به، قالت للطالب. عند رحيلي عن هذا العالم، سيكون لديّ- كـبعض المحتضرين المخطوظين- مشاعر ورعة، ومخلصة تحيط بي!

انصرف راستنيك في نحو الساعة الخامسة، بعد أن رأى السيدة دو بوزيان في عربتها "البرلين" الخاصة بالسفر، وقد تلقى وداعها الأخير المبلل بالدموع، الذي يبرهن على أن الأشخاص ذوي التربية الرفيعة ليسوا خارج نطاق قوانين العاطفة، ولا يعيشون بلا أحزان، مثلما

يحاول المدَّعون أن يقنعوا الناس بذلك.

عاد يوجين ماشيًا إلى دار ثوكيه في جو رطب بارد. كانت دراسته على وشك الانتهاء.

- لن ننقذ الأب جوريو المسكين، قال بيانشون لراستنيك عندما دخل عنده.

- يا صديقي، قال له يوجين وقد رأى العجوز نائمًا، فلتذهب لتستكمل المصير المتواضع الذي تقلص به من رغباتك. أما أنا، ففي الجحيم، وعليَّ ألا أبرحه. فلتصدق كل ما سمعته عن آلام العالم! وما من جوفينال* يمكنه أن يرسم الفظائع المغطاة بالذهب والأحجار الكريمة. أيقظ بيانشون راستنيك الساعة الثانية بعد ظهر اليوم التالي، فرجاه، لأنه خارج، أن يلزم الأب جوريو الذي تتفاقم حالته منذ الصباح.

- لن يعيش الرجل الطيب يومين آخرين، بل ولا ست ساعات، قال طالب الطب، ومع ذلك فلن نكف عن مجاهدة المرض. علينا أن نقدم عناية مكثفة ورعاية تامة، لكني لا أملك فلسًا واحدًا. وقد قلبتُ جيوبه، ونبشت في خزانته: النتيجة صفر. وقد سأله ذات لحظة أفاق فيها، فأخبرني أنه لا يملك ليرة واحدة؛ فهل معك أنت؟

- كل ما تبقى معي عشرون فرنكًا، أجاب راستنيك، لكني سأقامر بها، وسأكسب.

- وإذا خسرت؟

- سأطلب من صهره وابنتيه.

- وإذا رفضوا إعطائك؟ قال بيانشون، ليس الأكثر إلحاحًا الآن هو

* جوفينال Juvénal: شاعر لاتيني، تمثل هجائياته نقدًا عنيفًا للأخلاقيات الفاسدة بروما.

الحصول على المال، بل أن نلف الرجل بضمادة ساخنة من قدميه وحتى منتصف فخذه، فإذا صرخ، فسيكون ثمة أمل ما يزال. تعرف كيف يتم ذلك. وسيساعدك كريستوف. أما أنا، فسأذهب إلى الصيدلي لأستفسر عن الأدوية التي سنأخذها. من المؤسف أن الرجل الطيب لا يمكن نقله إلى مستشفىنا، فهناك يمكن أن يكون أحسن. هيا! فلتبق معه، ولا تتركه إلا بعد أن أكون قد عدت.

دخلا معاً إلى الحجرة التي كان يرقد فيها العجوز. ارتعب يوجين لدى رؤية ذلك الوجه المتشنج، المبيض، بالغ الوهن.

- لعلك بخير، يا أبي، قال وقد انحنى على سرير المريض.

رفع جوريو نحو يوجين عينيّن ذابلتين، وتطلع إليه باهتمام تام، دون أن يتعرف عليه. لم يتحمل الطالب هذا المشهد، وملأت عينيه الدموع.

- بيانثون، ألا يجب أن نغطي التوافذ بالستائر؟

- لا، فالظروف المناخية لم يعد لها تأثير عليه. ستكون حاله أفضل

بكثير لو أحس بالحرارة أو حتى بالبرد. ومع ذلك، فنحن بحاجة إلى نار لإعداد مشروبات ساخنة وأشياء أخرى. سأرسل لك بعض الحار الذي سنستخدمه إلى أن نحصل على أخشاب. أمس والليلة الماضية، استهلكنا كل ما كان لديك ولدى الرجل المسكين من أخشاب. كان الجو رطباً، والماء يقطر من الجدران. بشق النفس قمنا بتجفيف الحجرة. وقام كريستوف بكنسها، كانت زريبة. وقمت بإحراق العرعر لتبديد روائحها.

- يا إلهي! قال راستنيك، وأين بناته؟

- انتبه، فإذا طلب أن يشرب أعطه هذا، قال الطالب وهو يُري

راستنيك وعاءً كبيراً أبيض. وإذا سمعته يشكو، وسخنه بطنه وتحجرت

فلتستعن بكريستوف للتصرف معه.. وأنت تعرف. وإذا ما حدث له- بالصدفة- احتياج كبير، إذا ما أكثر من الكلام، إذا ما وصل إلى حد الهذيان، فدعه في حاله. فليس هذا نذير خطر. لكن أرسل كريستوف إلى مستشفى كوشان. وسيأتي طبيبنا، زميلي أو أنا، للقيام بعمليات كي له. لقد قمنا هذا الصباح، وأنت نائم، باستشارة كبيرة، شارك فيه أحد تلامذة الدكتور "جال" وأحد كبار أطباء "أوتيل ديو" وكبير أطبائنا. اعتقد هؤلاء السادة أنهم تعرفوا على أعراض عجيبة، وستتبع تطور الحالة المرضية لتسليط الأضواء على نقاط علمية هامة إلى حد كبير. وقد ادعى أحد هؤلاء السادة أن ضغط الدم إذا ما زاد على عضو أكثر من آخر، فإن نتائج معينة ستنتجم عنه. فاستمع إليه جيداً، إذن، إذا ما تكلم، لنعرف إلى أي نوع من الأفكار تنتمي كلماته: أهى من مفعول الذاكرة؟ أم الذكاء، لتحقيق مما إذا كانت تخص أموراً مادية أم شعورية؛ أهو قادر على الحساب، أم يعود إلى الماضي؛ المهم أن تكون جاهزاً لإعداد تقرير دقيق. فمن الممكن أن يحدث الانتشار دفعةً واحدة، ويموت معتوهاً، كما هو الآن. كل شيء غريبٌ جداً في هذا النوع من الأمراض! فإذا ما انفجرت القنبلة هنا، قال بيانشون وهو يشير إلى مؤخرة رأس المريض، فستكون لدينا نماذج لظواهر عجيبة: فالدماغ ستستعيد بعض قدراتها، ويكون الموت أبطأ في تجلياته. وقد تتحول السوائل عن الدماغ إلى مسارات لا نعرفها إلا بتشريح الجثة. في مستشفى الأمراض المستعصية، ثمة عجوز أبله، حدث لديه التدفق في عموده الفقري؛ يعاني بصورة مريعة، لكنه يعيش.

- هل استمتعا بوقتهما؟ قال الأب جوريو الذي تعرف على يوجين.

- حسناً! إنه لا يفكر إلا بابتيته، قال بيانسون، لقد قال لي الليلة الفاتئة أكثر من ألف مرة: "إنهما ترقصان! ولديها فستانها". كان يذكرهما بالاسم. لقد جعلني أبكي، فليأخذني الشيطان! مع نبرات صوته: "دلفين! صغيرتي دلفين! نازي!". بشرفي، قال طالب الطب، كان ذلك يدفع المرء للانفجار في البكاء.

- دلفين، قال العجوز، إنها موجودة هنا، أليس كذلك؟ أنا أعرفها جيداً، وأشرقت عيناه بنشاط مجنون وهو ينظر إلى الجدران والباب.
- سأنزل لأطلب من سيلفي أن تجهز الكمادات، صاح بيانسون، فالوقت ملائم الآن.

بقي راستنيك وحيداً إلى جوار العجوز، جالساً في طرف السرير، مركزاً عينيه على هذه الرأس التي تبعث رؤيتها الرعب، والألم.
- السيدة دو بوزيان تهرب، وهذا يموت، قال، النفوس الجميلة لا تستطيع أن تبقى طويلاً في هذا العالم. فكيف للعواطف النبيلة أن تتوافق- في الواقع- مع مجتمع دنيء وقميء وسطحي؟
راحت صور الحفل الذي حضره تتالى على مخيلته، وتتناقض مع مشهد سرير هذا الميت. ظهر بيانسون فجأة.

- قل لي، يا يوجين، لقد رأيتُ لتوي كبيرَ أطبائنا، وجئتُك أجري. إذا ما أبدى أعراض الإدراك، إذا ما تكلم، فلتمدده على لصقة خردل بحيث يلتف بالخردل من رقبته حتى أسفل ظهره، وقم باستئنائنا.
- عزيزي بيانسون، قال يوجين.

- حسناً! تلك حقيقة علمية، قال طالب الطب بحماس المبتدئين.
- هيّا، سأكون الوحيد الذي يعالج بالموذّة مثل هذا العجوز المسكين.

- لو أنك شاهدتني صباح اليوم، ما قلت ذلك، قال بيانشون دون غضب من كلامه. الأطباء الذين فحصوه لم يروا فيه سوى المرض؛ أما أنا، فإنني أرى أيضاً المريض يا صغيري العزيز. ومضى تاركا يوجين وحيداً مع العجوز، متخوفاً من أزمة شرعت بوادرها في الظهور.

- آه! هو أنت، يا بني العزيز، قال الأب جوريو متعرفاً على يوجين. - أنت الآن على ما يرام؟ سأله الطالب، وهو يتناول يده.

- نعم، رأسي مقبوضة كأنما بين فكين من حديد، لكنها تنفلت. هل شاهدت ابنتي؟ سرعان ما ستأتیان، ستهرعان إليّ ما إن تعلمتا أنني مريض؛ يا طالما اعتنتا بي في شارع "جوسيان"! يا إلهي! لكم أود لو كانت حجرتي نظيفة صالحة لاستقبالهما! وثمة شاب أحرق كل خشب التدفئة الذي كان عندي!

- أسمع صوت كريستوف، قال له يوجين، ها هو يحمل إليك الخشب الذي أرسله لك ذلك الشاب.

- حسناً، ولكن من أين لي بثمرته؟ أنا لا أحتكم على فلس واحد، يا بني. لقد أعطيت كل شيء، كل شيء. وأنا طالب إحسان! قل لي، أكان الفستان المذهب رائعاً، على الأقل؟ (آه! إنني أعاني!) شكراً، كريستوف. وليكافئك الرب، يا بني! فأنا لم أعد أمتلك شيئاً.

- أنا الذي سأدفع لك أنت وسيلفي، همس يوجين في أذن الغلام.

- قالت ابنتاي لك إنهما ستأتیان، أليس كذلك يا كريستوف؟ اذهب ثانيةً وسأعطيك مئة فلس. قل لهما إنني لست بخير، وإنني أود معانفتهما، ورؤيتهما مرة أخرى قبل أن أموت. قل لهما ذلك، ولكن

بطريقة لا تفزعهما.

خرج كريستوف بعد غمرة من عين راستنيك.

- طبعًا، ستأتين، قال العجوز. أنا أعرفهما. هذه "الدلفين" الطيبة، كم سأتسبب لها من ألم، إن مت. و"نازي" أيضًا؟ إنني لا أريد أن أموت، كيلا تبكيان. أن أموت، يا يوجين الطيب، معناه أن أتوقف عن رؤيتهما. وهناك حيث سأمضي، سأسأم تمامًا. فالجحيم- بالنسبة لأي أب- هو ألا يكون له أطفال، وقد تدربت على ذلك منذ زواجهما. فردوسي كان شارع چوسيان. قل لي إذن، إذا ما ذهبتُ إلى الفردوس، فيمكن لروحي العودة إلى الأرض وأكون بقرهما. لقد سمعتُ مَنْ يقول ذلك. أذلك حقيقي؟ أظن أنني سأراهما في تلك اللحظة مثلما كان يحدث في شارع چوسيان. كانتا تزلان كل صباح: "صباح الخير، يا أبي". فأحلهما على ركبتيّ. أدلهما ألف تدليل ومزحة. كانتا تداعبانني برقة. نفطر معًا كل صباح، ونتعشى، وفي النهاية كنت أبا أتمتع بابتنيّ. عندما كنا في شارع چوسيان، لم تكونا تعقلان ولا تفهمان شيئًا عن العالم، وتجباني حبًا عظيمًا. يا إلهي! لماذا لم تظلا طفلتين على الدوام؟ (إنني أتعذب، ورأسني تمزقني) آه! آه! آسف يا أطفالي. إنني أتعذب بفضاعة. هكذا لا بد أن يكون الألم الحقيقي، وقد جعلتموني قويًا تمامًا في مواجهة الألم. يا إلهي! لو أن أيديهما كانت في يديّ، لما أحسستُ أبدًا بألمي. هل تظنون أنهما ستأتيتان؟ كريستوف غيٌّ جدًا! كان عليّ أن أذهب إليهما بنفسي. سيذهب هو ليراهما. لكنك كنت بالأمس في الحفل. أخبرني إذن كيف كانتا. لم تعلمي أي شيء عن مرضي، أليس كذلك؟ لو علمتا ما رقصتا، المسكيتان الصغيرتان! آه! لم أعد أريد أن أبقى مريضًا. فما تزلان بحاجة

ماسة لي. ثرواتها في مهب الريح. وإلى أي زوجين أسلمتهما! اشفوني، اشفوني! (آه! كم أتعذب! آه! آه!) أترون، عليكم بشفائي لأنهما محتاجتان للنقود، وأنا أعرف من أين أحصل على النقود. سأذهب لأصنع النشا في أوكرانيا. إنني داهية، وسأجني الملايين. (أوه! كم أتعذب!).

لزم جوريو الصمت للحظات، وكأنما يستجمع قواه لمقاومة الألم.

- لو كانتا هنا، لما كنت أتألم، قال. فلماذا أتألم إذن؟

حلت عليه غفوة خفيفة، واستمرت طويلاً.

عاد كريستوف. وترك يوجين- الذي كان يظن أن الأب جوريو نائماً-

الصني يحكي عن مهمته بصوت عال:

- سيدي! ذهبت أولاً إلى السيدة الكونتيسة، وكان مستحيلاً الحديث معها؛ لأنها منشغلة بأعمال كثيرة مع زوجها. ولأنني أصررت، جاء السيد دو روستو بنفسه، وقال لي ما معناه: "السيد جوريو يموت، إذن! هذا أفضل ما بإمكانه أن يفعل. إنني محتاج للسيدة دو روستو لإنهاء أعمال مهمة، وستذهب عندما يكون كل شيء قد أنجز". كانت عليه سيماء الغضب، ذلك السيد. وهممت بالخروج، عندما دخلت السيدة الغرفة الملحقة، من باب لم أره، وقالت لي: "كريستوف، أخبر أبي أنني في نقاش مع زوجي، وليس بمقدوري تركه؛ إنها مسألة حياة أو موت لأطفالي؛ ولكن بمجرد الانتهاء سأذهب إليه". أما بالنسبة للسيدة البارونة فالقصة مختلفة! لم أرها، ولم أتمكن من مخاطبتها. وصيفتها قالت لي إن "السيدة قد عادت من الحفل الساعة الخامسة والربع، وهي نائمة، ولو أيقظتها قبل الظهر، فستزجر في وجهي. وعندما ترن الجرس، سأخبرها بأن والدها تسوء حالته. فثمة وقت دائماً لإبلاغ الخبر السيء". كان لديّ

رجاء أخيراً! طلبتُ مقابلة السيد البارون، لكنه كان قد غادر القصر.

- ولا واحدة من ابنتيه ستحضر! صاح راستنيك. سأكتب إليهما.

- ولا واحدة، رد العجوز، وهو يعتدل على مقعدته. لديهما مشاغل، نائمتان، ولن تأتيا. كنت أعلم ذلك. على المرء أن يموت حتى يعلم ماهية الأبناء. آه! يا صديقي، لا تتزوج، ولا تنجب! فأنت تعطيهم الحياة وهم يعطونك الموت. أنت تدخلهم إلى العالم وهم يتزعونك منه. لا! لن تأتيا! أعلم هذا منذ عشرة أعوام. وحدثتُ به نفسي أحياناً، وإن لم أجرؤ على تصديقه. (انحدرت دمعة من كل عين على الجفن المحمر دون أن تجرؤ على السقوط). آه! لو كنت ثرياً، لو احتفظت بثروتي فلم أعطيها لهما، لكانتا الآن هنا، تلعبان خديّ بقبلاتهما، ولأقمتُ في فندق، ولكانت لي غرف جميلة، وخدم، وتدفتني المدافئ؛ ولكانوا جميعاً منخرطين في البكاء، هما وزوجاهما وأطفالهم. كان لكل هذا أن يكون لي. ولكن لا شيء. فالمال يمنحك كل شيء، حتى البنات. أوه! يا أموالي، أين أنت؟ لو أنني قد تبقت لي كنوز، لجاءتا إلي تمرّضاني وترعياني؛ ولكن سمعت صوتهما ورأيتهما. آه! يا بني العزيز، يا بُني الوحيد! هأنذا أفضلُ عزلي وبؤسي! على الأقل؛ لأن البائس حين يحب، فإنه يكون متأكداً من الحب. لا، وددت لو كنت غنياً، لأراهما. يا إلهي، مَنْ يدري؟ فإن لهما كليهما قلباً من حجر. وإنني لأكنُ لهما من الحب فوق ما يكتان لي بكثير. على الأب أن يظل غنياً دائماً، وأن يشد الأولاد إليه بإحكام كأحصنة حرون. وكنت أركع على ركبتيّ أمامهما. المسكيتان! تتوجان كما ينبغي سلوكهما تجاهي منذ عشرة أعوام. لو عرفت كم كانتا تعتنيان بكل صغيرة من أمري في بدايات زواجهما! (آه! يا له من ألم مبرح قاتل!)

كنت قد أعطيت كلاً منهما نحو ثمانئة ألف فرنك ؛ فلم تقدر- ولا أيضاً زواجهما- أن يكونوا خشين معي. وكان يتم استقبالي بـ"والدي، من هنا؛ يا أبي العزيز، من هناك.." مُقامي كان دوماً لديهما. في النهاية، كنت أتعشى مع زوجيهما اللذين كانا يحترمانني. كانت لي سيماء من لا يزال يملك شيئاً ما. ولم ذلك؟ لم أكن أتحدث أبداً عن عمالي. والرجل الذي يعطي ثمانئة ألف فرنك لكل من ابنتيه هو رجل يستحق المراجعة. كان ثمة اعتناء بكل صغيرة، لكن ذلك لم يكن إلا من أجل أموال. العالم ليس جميلاً. رأيت ذلك، بنفسني! كانوا يأخذونني إلى العروض، وأبقى كيفما أشاء في السهرات. كانتا تعرفاني بأني أبوهما، وتدعوان أنفسهما ابنتي. ما تزال لديّ دقتي، حسناً، ولا شيء يفلت مني. مضى كل شيء نحو هدفه، واخترق قلبي. كنت أرى جيداً أن ذلك أحابيل، لكن الشر كان بلا علاج. لم أكن لديهم على راحتي، مثلما أكون إلى المائدة في الأسفل. لم أكن أدري ماذا أقول. وعندما كان أحد سادة ذلك العالم يهمس في أذن زوج ابنتي: "من ذلك السيد؟" كان الرد يجيء: "إنه أبو الريالات! هو ثري". آه! يا للشيطان! كانوا ينظرون إليّ بالاحترام الذي يرجع إلى المال. وكنت إذا ما سببتُ لهم أحياناً بعض الضيق كنت أُكفّر تماماً عن خطئي! ومع ذلك، فمن هو الشخص الكامل؟ (رأسي جُرح!) إنني أتعذب الآن كأنه العذاب الذي يفضي إلى الموت، يا سيد يوجين العزيز؛ آه، حسناً! ذلك لا يقارن بالألم الذي سببته لي النظرة الأولى التي أفهمتي بها أنستازي أنني ارتكبت حماقة أهانتها: فتحت نظرتها جميع شراييني. كنت دائماً أريد أن أعرف كل شيء، ولكن ما أعرفه جيداً هو أنني كنت عبثاً على الحياة. في اليوم التالي ذهبتُ إلى دلفين لتخفف ألمي، فإذا بي ارتكبت حماقة أخرى

تغضبهما. أصبحت كالجنون. مرت عليّ ثمانية أيام دون أن أدري ما أفعل. لم أجرداً على الذهاب لرؤيتهما، خشيةً من تقيعهما لي. وهأنذا على باب ابنتي. يا إلهي! بما أنك تعلم ما أعاني من بؤس وشقاء؛ وبما أنك أحصيت ما تلقيتُ من ضربات في ذلك الزمن الذي شَيَّني، وبدلني، وقتلني، وأشاخني، فلماذا تعاقبني الآن إذن؟ لقد كفرتُ عن خطيئة حيي المفرط لهما. وقد انتقمنا تمامًا من عاطفتي، وعذبتاني كجلادين. آه، حسنًا! ما أحق الآباء! لقد كنت أحبهما إلى حد العودة إليهما، كمقامر يعود إلى المقامرة. ابتتاي، كان عيبي أنهما كانتا سيديتي، في النهاية! كانتا دائمتاً في حاجة إلى شيءٍ ما، مجوهرات؛ أخبرتني وصيفتهما بذلك، ومنحتهما لتحسنا استقبالي. لكنهما رغم ذلك كانتا تعطيانني دروساً صغيرة حول طريقي في التصرف في العالم الباريسي. أوه! ولم تنتظرا اليوم التالي. وبدأتا في الأكفهرار مني. تلك هي التربية الجيدة للأطفال. وفي سني، لم أكن لأستطيع مع ذلك الذهاب إلى المدرسة (يا إلهي! إنني أتعذب عذاباً مريعاً. الأطباء! الأطباء! لو فتحو رأسي فسيخف عذابي). ابتتاي، ابتتاي، دلفين، أنستازي! أريد أن أراهما. أرسلوا لإحضارهما، بالدرك، بالقوة! القانون في صفي، كل شيء معي، الطبيعة والقانون المدني. أحتج! ستهلك البلاد إذا ما ديس الآباء بالأقدام. هذا مؤكد. فالجتمع، والعالم يقوم على الأبوة، وكل شيء ينهار إن لم يحب الأطفال آباءهم. أوه! أراهما، أسمعهما، لا يهم ما الذي ستقولان لي، من أجل أن أسمع صوتهما؛ فذلك سيخفف آلامي، خصوصاً دلفين. لكن، قل لهما، حين تحيثان، ألا تنتظرا إليّ ببرود كما تفعلان. آه! يا صديقي الطيب، يا سيد يوجين، أنت لا تعرف معنى أن

تجد ذهب النظرات وقد تحول فجأة إلى رصاص رمادي. فمذ أن كفت عيونهما عن الإشعاع عليّ، والسنة كلها عندي شتاء قارس؛ ولم يعد لي ما أقتات عليه سوى الأحزان، وقد عشتُ عليها! لقد عشت حياتي لأذل وأهان. إنني أحبهما إلى حد أنني ابتلعت كل المهانات التي باعنا لي بها مُتعة صغيرة بائسة مُذلة. أبّ يتخفى ليتمكن من رؤية ابنتيه! أنا الذي وهبتهما حياتي، لا تمنحاني الآن ساعة زمن! عطشان، جائع، قلبي يحترق، ولن تأتيا لثربنا حرّاً احتضاري، لأنني أموت، أحس بذلك. لكنهما لا تدركان معنى المشي على جثة الأب! هناك إله في السماء، ينتقم لنا، شئنا أم أبينا، نحن الآباء الآخرين. أوه! إنهما آتيتان! تعاليا! أقبلا يا عزيزتيّ، قبلاني مرةً أخرى، قبلة أخيرة زاد أبيكما المسافر، الذي سيدعو الله لكما، الذي سيقول له إنكما كنتما فتاتين طيبتين، وسيتشفع لكما! فأنتما قبل كل شيء بريئتان. بريئتان، يا صديقي! قل ذلك للعالم كله، فلا يزعجهما أحدٌ بسبي. هو خطئي، لأنني أنا الذي عودتهما على أن تدوساني بالأقدام. كنت أحب ذلك، أنا نفسي. وهو ما لا يعني أحداً، لا العدالة البشرية، ولا العدالة الربانية. سيكون الرب ظالماً فيما لو عاقبهما بسبي. لم أعرف كيف أتصرف، وارتكبت حماقة التخلي عن حقوقي. لقد ذللت نفسي من أجلهما! فماذا تريدون! فالطبيعي الأكثر جمالا، والنفوس الرفيعة كان لها أن تستسلم لفساد ذلك التساهل الأبوي. إنني بائس، وقد عوقبت بعدل. فأنا وحدي من تسبب في فوضى ابنتيّ، لأنني دللتهما. فهما اليوم تشدان المتعة، كما كانتا في الماضي ترغبان في الحلوى. ودائماً ما كنت أعدهما بأن ألي نزواتهما كفتاتين. في الخامسة عشرة صارت لديهما السيارة! لم يقف في طريقهما

عائق. أنا وحدي المذنب، لكنني المذنب بفعل الحب. كان صوتهما يفتح قلبي. أسمعهما، فهما قادمتان. أه! أجل، ستجيئان. فالقانون ذاته يقضي بأن تأتيا لرؤية أبيهما المحتضر، القانون في صفي. ثم إن هذا لن يكلف سوى مشوار. سأتوسل إليهما. اكتبوا إليهما أن لديّ الملايين سأتركها لهما! كلمة شرف. سأصنع المكرونة الإيطالية في أوديسا. أعرف الطريقة. وفي خطتي ما يجلب الملايين. لم يفكر أحدٌ في ذلك. ولن يفسد ذلك في النقل كما يحدث مع القمح أو الدقيق. إيه! إيه! والنشا؟ ستكون هناك الملايين! لن تكذبوا، قولوا لهما عن الملايين، وحتى إذا ما جاءتا بفعل الطمع، فإنني أفضل أن أخدع، وسأراهما. أريد ابنتي. لقد صنعتكما! وهما لي!

قال ذلك، وهو يجلس في سريره، ويكشف ليوجين رأسه الشعث بالشعر الأبيض، التي كانت تهدد بكل ما يمكنه التعبير عن التهديد. - هيا، قال له يوجين، عد إلى استلقائك، يا أبي الطيب جوريو، سأكتب إليهما. وما إن يرجع بيانسون، فسأذهب بنفسي إن لم تأتيا. - إن لم تأتيا؟ كرر العجوز وهو ينوح. لكنني سأكون قد مت، مت في نوبة غضب، غضب! الغضب يستبد بي! في هذه اللحظة، أرى حياتي كلها. إنني مغفل! وهما لم تحباني، لم تحباني قط! ذلك واضح. وبما أنهما لم تأتيا، فلن تأتيا. وبقدر ما ستتأخران بقدر ما سيقبل عزمهما على منحي هذه البهجة. أنا أدري بهما. إنهما لم تعرفا أبداً تخمين شيء عن أحزاني أو عذاباتي أو احتياجاتي، ولن تخمنا موتي، ولا تدريان سر حناني عليهما. نعم، أراه، إنه عادة أن أفتح قلبي لهما لانتزاع ثمن كل ما كنت أفعل. ولو كانتا قد طلبتا فقء عيني، لقلت لهما: "افقاهما!" إنني بالغ الحماسة. وهما

تعتقدان أن كل الآباء على شاكلة أبيهما. لابد دائماً أن يحفظ المرء قيمته. أطفالهما سينتقمون لي. ولكن من مصلحتهما أن تأتي إلى هنا. أبلغهما أنهما تشوهان ألهما. إنهما ترتكبان جميع المعاصي دفعةً واحدة. لكن اذهب، إذن، وأخبرهما أن عدم مجيئهما إنما هو نوع من "قتل الأب". لقد ارتكباه طويلاً دون احتساب هذه المرة. فلتصرخ إذن مثلي: "أنت! نازي! أنت! دلفين! تعاليا إلى أبيكما الذي كان طيباً معكما، والذي يتعذب". لا شيء، لا أحد. فهل سأموت إذن كالكلب؟ تلك مكافأتي: الهجران. هما حقيرتان، شريرتان؛ ألعنهما وأمقتهما، وسأنهض في الليل من نعشي لأعيد صب اللعنة عليهما، لأن الأمر - في النهاية - يا أصدقائي: أنا غلطان؟ إنهما تسلكان السلوك المشين! هه؟ ماذا أقول؟ ألم تجربوني بأن دلفين هنا؟ إنها أفضل الاثنين. وأنت - يا يوجين - أنت ابني! أحبها! كن لها أباً. أما الأخرى ففي غاية التعاسة. وثرواتها! آه، يا رب! إنني أحتضر، وأتعذب فوق الاحتمال! فاقطعوا رأسي، واتركوا لي قلبي فقط. - كريستوف، اذهب وابحث عن بيانسون، صاح يوجين مرتعباً من النبوة التي كانت تمزج بين الشكوى وصيحات العجوز، اذهب وأحضر لي عربة كبريوليه.

- سأذهب لإحضار ابتيك، يا أب جوريو، يا طيب. سأتيك بهما.
- بالقوة، بالقوة! اطلب حراسة، خط النار، كله! كله، قال وهو يلقي على يوجين آخر نظرة يشرق فيها العقل، أبلغ الحكومة والمدعي العام أن يأتوني بهما، هذا ما أريده.
- ولكنك لعنتهما!

- من قال ذلك؟ أجاب العجوز مشدوهاً، أنت تعلم جيداً أنني

أحبهما، أتولُّهُ بحبهما، وأشفى تماماً إذا ما رأيتهما.. هيا، يا جاري الطيب، يا بني الغالي، أنت لطيف، وأود أن أشكرُك؛ لكني لا أملك ما أعطيك إياه سوى بركات المحتضر. آه! أرجو أن أرى دلفين- على الأقل- لأطلب منها أن توفي دَيني لك. وإن لم تتمكن الأخرى، فلتأت بدلفين لي. قل لها إنك لن تحبها إن لم تأت. وهي تحبك وستجيء. اسقوني، أحشائي تحرق! ضعوا لي شيئاً على رأسي. يد ابنتي، هو ما ينقذني، أحس بذلك. يا إلهي! من سيعيد مدتهما بالمال إذا ما ذهبت أنا؟ أتمنى أن أذهب إلى أوديسا من أجلهما، إلى أوديسا! لأصنع هناك المكرونة.

- اشرب هذا، قال يوجين وهو يرفع المحتضر، بذراعه اليسرى، فيما يمسك بيمنه كوباً مليئاً بالمشروب.

- عليك أن تحب أباك وأمك! قال العجوز وهو يحتضن يديه الخائرتين يد يوجين. هل تدري أنني أموت دون أن أراهما، ابتتي؟ أن تكون ظامئاً أبداً، ولا تشرب أبداً؛ تلك هي الكيفية التي عشتُ بها منذ عشر سنوات.. صهراي قتلا ابتتي. نعم، لم تعد لدي ابتتان منذ زواجهما. وعلى الآباء أن يخاطبوا المجلس التشريعي لإصدار قانون ضد الزواج! فلا تزوج بناتك إن كنت تحبهن. فالصَّهر خسيسٌ يفسد كل شيء لدى الفتاة، ويدنس كل شيء. لا زواج! إنه ما يسرق منا بناتنا، ولا نجدهن عندما نموت. فلتسئوا قانوناً عن موت الآباء. ذلك مريع! الانتقام! إنهما صهراي من يمنعهما من المحبيء. اقتلوهما! الموت لروستو، الموت للألزاسي، فهما قاتلاي! الموت أو ابتتاي! آه! قُضي الأمر، فأموت بدونهما! هما! نازي، فيفين، هيا، تعاليا إذن! فأبوكما يخرج..

- أبي الطيب جوريو، فلتهدأ، وسنرى، ابق هادئاً، بلا حراك، ولا

تفكير.

- ولا أراهما؟ ذلك هو العذاب.

- ستذهب لرؤيتهما.

- حقًا؟ صاح العجوز وهو زائغ البصر، أوه! أراهما! سأراهما وأسمع صوتهما. وسأموت سعيدًا. حسنًا! حقًا! لن أطلب العيش بعد هذا، ولن أتمسك به من بعد، الآلام تتزايد. لكن رؤيتهما، لمس فساتينهما، آه! ليس سوى فساتينهما، ذلك قليل؛ لكن يكفي أن أحس بشيء يخصهما! اسمحوا لي أن ألمس شعرهما، أريد....

سقطت رأسه على الوسادة كمن تلقي ضربة هراوة. اختلجت يده على ملاءة السرير، كأنما ليتحسس شعر ابنتيه.

- أباركهما، قال بعناء، أبارك.

تهاوى فجأة، في لحظة دخول بيانشون.

- لقد قابلت كريستوف، قال، سيجيء لك بسيارة. ثم نظر إلى المريض، وفتح جفنيه، ورأى الطالبان عينًا كامدة بلا حرارة. - لن يعود منها، قال بيانشون، لا أظن. جس نبضه، وضع يده على قلبه.

- الماكينة تدور، لكن في حالته - لسوء الحظ - يكون الموت أفضل له!

- في الواقع، نعم، قال راستنيك.

- ماذا بك، إذن؟ فأنت شاحب كالموتى.

- يا صديقي، كم سمعتُ من صراخ وشكوى. الرب موجود! أوه!

حقًا! الرب موجود، وخلق لنا عالمًا أفضل، وإلا فدنينا هراء. ولو لم يكن ثمة مأساوية لذرفت الدموع، لكنني أشعر بانقباض فظيع في قلبي وأحشائي.

- قُلْ إذن ، سنحتاج أشياء كثيرة ، فكيف سندبر ثمنها؟
سحب راستنيك ساعته.

- خذ هذه ، وارهنها بسرعة. لا أريد التوقف في الطريق ، كيلا نضيع دقيقة واحدة ، وأنا أنتظر كريستوف. ليس معي ولا ليرة ، وعليّ أن أدفع أجرة السائق عند العودة.

أسرع راستنيك على السُّلّم ، متوجّهاً إلى شارع "هيلدر" قاصداً السيدة دو رستو. أثناء الرحلة احتاج سخطه بفعل خياله الذي ضربه المشهد المرعب الذي شهده. وعندما وصل إلى الحجرة الملحقة ، وطلب السيدة دو روستو أجيب بأن رؤيتها غير مسموح بها.

- ولكني ، قال لخادمها ، قادم من طرف والدها الذي يحتضر.

- سيدي ، لدينا أوامر صارمة من السيد الكونت.

- إذا كان السيد دو روستو موجوداً ، فأخبره بالظروف التي يمر بها والد زوجته ، وأني بحاجة إلى التحدث معه حالاً.
انتظر يوجين فترة طويلة.

- ربما يموت الآن ، في هذه اللحظة ، فكر.

أوصله الخادم إلى الصالون الأول ، حيث استقبله السيد دو روستو واقفاً ، أمام مدفأة بلا نيران ، دون أن يدعو له للجلوس.

- سيدي الكونت ، قال له راستنيك ، والد زوجتك - يا سيدي - يموت الآن في مكان أشبه بالماخور الحقيق ، وليس بمحوزته ليرة واحدة لشراء خشب التدفئة. إنه مقضي عليه لا محالة ، ويطلب رؤية ابنتيه.

- سيدي ، رد الكونت دو روستو ببرود ، لعلك لاحظت أنني أحمل أقل القليل من المودة تجاه السيد جوريو. إن شخصيته مشوشة فيما يتعلق

بالسيدة دو روستو وأتعب حياتي، لذا أرى فيه عدو راحتي. وسواء مات أو بقي حيًا، فالأمر لا يعنيني بأية حال. تلك مشاعري تجاهه. قد يلومني الناس، لكنني أحتقر رأيهم. وعندى الآن من الأمور الهامة ما يشغلني أكثر عما يدور من أفكار في أدمغة الحمقى والمثرتين. أما السيدة "دو روستو"، فهي ليست مستعدة للخروج. فضلاً عن ذلك، فأنا لا أريد أن تترك منزلها. فقل لوالدها إنها بمجرد أن تنتهي من واجباتها تجاهي، وتجاه أطفالها، فإنها ستذهب لثراه. وإذا ما كانت تحب والدها، فيمكنها أن تكون حرة خلال لحظات.

- سيدي الكونت، ليس لي أن أحكم على سلوكك، فأنت سيد زوجتك؛ لكن هل بإمكانى التعويل على إخلاصك؟ حسنًا! عدني فقط بأن تبلغها بأن والدها لن يعيش أربعًا وعشرين ساعة، وأنه قام بلعنها بالفعل إن لم يجدها إلى جوار سريره.

- قل لها أنت بنفسك، أجب السيد دو روستو وقد أدهشته مشاعر السخبط في لهجة يوجين.

دخل راستنيك- يقوده الكونت- إلى الصالون، الذي عادةً ما توجد به الكونتيسة: وجدها غارقة في دموعها، مدفونة في كرسيها، كامرأة ترجو الموت. أثارت شفقتة. وقبل أن تنظر إلى راستنيك، ألقت على زوجها نظرات خائفة تؤكد انبطاحًا تامًا لقواها المنسحقة جراء إرهاب مادي ومعنوي. هز الكونت رأسه، فتشجعت للكلام.

- سيدي، لقد سمعتُ كل ما قيل. أخبر والدي أنه إذا ما عرف الموقف الذي أمر به، فسيسامحني. إنني لم أتوقع أبدًا هذا العذاب، فهو يفوق احتمالي، لكنني سأصمد حتى النهاية، قالت لزوجها. إنني أم. قل

لأبي إنني غير ملومة تجاهه، رغم ظاهر الأمر، صاحت للطالب بيأس.
حيا يوجين الزوجين، وهو يخمن الأزمة الرهيبة التي تعانيها المرأة،
وانسحب مذهولاً. كانت لهجة السيد دو روستو قد أظهرت له عدم
جدوى نهجه، وفهم أن أنستازي لم تعد حرة. سارع إلى السيدة دو
نوستجن فوجدها في سريرها.

- إنني أعاني، أيها الصديق المسكين، قالت له. أصابني نزلة برد،
لدى خروجي من الحفل، وأخشى أن يكون ذلك التهاب الرئتين،
وأنتظر الطبيب..

- حتى لو كان الموت على بابك، قاطعها يوجين، فعليك أن تكوني
الآن إلى جوار والدك. إنه يناديك! ولو سمعت أوهى صيحاته، لما شعرت
بالمريض.

- يوجين، قد لا يكون أبي بهذه الدرجة من المرض التي تقولها. لكن
اليأس سيتتأبني إذا ما ارتكبت أدنى خطأ في نظرك، وسأذهب أينما تريد.
أما هو، فأنا أعرفه، فسيموت من الغم إذا تفاقم مرضي نتيجة لخروجي
هذا. حسناً! سأخرج حالما يأتي الطبيب. آه! لماذا لا أرى ساعتك معك؟
قالت عندما لم تلمح سلسلتها.

احمر وجه يوجين.

- يوجين! إذا ما كنت قد بعثتها، أو أضعتها.. أوه! سيكون هذا سيئاً.

انحنى الطالب على سرير دلفين ووشوشها في أذنها:

- أتريدين معرفة السبب؟ حسناً! فلتعرفيه! لم يكن مع والدك مال
لشراء الكفن الذي سيُلف به مساء اليوم. ساعتك مرهونة، لم يبق لدي
شيء.

قفزت دلفين فجأةً من سريرها، هرعت إلى مكتبها، أخذت كيس نقودها، وسلمته لراستنيك. رنت الجرس، وصاحت: سأذهب يا يوجين، دعني أبادل ثيابي. كنت سأكون مسخًا. هيا، سأصل قبلك! تيريز، نادى على وصيفتها، أبلغني السيد دو نوسنجن أن يصعد ليحدثني حالاً.

وصل يوجين إلى شارع "نيث-سانت-جانثياف" مبتهجًا تقريبًا، سعيدًا لأنه سيخبر المختصر أن إحدى ابنتيه ستأتي.

فش كيس النقود ليدفع أجرة السائق. كان كيس هذه السيدة الشابة، بالغة الثراء، بالغة الأناقة، لا يحتوي إلا على سبعين فرنكًا. وإذا صعد إلى أعلى السلم، وجد الأب جوريو في رعاية بيانشون فيما جراح المستشفى يجهزه للعملية تحت بصر الطبيب. كانوا يكوون ظهره، كآخر علاج في جعبة العلم، علاج بلا جدوى.

- هل تشعر بالكي؟ سأل الطبيب.

ما إن لمح الأب جوريو الطالب، وهو يدخل، حتى أجاب: هما آيتان، أليس كذلك؟

- من الممكن أن يضيع، قال الجراح. إنه يتكلم.

- أجل، أجاب يوجين، دلفين آتية ورائي.

- هيا، قال بيانشون، كان يتحدث عن ابنتيه، يصرخ من أجلهما كما يصرخ رجل أجلسوه على الخازوق، كما يقال، طلبًا للماء.

- كفى، قال الطبيب للجراح، لم يعد لدينا ما نفعله، فلن ينجو.

مدد بيانشون والجراح المختصر على سرير النتن.

- علينا مع ذلك أن نغير الملاءة أيضًا، قال الطبيب. وما دام ليس ثمة

أمل، فلا بد من احترام الطبيعة البشرية فيه. سأعود، يا بيانشون، قال للطالب. وإذا ما عاود الشكوى، فضع له الأفيون فوق الحجاب الحاجز. خرج الجراح والطبيب.

- هيا، يا يوجين، تشجع يا بني! قال بيانشون لراستنيك عندما صارا وحدهما، علينا أن نلبسه قميصاً أبيض، ونغير مفروشات السرير. اذهب، وقل لسيلثي أن تحضر ملاءة وتأتي لتساعدنا.

نزل يوجين فوجد السيدة ثوكيه مشغولة في رص أدوات المائدة مع سيلثي. ولدى أول كلمة نطق بها راستنيك، أتت إليه الأرملة بسيماء متملقة بمحبة لتاجرة مرتابة لا تريد أن تخسر أموالها ولا أن تغضب زبونها.

- عزيزي السيد يوجين، قالت، أنت تعرف مثلي أن الأب جوريو لم يعد لديه فلس. وتغيير الملاءات لرجل في التزع الأخير هو خسارتها، ثم إنني سأضحى بإحداها للكفن. بذلك، فأنت مدين لي بمئة وأربعة وأربعين فرنكاً، زد عليها أربعين للملاءة وأشياء أخرى صغيرة والشمعة التي ستقدمها سيلثي إليك، لتكون المحصلة مثني فرنك، لا يمكن لأرملة مثلي أن تفقدها. يا إلهي! فلتكن عادلاً، سيد يوجين، فأنا تائهة منذ خمسة أيام، وسكن النجس عندي. كان عليّ أن أدفع عشر ريبالات حتى يغادر ذلك الرجل الطيب في تلك الأيام، كما قلت أنت. وذلك يزعج الزبائن. لذا سأعمل على نقله إلى المستشفى مجاًئاً. وفي النهاية، فلتكن في مكاني. إن بنسيوني يأتي عندي في المرتبة الأولى. إنه حياتي.

عاود يوجين الصعود مسرعاً إلى حيث الأب جوريو.

- بيانشون؟ أين نقود رهن الساعة؟

- على المنضدة. بقي منها ثلاثمئة وستون وبعض الفرنكات. دفعت

كل ما كان علينا أن ندفعه. ستجد سند الرهن تحت النقود.

- خذي، يا سيدتي، قال راستنيك بعد أن هبط بسرعة السلم بذعر،

أنهي حسابنا. فالسيد جوريو لن يبقى عندكم لوقت طويل، وأنا...

- أجل، وسيخرج وأقدامه في الأمام، المسكين الطيب، قالت وهي

تحصي مئتي فرنك، وعلى وجهها شيء من فرح وشيء من كآبة.

- انتهينا، قال راستنيك.

- سيلقي! هاتي الملاءات، واذهبي لمعاونة السادة، في الأعلى!

- ولن تنسى سيلقي، همست السيدة فوكيه في أذن يوجين، فقد

سهرت لليلتين.

ما إن أدار يوجين ظهره، حتى سارعت العجوز إلى الطاهية: خذي

الملاءات المرتجة، رقم سبعة. يا إلهي، فهي صالحة لميت، همست لها.

كان يوجين قد صعد بضع درجات من السلم، فلم يسمع ما قالت

المضيفة العجوز.

- هيا، قال بيانشون، لنغير له قميصه، أمسك به مستقيماً.

جلس يوجين عند رأس السرير، وأسند المحتضر الذي قام بيانشون

بتزع قميصه، وبدرت عن المسكين حركة كأنما يخفي شيئاً على صدره،

وأصدر أنات متوجعة، متقطعة، كحيوان يحس بألم هائل بلا تعبير.

- أوه! أوه! قال بيانشون، إنه يريد سلسلة من شعر وميدالية صغيرة

كنا قد نزعناها عنه عند الكي. يا للرجل المسكين! لا بد من إعادتها إليه.

ها هي على المدفأة.

ذهب يوجين ليأخذ سلسلة مضمفورة بشعر أشقر رمادي، لا شك أنه

شعر السيدة جوريو. قرأ على وجه الميدالية: أنستازي، وعلى الوجه

الآخر: دلفين. شكلٌ لقلبه كان موجوداً دائماً على قلبه، وكانت خصلات الشعر تلك ذات رهاقة تدل على أنها أخذت حينما كانت ابنتاه في بداية الطفولة. وحين لامست الميدالية صدره ندت عنه رجفة طويلة تنبئ عن رضاء مريعة رؤيته. كانت إحدى الارتجافات الأخيرة لحساسيته، التي كان يبدو أنها ترجع إلى مركز مجهول، تصدر عنه أو ترتد إليه عواطفنا. اتخذ وجهه المتشنج تعبير فرح عليل. والطالبان- وقد صرهما ذلك الألقُ المرعب لعنفوان شعور كان يتجاوز الفكر- تركا دموعهما تنحدر ساخنةً على المحتضر الذي ندت عنه صيحة فرح حادة.

- نازي، فيفين، قال.

- إنه لا يزال حيًا، قال بيانشون.

- وماذا سيحدث من وراء ذلك؟ قالت سيلفي.

- العذاب، أجاب راستنيك.

بعد أن أشار لزميله إشارةً تعني أن يفعل مثله، ركع بيانشون ليتمكن من تمرير ذراعيه تحت باطن ركبتى المريض، بينما راح راستنيك- من الناحية الأخرى من السرير- يمرر يديه تحت الظهر. كانت سيلفي متأهبة لسحب الملاءة بمجرد رفع المحتضر لتوضع الأخرى مكانها. مبللاً بلا شك بالدموع، استهلك جوريو قواه الأخيرة ليمد يديه إلى رأسي الطالبين على جانبي السرير، يمسكهما بعنف من شعرهما، ويسمعانه يغمغم بوهن: آو! يا ملاكي! كلمتان، غمغمتان لهجت بهما روحٌ حلقت على أجنحة حروفهما.

- أيها الرجل العزيز البائس! قالت سيلفي بإشفاق على ذلك النداء الذي كان يتضارب فيه شعور سام تستثيره للمرة الأخيرة أكثر الأكاذيب

لا بد أن آخر شهقة شهقها هذا الأب كانت شهقة فرح. كانت هذه الشهقة تلخيصاً لحياته كلها، وكان أيضاً يخطئ. كان قد تم تعديل وضعه على السرير بكل وقار. من تلك اللحظة، لزم سحنته الطابع المؤلم لمعركة دارت بين الموت والحياة، داخل آلة لم يعد موجوداً بها ذلك النوع من الوعي الدماغى الذي ينتج منه الشعور باللذة والألم للكائن الإنسانى. لم يكن الأمر سوى مسألة وقت ليحل التلف.

- سيظل هكذا لبضع ساعات، ويموت دون أن يلحظ أحد ذلك، بل إنه حتى لن يتحسّر. ولا بد أن المخ سيكون قد تدمر تماماً. في تلك اللحظة، سُمع في السلم وقعُ خطى صعود امرأة شابة لاهثة. - لقد وصلت متأخرة جداً، قال راستنيك. لكنها لم تكن دلفين، بل وصيفتها تيريز.

- سيد يوجين، قالت، لقد دارَ مشهدٌ عنيف بين السيد والسيدة بسبب المال الذي طلبته من أجل والدها تلك السيدة البائسة. لقد أغمي عليها، وجاء الطيب، وكان لابد من أن يقوم لها بالحجامة، وكانت تصرخ: "أبي يُحتضر، وأريد رؤيته!" وفي النهاية دوت صرخاتٌ ينخلع لها القلب.

- كفى، يا تيريز. فمجيئها الآن لا لزوم له؛ فالسيد جوريو فاقد الوعي.

- يا للسيد العزيز المسكين! أهو مريض إلى هذا الحد؟ قالت تيريز. - لستم بحاجة إلى الآن، وعليّ إعداد العشاء، فالساعة الآن الرابعة والنصف، قالت سيلفي التي اصطدمت أعلى السلم بالسيدة دو روستو.

كان مظهره الكونتيسة أشد خطورةً وإفزعاً. نظرت إلى سرير الموت،
المضاء برداءٍ بشمعةٍ يتيمة؛ فإذا بها تنخرط في البكاء وقد لاحظت سحنة
والدها، حيث تحقّق في صدره الاختلاجات الأخيرة للحياة. انسحب
بيانشون بفطنةٍ وإدراك.

- لم يكن بالإمكان أن أجيء أبكر من هذا، قالت الكونتيسة.
هز الطالب رأسه بالإيجاب، مفعماً بالحزن. أمسكت السيدة دو
روستو بيد أبيها وقبلتها.

- ساحني، يا أبي! كنت قد قلت إن صوتي يجعلك تُبعث من القبر.
حسناً، عُد إذن إلى الحياة لحظاتٍ لتبارك ابتك التائبة. اسمعني. ذلك
فظيع! وبركتك هي الشيء الوحيد الذي يمكن أن ألقاه هنا، ومنذ الآن.
الجميع يكرهوني، وأنت وحدك تحبني. حتى أطفالي أنفسهم سيكرهوني.
خذني معك، وسأحبك، وأعتني بك. لم يعد يسمع، أنا بلهاء. ركعت
على ركبتيها، وتأمّلت بهذيان ذلك الحطام. قالت وهي تنظر إلى يوجين:
إن شقائي بلا نقصان. لقد هجرني السيد دو تراي تاركاً وراءه ديوناً
هائلة، وعلمت أنه كان يخونني. لن يغفر لي زوجي أبداً، وقد تركتُ له
كل ثروتي. لقد بددتُ كل أوهامي. وا حسرتاه! فمن أجل مَنْ خذلتُ
القلب الوحيد (تشير إلى أبيها) الذي كان يحبني! لقد تنكرتُ له، دفعته
بعيداً، وأصبته بألف أذى، فيا لي من سافلة!
- كان والدك يعلم ذلك، قال راستنيك.

في تلك اللحظة، فتح الأب جوريو عينيه ولكن بتأثير التشنج. تلك
الحركة، التي أحيّت أمل الكونتيسة، لم تكن أقل إرعاباً من رؤية عين
محتضر.

- أيسمعي؟ صاحت الكونتيسة، لا، قالت وهي تجلس إلى جواره.
- ولأن السيدة دو روستو أبدت رغبتها في ملازمة والدها، نزل يوجين ليتبلغ بشيء من طعام. كان الجميع متحلقين حول المائدة.
- حسنًا، قال الرسام، أريدو أننا نشهد "موت راما" في الأعلى؟
- شارل! قال له يوجين، عليك أن تمزح في موضوع أقل قتامة.
- ألن يكون بإمكاننا أن نضحك هنا بعد الآن؟ قال الرسام. فما نتيجة ذلك، طالما أن بيانشون قال إن الرجل الطيب فقد وعيه؟
- حسنًا! قال موظف المتحف، سيموت كما عاش.
- مات أبي! صرخت الكونتيسة.
- لدى تلك الصرخة الرهيبة، اندفع كل من سيلفي وراستنيك وبيانشون صاعدين، فوجدوا السيدة دو روستو مغمى عليها. وعندما استعادت وعيها، نقلوها إلى عربة الخنطور التي كانت بانتظارها. عهد يوجين إلى تيريز بأمر رعايتها، وطلب منها أن تذهب بها إلى السيدة دو نوستجن.
- آه! لقد شبع موثًا، قال بيانشون وهو نازل.
- هيا، يا سادة، إلى المائدة، قالت السيدة فوكيه، فالحساء سيرد.
- جلس الطالبان أحدهما إلى جوار الآخر.
- ما الذي ينبغي عمله الآن؟ قال يوجين لبيانشون.
- لقد أغمضتُ له عينيه، وعدلت وضعه تمامًا. وعندما يصل طبيب البلدية سيتحقق من الوفاة وسنعلنها. سنضعه في الكفن ثم ندفنه. ماذا تريد أن نفعل غير ذلك؟
- لن يتشمم خبزه هكذا، قال أحد التزلاء، وهو يقلد تكشيرة الأب

- لنا الله يا سادة، قال المعيد، دعوا الأب جوريو إذن، ولا تجعلوا منه طعاماً لنا، لأننا جعلنا منه صلصلة منذ ساعة. إن إحدى مزايا مدينة باريس الطيبة أن المرء يمكن أن يولد ويعيش ويموت فيها دون أن ينتبه إليه أحد. فلتتمتع إذن بمزايا الحضارة. اليوم مات ستون شخصاً مثلاً، فهل تريدون منا التعاطف مع ضحايا المجازر الباريسية؟ فليدفن الأب جوريو، فذلك أفضل له! وإذا كنتم تحبونه فلتبقوا معه، ودعونا نأكل في هدوء، نحن الآخرين.

- أوه! نعم، قالت الأرملة، فالأفضل له أنه مات! يبدو أن الرجل المسكين كان يعاني طيلة حياته من منغصات.

كانت تلك خطبة التأيين الوحيدة لمخلوق كان يمثل ليوجين رمز الأبوة. انهمك الزبائن الخمسة عشر في الحديث كالمعتاد. وعندما انتهى يوجين وبيانشون من طعامهما، إذا بصخب الشوك والملاعق، وقهقهات الحوارات، والتعبيرات المتنوعة لهذه الوجوه الشرهة واللامبالية، تتجمد من الرعب. خرجا لإحضار كاهن يسهر ويصلي خلال الليل إلى جوار الميت. وراحا يوائمان بين الواجبات التي عليهما تجاه الميت، وبين القليل من المال المتوفر لديهما.

حوالي التاسعة مساءً وُضع الجثمان ممدداً بين شمعتين في تلك الحجرة العارية، وحضر أحد الكهنة وجلس إلى جواره. سأله يوجين- قبل أن ينام- عن نفقة الدفن وسعر الخدمة والنقل، وكتب كلمة إلى البارون دو نوسنجن وإلى الكونت دو روستو، راجياً إرسال رجا لهما المختصين بهذا الشأن، حتى يدفعوا تكاليف دفن الميت. أرسل إليهما بها كريستوف، ثم

تدود ونام وقد أنهكه التعب.

صباح اليوم التالي، اضطر بيانشون وراستنيك أن يقوما بأنفسهما بإشهار الوفاة، التي ستكون ربما وقت الظهر. وبعد ساعتين، لم يكن أي من الصهرين قد أرسل نقوداً، ولم يجيئ أحدٌ من طرفهما، وأصبح راستنيك مضطراً الآن لدفع أتعاب الكاهن. وحين طلبت سيلفي عشر فرنكات لتجهيز الرجل الطيب، وتخييط الكفن، قدر يوجين وبيانشون أنهما سيستطيعان بالكاد دفع تكاليف الجنازة، لو لم يشأ أقارب الميت المساهمة بشيء. بالتالي، قام طالب الطب بنفسه بوضع الجثمان في أحد توابيت الفقراء، جاء به من مستشفى، بأرخص سعر.

- فلتجعل من هؤلاء المستفيزين أضحوكة، قال ليوجين. اشتر مقبرةً لخمس سنوات في "مدافن الأب لاشيز" واطلب خدمةً من الدرجة الثالثة من الكنيسة ومن موكب الدفن. وإذا رفض الصهران والابنتان أن يعيدوا لك ما دفعت، فاكتب على شاهد المقبرة:

«هنا يرقد "السيد جوريو" والد الكونتيسة "دوروستو" والبارونة "دو

نوسنجن" مدفوناً على نفقة اثنين من الطلبة»

لم يتبع يوجين نصيحة صديقه إلا بعد أن حاول بلا جدوى الوصول إلى حل مع السيد والسيدة دو نوسنجن والسيد والسيدة دو روستو. بل لم يتجاوز بابي قصرهما. لقد كان لدى البوابين أوامر منع مشددة.

- السيد والسيدة لا يستقبلان أحداً؛ فقد توفي والدهما، وهما في غاية الحزن والألم عليه، كان يُقال له.

كان يوجين قد اكتسب من العالم الباريسي خبرة تجعله يعرف أن عليه عدم الإصرار. انقبض قلبه بطريقة غريبة عندما تبين استحالة وصوله

حتى إلى دلفين.

- بيعي إحدى حليك، كتب لها لدى البواب، لأتمكن من دفن أبيك بطريقة لائقة.

وختم الكلمة، وطلب من البواب تسليمها إلى تيريز لتسلمها بدورها إلى سيدتها؛ لكن البواب أعطاها مباشرة إلى البارون "دو نوسنجن" الذي ألقاها في النار.

عاد يوجين إلى البنسيون البرجوازي، بعد أن قام بكل تلك التدابير؛ لكنه لم يكبح دموعه عندما لمح لدى الباب ذي النقوش التابوتَ مُغطًى بالكاد بقماشة سوداء، موضوعاً فوق كرسيين في ذلك الشارع المقفر. كان ثمة مرشة حقيرة للماء المقدس- لم يلمسها أحد بعد- مغموسة في صحن من النحاس المفضض ممتلئ بالماء المبارك. لم يكن على الباب شارة حداد سوداء. تلك هي ميتة الفقراء، حيث لا سجل للمآثر، ولا مشيعين، ولا أصدقاء، ولا أقرباء. كتب بيانشون- الذي كان مجبراً على البقاء في المستشفى- كلمة إلى راستنيك ليخبره بما فعل مع الكنيسة. كان القداس خارج الثمن المتفق عليه، ولابد من الاكتفاء بخدمة أقل تكلفة من صلوات الستار*، وأنه أرسل كريستوف إلى "مواكب الدفن". ما إن قرأ يوجين الخط الرديء الذي كتبه بيانشون، حتى لمح في يدي السيدة فوكيه الميدالية ذات الدائرة الذهبية، التي كانت تحتوي على شعر الابنتين.

- كيف وאתك الجرأة لأخذ هذه؟ قال لها.

- ولم لا! ألابد من دفنها معه؟ ردت سيلفي. إنها من الذهب.

* صلوات الستار: صلوات تُقام في توقيت العصر؛ (الحرر).

- بالتأكيد! أجب يوجين بسخط، لابد أن يحمل معه- على الأقل- الشيء الوحيد الذي يمكن أن يمثل ابنتيه.

عندما وصلت عربة الدفن، رفع يوجين التابوت عليها، نزع مسامير غطاءها، ووضع بورع على صدر الميت صورة ترجع إلى ذلك الزمن الذي كانت فيه دولفين وأنستازي يافعتين، عذراوين، طاهرتين، ولا تعقلان بعد، كما كان يصفهما في صيحات احتضاره.

اصطحب راستنيك وكريستوف وحدهما، برفقة اثنين من حفاري القبور، العربة التي أقلت جثمان الرجل الطيب إلى كنيسة "سانت-اتين دو مو"، التي تبعد قليلاً عن شارع "نيثف-سانت-جانثياف". لدى الوصول، وُضع الجثمان في مُصلّى صغير منخفض ومعتم، راح الطالب يبحث حوله عن ابنتي الأب جوريو، أو حتى زوجيهما، بلا جدوى.

كان وحده مع كريستوف، الذي كان يعتقد أنه مضطر للقيام بالواجبات الأخيرة لرجل طالما أعطاه إكراميات أثناء حياته. وفي انتظار الكاهنين، وصبي المذبح، وقواس الكنيسة، أمسك راستنيك بحرارة يد كريستوف، دون أن يتفوه بكلمة واحدة.

- أجل، يا سيد يوجين، قال كريستوف، إنه رجلٌ صالحٌ شريفٌ، لم يقل في حياته كلمة أعلى من الأخرى، ولم يضر أحداً، ولم يسبب أدنى إيلاّم لأي كان.

جاء الكاهنان، وصبيُّ المذبح، وقواسُ الكنيسة، وقدموا كل ما لديهم مقابل سبعين فرنكاً، في زمن لم يكن الدين فيه غنياً بما يكفي لأن تتم الصلاة مجاًئاً. ترنم رجال الإكليروس بمزمور "صلاة الأموات" و"من الأعماق". استغرقت الطقوس عشرين دقيقة. لم تكن ثمة سوى عربة

حداد لقس وصبي المذبح ، وسمحا ليوجين وكريستوف بالركوب معهما .
- لا أحد يتبعنا في الطريق ، قال الكاهن ، ويمكننا بالتالي الانطلاق
بسرعة كيلا نتأخر ؛ فالساعة الآن الخامسة والنصف .

ومع ذلك ، ففي اللحظة التي وُضع فيها الجثمان في التابوت ، ظهرت
عربتان مزيتتان بالشعارات ، لكنهما خاليتان من أصحابهما ، واحدة
للكونت دو روستو والأخرى للبارون دو نوسنجن ، وتبعتا عربة المتوفى
حتى الوصول إلى "مدافن الأب لاشيز" .

في الساعة السادسة مساءً ، أنزل جثمان الأب جوريو إلى حفرة التي
أحاط بها خدام ابتتيه ، واختفوا مع القس ، بمجرد الانتهاء من الصلاة
القصيرة الواجبة للميت الطيب ، حسب النقود التي دفعها الطالب .
وعندما قام حفارا القبور بإهالة ما في الجواريف من التراب على النعش
لإخفائه ، نهضا ، وتوجها صوبَ راستنيك يطلبان منه البقشيش . بحث
يوجين في جيبه فلم يجد شيئاً . اضطرَ لاقتراض عشرين فلساً من
كريستوف . وهذا الأمر - على صغره ، بالنسبة لراستنيك - إلا أنه كان سبباً
لدفقة مريعة من الحزن .

كان الظلام يحل ، وغسقَ رطب يهيج الأعصاب ، نظر راستنيك إلى
القبر وذرف فيه آخر دموع شبابه ، دمة انتزعتهما المشاعر المقدسة لقلب
نقي ، إحدى تلك الدموع التي تسقط على الأرض ، لكنها ترتفع إلى
السماء . عقدَ ذراعيه ، وتأمل الغيوم ، وإذا رآه كريستوف على حالته
تلك ، انصرف عنه .

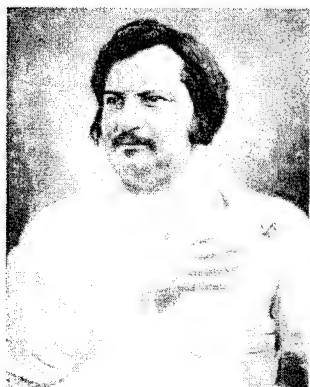
خطا راستنيك - الذي بقي وحيداً - بضع خطوات نحو أعلى المقبرة ،
ورأى باريس تمتد متلوياً بامتداد ضفتي نهر السين ، حيث كانت الأضواء

قد شرعت في البزوغ. تعلقت عيناه بحركة تقريباً فيما بين عمود ساحة "فاندوم" وقبة "الأنفاليد"، حيث يعيش ذلك العالم الجميل الذي كان يريد أن يدلف إليه. ألقى على خلية النحل الطنانة تلك نظرة كانت تبدو مجتذبة للعسل مقدماً، ونطق بهذه الكلمات الفخيمة: "الدور علينا الآن، نحن الاثنين".

ولكي يبدأ الفصل الأول من التحدي الذي كان يحمله تجاه المجتمع، ذهب راستنيك للعشاء لدى السيدة دو نوسنجن.

"ساشيه"

سبتمبر 1834



المؤلف: أونوريه دوبلزارك

أحد أعمدة الرواية الفرنسية والعالمية (20 مايو 1799- 18 أغسطس 1850): أسس- مع فلوبير- الواقعية في الأدب الأوروبي. قامت رواياته على رؤية التراتبات الاجتماعية والسياسية للنظام القديم وقد حلت محلها أرستقراطية المخابة، والمحسوبة، والثروات التجارية؛ وحيث "الكهانة الجديدة" لرجال المال تملأ الفراغ الذي خلفه انهيار الدين النظامي.

من أهم أعماله: "أوجيني جرانديه" (1833)، الأب جوريو (1835)، "الأوهام الضائعة" (1837-1843)، "العمة بيت" (1846)، "مباهج ومآسي العشيقات" (1847).

المترجم: محمد محمد السنباطي

شاعر وروائي ومترجم. من مؤلفاته المنشورة: "موسيقا النار" (شعر)، "الحجاج بن يوسف الثقفي: السيف والكلمة" "اسكندرية شرقا وغربا" (رواية)، "عشيقة عرابي" (رواية)، "خط النار ممتد" (رواية)، "أنهار الدم" (رواية).

من ترجماته: "في البحث عن الزمن المفقود" لمارسيل بروست، ج 1، "أخي أرتور" لإيزابيل رامبو، رواية "وراء الجبل".

صدر من سلسلة "المائة كتاب"

ثيرفانتيس: دُون كِيخوته، ترجمة وتقديم الدكتور عبد الرحمن بدوي.

خُوَان رولْفُو: بِيْدْرُو بَارَامُو، ترجمة شيرين عصمت، تقديم محمد إبراهيم مبروك.

فرانتس كافكا: المحاكمة والمسح، ترجمة محمد أبو رحمة.

هنريك إبسن، بيت الذميمة، ترجمة زينب مبارك، تقديم د. كمال الدين عيد.

إيتالو كالفينو: لو أَنَّ مسافرًا في ليلة شتاء، ترجمة حسام إبراهيم.

وليم بليك: أغنيات البراءة والتجربة، ترجمة حاتم الجوهري، تقديم د. ماهر شفيق فريد.

البير كامبي: الغريب، ترجمة وتقديم عاصم عبد ربه.

للنشر فى السلسلة :

- ✱ يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوبا على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
- ✱ ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلا عليه العمل إن أمكن .
- ✱ يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- ✱ السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخراً فى سلسلة

أفاق عالمية

116 - بيت الدمية

تأليف : هتريك إبسن

ترجمة : زينب مبارك

117 - لو أن مسافراً فى ليلة شتاء

تأليف : إيتالو كالفينو

ترجمة : حسام إبراهيم

118 - أغنيات البراءة والتجربة

تأليف : وليم بليك

ترجمة : حاتم الجوهري

119 فى غيمة شفيفة

تأليف : شي بو

ترجمة : عاطف محمد عبد المجيد

120 - الغريب

تأليف : البير كامى

ترجمة : عاصم عبد ربه

121 - الراكبون إلى البحر

تأليف : تينسى وليامز ، يوجين أونيل ، وآخرون

ترجمة : عبد السلام إبراهيم

سلسلة آفاق عالمية

«الأب جوريو» لبليزك: دُرّة الرواية الواقعية في العالم، ومعلمها الأشهر، لا تهويمات خيالية، أو رطانات لغوية وإنشائية. هو العالم وشخصه وعلاقته كما هي، تتخبط في مصائرهما الأليمة، التي صنعتها بنفسها، أو بالمواضعات الاجتماعية، باحثة عن مخرج أو مهرب. وترجمة ربما كانت الأكمل والأدق في المكتبة العربية لـ «الأب جوريو»، حاملة السمات الأسلوبية واللغوية الدقيقة لأحد سادة الرواية العربية.



www.gocp.gov.eg

السعر: ثلاثة جنيهات